

استنفاة الآداب فلسطين والأردن

يستطيع الناقد الأدبي والمؤرخ الاجتماعي ان يلاحظ ان اثر النكبة الفلسطينية في الادب العربي الحديث كان دون المستوى الذي تفرضه الاحداث الضخمة في تاريخ حضارات الامم ، ولا سيما في الميدان الثقافي . فالام تعزون هذه الظاهرة ، وكيف تتصورون مستقبل « ادب النكبة » في نتاجنا الحديث ؟



●
جواب
الدكتور
سهيل
ايدريس
●

ليس في نتاجنا العربي المعاصر اثر مكتمل ناضج يعبر التعمير الفني المطلوب عن نكبة فلسطين بمختلف ابعادها ، او حتى عن بعض جوانبها . وتتبدى هذه الحقيقة بصورة جلية اذا حاول الناقد الادبي ان يقارن هذا النتاج بالاثار التي خلفتها الثورات والزلازل الاجتماعية في بعض الامم الاخرى في عصرنا الحديث ، مثل حرب المقاومة الفرنسية والحرب في الاتحاد السوفياتي والثورة في الجزائر ...

على ان تفسر هذه الظاهرة او حتى تبررها ، ليس بالامر العسير . فالنكبة في ذاتها لم تنته بعد ، وما زال الشعب العربي يعيشها في جسمه وروحه ، وان ما تخلفه من احداث ، على الصعيد السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، لا يزال من الحيوية والحداثة والمباشرة بحيث يتمتع على النضج الفني ، والاستبطان العميق . ثم ان استمرار الكارثة والامل المتزايد في محو عارها يجعلان المنتجين الاصلاء في حالة ترقب وعدم استقرار لا يتيحان لهم الاستعداد النفسي والفني للنتاج ، فينبغي لهذه الكارثة ، لكي تكون موضوعا كبيرا ناجزا ، ان تنتهي اما بتثبيت النكبة ، وما يستتبعه ذلك من تشريد وتمزيق ، واما بمحوها نهائيا . اما قبل ذلك ، فقصاراها انها تلامس السطوح دون الاعماق .

والحق ان الكارثة الفلسطينية ، من جهة اخرى ، قد خلقت فسي نتاجنا الادبي الحديث ، فترة انتقال لها سماتها الخاصة ، واهمها تعبير عن القلق والضيق والتمزق في انوار الاجيال الجديدة ، منذ خمسة عشر عاما . ولئن لم تتخذ هذه السمات بعد شكلها الفني الرفيع ، فلان الجيل الذي برزت على يديه جيل فتي ، حديث السن ، لما ينضج سنا ولا تجربة . وهذا الجيل نفسه ، لا جيل ما قبل ٤٨ ، هو الذي سيواصل عمله ليخلق ادبا للنكبة يكون لا ريب في مستوى النكبة ، على اي شكل افقت اليه .

الآداب

مجلة شهرية تعنى بشؤون الفكر

ص.ب: ٤١٢٣ بيروت - تلفون: ٢٣٢٨٣٢

AL-ADAB : Revue mensuelle culturelle

Beyrouth - Liban

B. P. : 4123 - Tél. : 232832

صاحبها ومديرها المسؤول

الدكتور سهيل ايدريس

Propriétaire - Directeur
SOUHEIL IDRIS

سكرتيرة تحرير

عائدة مطر حجاب ايدريس

Secrétaire de rédaction

AIDA M. IDRIS

*

الادارة

شارع سوريا - رأس الخندق العميق - بناية مروة

الاشتراكات

في لبنان : ١٢ ليرة ■ في سوريا ١٥ ليرة
في الخارج : جنيهان استرلينيان او ستة دولارات
في أميركا : ١٠ دولارات ■ في الأرجنتين ١٥ ريالا
الاشتراكات الرسمية : ٢٥ ليرة لبنانية او ما يعادلها

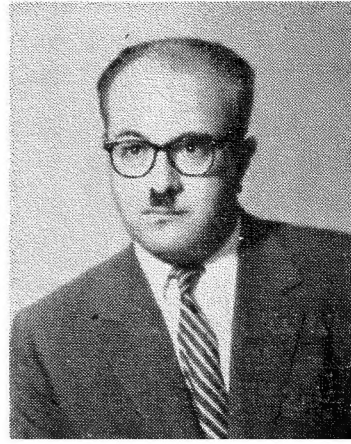
تدفع قيمة الاشتراك مقدما
حوالة مصرفية او بريدية

الاعلانات

يتفق بشأنها مع الادارة



جواب
مطاع
صفدي



جواب
منير
البعلبكي

الادب العربي لم يلحق بانثار النكبة ، لانه لم يلحق باية ثوريسة عربية اخرى . وذلك لان الجدوى كلها ما زالت للفعل وحده ، ولكل ما يدفع للفعل . والكلمة الادبية لم تصدق نفسها بعد ، لكي تتحول الى فعل . وليس ادل على ذلك ، من ان الادب عند كل منطف قومي ، تخور قواه فجأة ، ويفضل ان يجهض نفسه ، فاذا به ادب للجنس ، ادب عن الاحتقان والتفريغ .

ان ادراك انثار النكبة ، هو دليل نحو البراءة والتعزية . اما عندما تتشجج الذاتية بكل عقدها لتفخر بها ، وتصبح مادة للقيم الثقافية ، فان العافية التي هي شرط لثورة البراءة ، لن تضع حدا لمرض النكبة ، قد طلبت لذاتها الصحة في كل شيء ما عدا الادب . ومع ذلك فلقد كان كل ما كتب باسم الادب ، منذ خمسة عشر عاما ، كتب ايضا باسم النكبة . حتى ولو لم تشهد مناظر من فلسطين الجريحة في كل ما كتب . بل لعل الامر اغرب من ذلك ، فانك تستطيع ان تطلب ادب النكبة في اشياء كثيرة لم تحمل اسم النكبة ، في اشياء لم ينتجها اصحابها للتفجع او التحريض . فالمسألة اعظم مما تتراى لنا . اذ ان النكبة قد حركت مستنقع الوجدان الانساني لهذه الامة . لقد بدأت الحياة الجديدة من الجذر . فكل هذه الترددات في السطح ، انما هي رموز كبيرة لحقيقة المخاض الوهمي الدامي الذي يمزق صميم الخضم . خضم ولد من مستنقع والفضل للنكبة وحدها .

لقد كانت هناك اصدااء ادبية لكثير من الاحداث الفاصلة الكبيرة ، التي تلاهقت عبر التموج الرهيب الذي راحت تنميه الكارثة التاريخية في كل مجال من مجالات الحياة العربية . ان الانقلابات والثورات والنكسات .. تركت انارها على صفحات كثيرة ، خطتها افلام متفاوتة القيمة ، تراوحت بين جاذبية العنوان ، وبين اصالة الاحساس بالمضمون المسؤول .

ومع ذلك ، فاننا ما زلنا نرفض الاعتراف بان الفكر العربي المعاصر قد ارتفع الى مستوى المخاض العظيم الذي تعانیه الامة ، وكانت تباشره من صراخ اللاجئين . فما زال شعورنا بمعنى النكبة اعنف من ان يفتسح باي تعبير محدود . ومن جهة اخرى ، فان غرورنا ، لاننا نشهد عملية الخلق ، يمنعا من ان نعترف بشمرة الخلق . ولكن .. كيف يمكن ان يكون لنا يوما فكرنا الكارثي ، المعادل لحياتنا الكارثية . ان لم نتواضع

يحول الي ان نكبة العرب في فلسطين كان لها فسي ادبنا المعاصر اثر اكبر جدا مما نتصور ، او مما نحسب ان نتصور ، في بعض الاحيان . ففي حفل الدراسات حفزت النكبة الى وضع عدد من الكتب القيمة .

((معنى النكبة)) لعسطنطين زريق ، ((والنكبة والبناء)) (فسي جزعين كبيرين) لوليد فمحاوي ، ((والنكبة)) (في خمسة اجزاء كبيرة) لعارف العارف ، و ((هكذا ضاعت ... وهكذا تعود)) لنقولا الدر ، و ((تذكرة عودة)) لناصر الدين النشاشيبي ... و ((فلسطين)) لشفيق رشيدات . وفي حفل الادب الخالص اوجت النكبة الى شعرنا وقصائنا بانسياء كثيرة ، يحضرني الان منها ((ارض الشهداء)) (شعر) لابراهيم المريضي ، و ((جراح تفني)) (شعر) لكمال ناصر ، و ((وحدي مع الايام)) (نثر) لعدي صوفان ، و ((لاجئة)) (قصة) لجورج حنا ، و ((الباب)) (مسرحية) و ((رجال في الشمس)) (قصة) و ((موت سرير روم ١٤)) لفسان كنفاني .

هذا من ناحية .

ومن ناحية ثانية ، كانت للنكبة الفلسطينية فسي ادبنا الحديث انار خفية او مستترة نفعل عنها في كثير من الاحيان . فكما استطاعت هذه النكبة ان تغير وجه حياتنا السياسية كلها تغيرا جذريا تجلى فسي حركات التحرر الوطني ، وفي الانقلابات العسكرية ، وفي الثورة الاجتماعية ، والانديفاع نحو الفايات الاشتراكية ، والاخذ بمبدأ الحياذ الايجابي ... كذلك استطاعت ان تغير وجه حياتنا الادبية تغيرا جذريا يتجلى ، في ما ازمع ، في هذا ((العرق)) التقدمي الذي يتناسج مع بنية الشعر العربي المعاصر والقصة العربية المعاصرة تناسجا يكاد يكون عضويا . ان هذا ((العرق)) وليد النكبة الفلسطينية من غير ريب .

ولكن هذا لا ينفي ، باية حال ، ان النكبة على جلال اثرها في الادب الحديث عجزت ، بقدر ما اعلم ، عن ان تطلع اثرا ادبيا واحدا (سواء في القصة او المسرحية او الشعر) له من صدق التجربة ، وعمق المعاناة ، وفنية الاسلوب ، ما يكفل له الخلود . ولعل مرد ذلك الى ان العرب لم ((يفيقوا)) بعد من هول النكبة اذا جاز التعبير . وليس من ريب عندي في انهم سيفعلون عما قريب ، وعندئذ يكون في ميسورنا ان نتوقع صدور هذا اثر الادبي الخالد .

صدر حديثا :

الدولة

تأليف هارولد لاسكي

ترجمة كامل الزهيري
احمد غنيم

الناشر - دار الطليعة ص ١٨١٣ ب

اعتذار

وردت ((الآداب)) مقالات وقصائد وقصص ومسرحيات لم يكن ممكنا درجها في هذا العدد الممتاز لوصولها متأخرة فتعذر المجلة للادباء عن ذلك ، وتعذر بنشر هذه المادة في الاعداد القادمة .

التحرير

وحدها ، بل في صلاته بأي مظهر آخر في حياتنا الحضارية . اما لماذا عجز الادب عن مواكبة التغير فامر يحتاج نظرا في طبيعته هو نفسه وطبيعة منشئيه وحال التغيرات ومدى عمقها .

وكان اثر النكبة في الادب دون المستوى الذي تفرضه الاحداث الضخمة لانها كانت حدثا ضخما معلقا دائما بالقدرة العملية في حياة العرب جميعا . واقول في تفسير هذا : ان الادب تعبير فني - حقا - وقد يؤثر فينا تأثيرا بالغا ، ولكن اين يبلغ في اثره اذا وضعته على مدى خمسة عشر عاما ازاء واقع مفرع بابواده وضخامته ، مثلا ، كل قطعة ادبية تصور بؤس اللاجئين وحاله المنكودة وتكتمل فيها العناصر الفنية تضيق وتتلشى من النفس اذا انت رأيت اللاجئين فسي بؤسه الواقعي ، لان العيان هنا يطمس كل تعبير . ولذلك تميل النفس ازاء هذا الواقع الفادح الى ان تعد كل ما يصدر في هذه الناحية من باب ((الكلام)) الاجوف والشقشقة البيانية والسفسطة الزائفة . وان هذا كله لا يهيئ أي امل لحل المشكلة لانها مشكلة معلقة بالقدرة العملية في حياة العرب جميعا . اي ان جسامه الواقع العملي قد تفقد المرء احساسه بجذوى اي تعبئة فنية ، وما كان هذا الاحساس ضروريا ولكنه طبيعي ، وهو في الوقت نفسه يجور على الادب بعمامة وعلى الجيد منه بخاصة ، ويجعلنا نصمم هذا الادب بالفراغ او بالقمامة والتخاذل والفصالة . هذا يذكرني بقصة الخطيب الذي ارتج عليه فقال وهو ينزل عن المنبر :

فان لا اكن فيكم خطيبا فاني بسيفي اذا جد الوغى لخطيب فقالوا : لو قال هذا وهو على المنبر لكان بليغا بارع البلاغة . ان شعورنا بطفيلان الدور العملي في النكبة هو الذي يجسم احساسنا بان ادب النكبة جاء دون المستوى . لقد جاء دون المستوى حقا ولكن لو اتبع الحل المرجو للجانب العملي من المشكلة لارتفع مستواه عن ذي قبل ، في نفوسنا .

وكان اثر النكبة في الادب دون المستوى لان طبيعتها تغيرت بسبب طول الزمن : كانت اول حدوثها مروعة تأخذ بالنفوس والقلوب ، كانت فاجعة ، والفاجعة تحدث عند من يتلقاها - صاحبا بعض الصحو او كله - ردا تلقائيا انفعاليا ، وادباء العرب في كل عصر يحسنون هذا النوع من الانفعال المباشر الذي يشبه انسكاب الدهوع - قسرا او عفوا - والادب الناجم عن هذا الانفعال يشبه عويل الحيوان الذي اطلقت المصيدة على بعض اعضاءه . وقد كان العويل والندب من سمات الادب الذي انفجر توا بعد النكبة . ثم تراخى الزمن ، وتبدد الانفعال ولم يعد النظر الى النكبة من زاوية مذبحة في دير ياسين او عرض ابيح او طفل قتل او شيخ جن ، انما اصبحت النكبة ذات عمق عربي (لا فلسطيني فقط) عسكري اقتصادي انساني ، اصبحت مشكلة وجود ، اي غدت تتطلب من الاديب العربي جذوة خالدة من الشعور والفكر معا ، بحيث يراها مشكلته ، ويتحسسها قبل اية مشكلة اخرى . وهذا وضع يحتاج اصالة في الادراك وسعة في الافق وايمانا بوحدة المصير . هل يستطيع ان يرقى الى هذا الوضع اديب ينظر الى الاشياء بمنظار حزبي او اقليمي او طائفي او فردي او مصلحي ؟ فكيف بمن يرى في نكبة فلسطين عبئا عليه لانها وضعته امام مسؤوليات تحول بينه وبين كثير من رغباته !! من هنا تبدد الانفعال المباشر ولم يحل محله وعي متوقد ، بل حل محله سام وبرم وهزة كتفين ويأس مفلول . فاذا بقي شيء بعد انحصار ذلك الانفعال فهو ذكريات في نفوس الشعراء والادباء من النازحين ، ذكريات لا يشاركونهم في تذوق طعمها حتى الجيل الناشئ من ابنائهم . وقد كان من الخير لنا في واقعنا العربي ان تظل النكبة مشكلة

ونقبل بالبدء ، بلحظة التفجر الاولى ..

نحن نرفض ان يكون لنا كل ما قد كنبناه ، بانتظار الثقافة المعجزة ، التي ستهبط يوما من رأس عبقري خارق ، ولكن لكي تكون لنا يوما هذه الثقافة المعجزة ، فلا بد من ان نقبل بالبدايات . والبدايات .. وابعد من البدايات ، كثيرة في ارضنا الحرون . وهي سجيئة لاسوار حولها من الشوك والموسج .

علينا اذن ان نقبل بما تقدم ، دون ان نظمر الماضي ، ونسد المستقبل فليس اصعب في مولد حضارة كارثية ، كحضارتنا ، من تكون الرشيم في رحمها . فالصورة اللامتناهية في الصفر ، هي التي ستصبح الصورة نفسها ، لا متناهية في الكبر .

ولقد اعتادت الاداب العظيمة ، في الفترات الحاسمة من تاريخ الحضارات ، ان تستحلب اصالتها من عصارة التجارب الانسانية فسي واقع الامم التي تنتمي اليها . ولعل مفتاح المشكلة بالنسبة لثقافة عربية تعادل زخم المعاناة العربية ، لن يكون الا حيث تتخطى التجربة الحضارية مرحلة الاصطدام بالعقبات المضادة . فهذا الاصطدام لن يكون واعيا بقدر ما يكون غريزيا . وحتى تتحدد معالم التجربة في وجدان الاديب والفكر ، فلا خوف ان تستيق الاحداث كلمات الاحداث . وهناك لحظة ، يستقر فيها طريق المستقبل ، تؤذن بولادة الادب الاصيل ، والفلسفات المتكاملة . نحن لا زلنا في مرحلة الفتح . وكما افتتح اجدادنا وطننا العربي ، فسكتت السننهم الشاعرية ، ونطقت سيوفهم النبارة ، كذلك نحن خلال هموم الفتح المعاصر ، ما زلنا منشغلين بالحدث عن معنى الحدث ذاته . اننا نفتتح وطننا ثانية ، اننا نظهره من عجمانه ، وننسف حدوده ، ونوقف قواه البشرية . وبقدر ما تنضج عملية الفتح هذه ، بقدر ما ستكون لنا روحنا الحضارية الجديدة ، ادبنا وافكارنا وعلومنا ، التي هي قيم ، تثبت ما شققناه في ارض العصر والعالم .



جواب
الدكتور
احسان
عباس

احساس العام لا يناقض ما يوحي به السؤال . هناك تسليم ضمني بان النكبة اثرت في الادب العربي الحديث ، وهذا حق لا ريب فيه ، ومن تصدى لجمع الاشعار والمقالات والخطب والقصص القصيرة التي كانت تناجل للنكبة طوال الاعوام الخمسة عشر الماضية وجد محصولا كثيرا وفيرا . ومن الانصاف ان اقول ان كثيرا منه كان يشهد الاخلاص ، وانسا لا نعدم فيه النوع الجيد احيانا . بل لو شئنا ان نوسع مجال النظر لقلنا ان النكبة عملت في الميدان الادبي بطريق غير مباشر ، فنفت اشياء كثيرة كانت رائجة في الجو الادبي كالامعان في الذاتية وفسي الانسياق وراء ادب المتعة ، وبرزت الحاجة الى ادب مرتبط بواقعنا الاجتماعي ، ومهدت لظهور قيم ادبية جديدة . وما دامت النكبة فعالة في كثير من التغيرات السياسية والاجتماعية التي ظل يشهدها العالم العربي منذ عام ١٩٤٨ حتى اليوم فكل وضع ادبي ، ايجابيا كان او سلبيا ، ذو صلة بها ، فهي مسؤولة عن النقلة في النظم والاساليب والقيم فسي حياتنا الحضارية الراهنة ، وهي - اذن - مسؤولة عما ينتج عن هذه النقلة من ازمت مؤقتة او عميقة في ميدان الادب والنقد ، وفي هذا نفسه تحليل لجانب مما يفترضه السؤال المطروح اعني : ان اثرها في الادب كان دون المستوى لانها هي نفسها - مجتمعة مع عوامل اخرى - هيأت الجو لتغيرات جذرية ، عجز الادب عن ان يواكبها بسرعة ماثلة ، حتى اصبحت في نهاية المطاف نحس ان الادب كله في ازمة ، لا من حيث صلته بالنكبة

عن « اثر النكبة » بشكل عام لانه ليس من الممكن باي حال من الاحوال الفصل بين تأثير النكبة على الادب وتأثيرها على كافة الاشكال الاخرى من ردود الفعل المنطقية المترتبة على هذا الحدث الضخم .
وهذه الاشارة - رغم انها تبدو خارج الموضوع - الا انها في غاية الاهمية ، ونسيانها يتيح المجال للوقوع في منزلقات تجريدية لها طابع التخمين .

ومع وضع هاتين الملاحظتين (وهما ترافق التدهور السياسي والاجتماعي مع التدهور الفني - وكون اثر النكبة هو في الواقع دون المستوى المطلوب ليس في الاعمال الادبية فقط ، بل في كافة المجالات السياسية والاجتماعية ايضا) مع وضع هاتين الملاحظتين في الاعتبار يفصح من الممكن الاجابة على السؤال المطروح .

هنالك في اعتقادي ثلاثة عوامل هامة لعبت دورا كبيرا في حجب اي عمل ادبي كبير يكون بالمستوى الموازي واللانطق لحجم النكبة الفلسطينية في الحياة العربية .
اولا - تعقد وتعدد وتناقض العوامل ذات التأثير الفعلي في انشاء اي عمل ادبي معاصر .

فالاديب المعاصر لا يعيش في اطر محدودة ليستجيب فوراً ومباشرة الى اي تأثير ينشأ في داخل تلك الاطر ، ذلك ان طبيعة الحياة المعاصرة اصبحت اكثر تعقيدا من ان تسمح بمثل هذا الانفعال السريع والمباشر يحدث من الاحداث .

ان النيارات الادبية العالية ، التطور السريع والمذهل للمذاهب الادبية ونشوء مذاهب جديدة ، تضخم حجم الشكل الذاتي والشخصي في اي عمل ادبي ، نبد الالتزام بشيء كثير من « القرف » ، نزاحم الاحداث اعالية وخطورها ، التوتر السياسي والاجتماعي المتزايد يوميا في المنطقة ، كل هذه الامور نرقل الطريق امام استجابة سريعة ومباشرة وولية لحدث واحد .

ربما كان هذا العامل يبشر ، في رأي الكثيرين ، بتمخض ناصح لعمل ادبي كبير يستوعب كل ابعاد الوعي اللازم للنكبة في كافة وجوهها، ولكن هذا الرأي لا يلغي « وجود » هذا العامل كسبب من الاسباب التي حالت دون نشوء عمل ادبي عربي كبير في السنوات الماضية منذ نكبة فلسطين .

وعلى اي حال ، فانه من الطبيعي ان يوضع هذا العامل في حساب (العوامل الايجابية) بمعنى ان يكون سببا وجها يدفع الى توقع ولادة عمل ادبي كبير فيما بعد يكون في موازاة قيمة النكبة ومستوعبا لابعادها التاريخية والعالية والخلقية .

ثانيا - الجو « المؤقت » الذي عاشته قضية فلسطين في اذهان الشعب العربي عامة ، بما فيه الادباء والفنانين العرب .

ان اسبابا معينة - ليس هنا مجال ذكرها - عشت قضية فلسطين في جو منهل من التوقعات : فمذ عام ١٩٤٨ حتى الان ، تقريبا ، استطاعت عوامل كثيرة ان تفرض على الشعب العربي صيغة من التوقعات بالنسبة لحل مشكلة فلسطين بحيث اقامت جوا منع اي اديب من البدء عمليا بانشاء عمل ادبي كبير يتعلق بقضية فلسطين .

ان هذا العامل ، رغم انه يبدو قليل الاهمية ، الا انه كان ذا تأثير كبير على الاعمال الادبية التي تناولت اي جانب من جوانب القضية الفلسطينية .

وينفس كمية التأثير التي فرضها جو التوقعة هذا على الاعمال السياسية المتعلقة بالقضية الفلسطينية فضلا بشكل يكاد يكون تاما استطاع ان يؤثر على الاعمال الادبية بشكل عام فيحول دونها ودون ولادة عمل كبير في مستوى النكبة الكبيرة .

ان الخمس عشرة سنة الماضية كانت سنوات اكتشاف القضية الفلسطينية ، بكل ما في هذه الكلمة من معنى : اكتشاف ابعادها ومعناها وطبيعتها ، وقد عاش الشعب العربي بشكل كامل تقريبا في عملية - التنتمة على الصفحة ١٢٢ -

معلقة بالامل ، اي ان لا ننظر الى عمقها في الزمن بمقدار لا نستشرف صلتها بالمستقبل ، وهذا يجعلها في نظرنا - مهما تكن جسامتها - نكبة مؤقتة . ترى الا تؤثر هذه النظرة الواقعية في مدى عمق الادب ؟ ذلك على اية حال اقل خطرا من تطبيقها بالحاضر العابر بحيث تصبح مشكلة سعي وراء لقمة العيش وبرشامة الدواء او تمرسا جديدا بالسجن والضرب والتعذيب . فاذا قيل لنا ان جانباً كبيراً منها اصبح فعلاً معلقاً بهذا الحاضر فاي ادب واي مستوى ؟!

ترى كيف اتصور مستقبل « ادب النكبة » في نتاجنا الحديث ؟ احب ان اتصور معنى النكبة فيه قد زال بتحقيق الوحدة واسترجاع الوطن ، وقبل ذلك لا ارى وسيلة تفني سوى « تجنيد » الادب في جميع صورته لجعل المشكلة جزءاً من غذائنا وجوعنا ، من افراحنا واحزاننا ، والادب طاقة جبارة ، تعتمد الثغافي في سبيل التعبير المخلص ، وليس من العدل ان نخلطه « بالكلام » الاجوف والشقشقة والتمويه الخادع .



جواب
كنفاني
غسان

ان الفترة القصيرة التي مرت على نكبة فلسطين لا يمكن ان تكون باي شكل مقياسا كاملا يقاس عليه الجواب ، ورغم ذلك فانه من الممكن رسم صورة اجمالية عن طريق البدء بتسجيل ملاحظتين هامتين :

اولا : كانت النكسات السياسية والاجتماعية ، في معظم الاحيان ، تؤدي الى نكسات فنية ايضا ، ويبدو ان القاعدة العريضة هي ان ترافق النكسات معا في الفترات الحاسمة من تاريخيهما قبل ان تستببق الاعمال الفنية كل الظواهر الاخرى في التعبير عن بداية النهضة السياسية والاجتماعية مرة اخرى .

ان تاريخ الادب العربي يعطي مثالا واحدا فقط على صحة هذه النظرية وبوسعنا ان نرى ان ذروة النهضة السياسية تترافق مع ذروة النهضة الفنية بشكل عام ، ورغم ان الاوضاع السياسية والاجتماعية تسبق عادة في التدهور فانها ، من ناحية اخرى ، تتأخر بعض الشيء عن اللحاق ، ايضا ، بالنهضة الفنية في دورتها التالية .

وتاريخ الادب العربي ، ايضا ، يمكن ان يكون مثالا واضحا في هذا المجال ، فازدهار الادب العربي يرافق دائما ازدهار الحياة السياسية والاجتماعية لليهود بدءا من العهد البابلي ، مرورا بطهد اليهود الذهبي تحت الحكم العربي في اسبانيا او تحت حكم العثمانيين في فترات متسامحة في اواخر القرن الخامس عشر ، او تحت الحكم الالمني في القرن الثامن عشر ... الخ .

واعتمادا على هذه الظاهرة التاريخية يمكن ان يعزو الناقد الادبي والمؤرخ الاجتماعي سبب تخلف الادب العربي عن اللحاق بمستوى النكبة الى التخلف السياسي والاجتماعي الذي تعيشه الاحداث المتعلقة بالنكبة .

ثانيا : ان الذي يلفت النظر اكثر هو ان انخفاض مستوى اثر النكبة الفلسطينية في الادب العربي الحديث هو جانب واحد من الحقيقة ، فهناك تخلف عن اللحاق بمستوى النكبة على كافة الاصعدة المباشرة وغير المباشرة ، المتعلقة بها : اجتماعيا وسياسيا واقتصاديا وبشرييا ، وليس تخلفا متعلقا بالادب العربي الحديث فقط .

مما لا شك فيه ان هذا كله يدخل في الصورة التي ترسم امامنا

جواب

الدكتور

محمد يوسف

نجم



قد يكون في هذا القول شيء من المبالغة يحتاج الى ان يرد الى شيء من الاعتدال والعدل . لان الادب العربي الحديث بمجموعه ادب رخص العود ناعم الاظافر ، وخاصة في الفنون المستحدثة كالقصص والمسرحية . ولو عرضنا امام ناظرنا علاقة هذا الادب بالاحداث الجسام التي انتابت الامة العربية ، من الداخل او من الخارج ، ابتداء من ظلم عبد الحميد فتورة عرابي فالاحتلال البريطاني لمصر فالعرب العظمى الاولى فتورة ١٩١٩ في مصر ، فتعطيل الدستور ايام صدقي ، فتورات فلسطين المتتابعة فالعرب الثانية ، فالنكبة ، فالانقلابات والثورات العربية التي تلتها - لو عرضنا هذا الادب امام ناظرنا لوجدنا انه لم يسجل ايا من هذه المواقف ، التسجيل العميق الصادق الذي يرتفع الى مستوى الروائع . وقد كانت الاحداث التي تنتاب الاقطار العربية احداثا محلية ، تثير ادباء هذا القطر او ذاك ، اما نكبة فلسطين فقد هزت الوجدان العربي منذ سنة ١٩١٧ وخلقت ادبا سياسيا وجهاديا عنيقا شاملا ، شارك فيه ادباء العربية في مختلف اقطارهم . ومن هنا يتبين لنا ان هذه النكبة التي تفردت بطابعها الخاص ومعناها العربي العام ، استطاعت ان تهز النفس العربية وان تثيرها ، وان تحرك فيها ضميرا ظل حيا ، او متسما ببعض الحياة حتى اليوم .

ويتبين لنا صدق هذا القول حين ندرس الشعر الفلسطيني خاصة والشعر العربي عامة في العقود الاربعة الاخيرة من هذا القرن . فشعراء فلسطين قبل النكبة - ابراهيم طوقان وعبد الرحيم محمود وعبد الكريم الكرمي مثلا - كانوا يرصدون مراحل النكبة ويسجلون اطوارها في حرقه وتفجع ، ليؤلبوا الرأي العام الفلسطيني والعربي ، وليجعلوا منها القضية الحية او الجرح الدائم النزف في نفس كل عربي . ياتي بعد ذلك كوكبة من الشعراء الذين انضجتهم النكبة فغلب الطابع القومي على شعرهم ومنهم فدوى طوقان ومحمود الحوت وكمال ناصر . على ان الشعراء الفلسطينيين الذين خلقتهم النكبة واكتووا بنارها ، وهي اشد ما تكون وهجا وتاجعا ، كانوا اصدق في تعبيرهم عنها ، بكل ما خلفته من مأسا انسانية ، وفجائع نفسية . واذكر منهم هارون هاشم رشيد ويوسف الخطيب وسلمى الخضرا . ويبرز لنا خطر هذه الحقيقة حين نتذكر ان الادب الفلسطيني ، لم يكن في يوم من الايام ادبا عربيا قويا متميزا كما كان الادب المصري والادب اللبناني .

هذا في النطاق الفلسطيني ، اما في النطاق العربي العام فقد شارك الشعراء العرب في المراحل التي اشرنا اليها اعظم مشاركة . ففي المرحلة الاولى ، مرحلة ما قبل النكبة ، نذكر قصائد بشارة الخوري والجواهري وعمر ابي ريشة وشعراء المهجر امثال الشاعر القروي والياس فرحات وجورج صيدح في الجنوب وابي ماضي ونسيب عريضة في الشمال . وفي طور النكبة وما بعدها قرأنا قصائد قومية مجلجلة ، مشبعة بروح الثورة والنقمة والثار لنزار قباني وعمر ابي ريشة وسليمان العيسى ومحمود حسن اسماعيل وسواهم .

هذا في الشعر ، وقد كان وما يزال اقوى التيارات الادبية واكثرها هدبرا وصخبيا في ادبنا الحديث ، لانه امتداد ميراث عريق تائل على

مدى مئات السنين .

اما الفنون المستحدثة ، فقد كانت اضعف نبضا من الشعر للاسباب التي بينا سابقا ، ولم تحرك النكبة اقلام كتاب القصة الا في اعمال قليلة ، نذكر منها قصص غسان كنفاني وعبد الحميد السحر وعيسى الناعوري . وقد كانت مشاركة كتاب الاقصوصة اكثر جدية واتساعا وذلك لان الاقصوصة ، بحكم نوعها ، تستطيع ان تستجيب للحظة العابرة وان تسجل الموقف الجزئي السريع واذكر هنا اقصيص سميرة عزام وغسان كنفاني من الفلسطينيين ، واقاصيص بدیع حفي وعبد السلام العجيلي وفارس زرزور وعيسى الناعوري من العرب غير الفلسطينيين .

والمسرحية كذلك كانت فنا متخلفا في ادبنا ، لم يبرز فيه سوى كاتب متميز واحد هو توفيق الحكيم . على ان بعض الكتاب المسرحيين ، ومنهم باكثير والمبوشي ، استطاعوا ان يسجلوا بعض جوانب هذه النكبة في مسرحيات تنفاوت في قيمتها الفنية بين الاتقان والضعف . الا ان مشاركة المسرحية الاذاعية - والسينما ايضا - كانت اقوى من ذلك بكثير .

اما ادب البحث السياسي ، ادب البحوث والمقالات ، فقد كان صنو الشعر في المشاركة . ويكفي ان نذكر الكتب العديدة التي عالجت النكبة من وجوها القومية والسياسية والدولية والعسكرية ابتداء بكتاب معنى النكبة للدكتور قسطنطين زريق وانتهاء بابحاث الاستاذ وليد الخالدي ومحاضراته القيمة التي تميزت بالدقة في التحليل والتليل . بقيت نقطة ذات شان ، خطرنا يضارع خطر هذا الادب الذي صور النكبة بطريقة مباشرة بل يزيد . وذلك ان النكبة هزت الضمير العربي ، وخلقت جيلا ثائرا من السياسيين والثوريين والمفكرين ، هو الجيل الذي اضطلع بالواجب الاعظم وهو تقويم الانحراف وتوجيه الحكومات نحو العمل القومي السليم ، ابتداء بالانقلاب السوري الاول ١٩٤٩ وانتهاء بمؤتمر القمة العربي اول هذا العام . وهذا الجيل الذي مزقته النكبة هو الذي وقف موقف الشك والقلق والتمرد من جميع القيم القديمة في السياسة والفكر والادب ، فاقام الجمهوريات ونادى بالاشتراكية والعدالة الاجتماعية وطرح قضية الالتزام وحطم قواعد الشعر التقليدي وادرس اسس الشعر الحر . وهو في كثير من هذه المظاهر شبيه بالجيل الفرنسي الذي عانى الحرب والاحتلال ، فنظم المقاومة ضد الالمان ، وجعل من الوجودية والعبث والتمرد فلسفة له . انه جيل سارتر وسيمون دي بوفوار وكامو ، ولكن على الصعيد العربي . وبحسبنا ان نذكر عشرات الكتب التي عالجت القومية والاشتراكية والوجودية والثورة ، وعشرات القصص التي صورت البطل المتمرد ، او المنهزم بالمعنى الوجودي الايجابي . ومنها قصص سهيل ادرسي وهاني الراهب ومطاع صفدي . ومن هنا يصح لنا ان نقول ان نكبة فلسطين خلقت جوا عربيا جديدا واستهلكت مرحلة فكرية كان اثرها في الادب العربي قويا ، ولكن بطريقة غير مباشرة .

قد يقول البعض ان هذا تاريخ موجز لكم فاين الكيف ؟ اجيب على ذلك ، بالمبارتين اللتين صدرت بهما جوابي وهو ان الادب العربي الحديث بمجموعه ادب رخص العود ناعم الاظافر .

جميع الكتب القومية
والفكرية والسياسية

اطلبوها من

مكتبة منيمنة

شارع العرض بيروت ص . ب ٢٢٩٦

(١)

- : طقس كئيب
وسماؤنا أبدا ضبابيه
من اين ؟ اسبانية ؟
- : كلا
أنا من .. من الاردن
- : عفوا من الاردن ؟ لا أفهم
- : أنا من رواي القدس
وطن السنن والشمس
- : يا ، يا ، عرفت ، اذن يهوديه
يا طعنة اهوت على كبدي
صماء وحشيئه

(٢)

تسأل عن سحابه
مرت على جيني
وظللت عيني بالكآبه
وانت يا جار الرضى من فتح الجراح
ذكرتني
اني من الارض التي تمزقت
اني من القوم الذين
من الجذور اقتلعوا ، من الجذور
واصبحوا على مدارج الرياح
مبعثرين ها هنا وها هنا ، لا ينتمون
الى وطن
حقيقة" فيها نغالط النفوس ندعي
اننا كباقي الآخرين
قوم لنا وطن

لا لوم ، كيف تعلم
هنا الضباب والدخان في بلادكم
يلف الاشياء ، يطمس الضياء
فلا ترى العيون غير ما
يراد للعيون ان ترى

فدوى طوقان

الرواية الفلسطينية في انكلترا

مهداة الى : A. Gascoigne





متحے تحاربے اسرائیل؟

بقلم ھیم کیدانی

الحرب بينها وبين العرب لا محالة واقعة في يوم من الايام ، مهما بعد زمن اللقاء في ميدان المعركة .

— هشاشة كيان اسرائيل ، فضعف حجمها ، وقلة عدد سكانها ، وضعف مواردها ، ووقوعها ضمن حدود لا تمثل فواصل طبيعية تساعد على الدفاع عن نفسها — كل ذلك يجعل كيانها هشاً هزئلاً ، حتى يكاد في منتصفه يختنق ، وتتقطع اوصاله وشرائنه لدى أول ضربة تنزل في ذلك الممر الضيق .

وبتأثير هذين العاملين وغيرهما من العوامل الاخرى ، أقامت اسرائيل استراتيجيتها على الاسس الرئيسية التالية :

— تلافي الاخطار الناتجة عن نقص العمق في أراضيها ، ففي ذلك الممر الضيق ، تمر شرايين المواصلات ، وتتوضح المدن الرئيسية ، التي تقع تحت مرمى المدفعية المتمركزة عبر الحدود في الاردن . اذ تستطيع هذه المدفعية ان تقطع اسرائيل الى جزأين ، وتنال من المدن ومن بينها تل ابيب .

— عدم التنازل عن اي شبر من الارض . اذ ان اي انسحاب او تراجع لا يعني سوى ازدياد احتمالات الهزيمة الكاملة .

— نقل المعركة من ارض اسرائيل عبر حدودها الى الارض العربية . وهذا هو الاساس الذي بنيت عليه الفكرة الهجومية التي يتميز بها المذهب العسكري الاسرائيلي .

— تبني فكرة « الحرب الصاعقة » ، اذ ان اسرائيل لا قبل لها بحرب طويلة الامد . فالحرب الصاعقة توافق ظروفها وامكاناتها .

— الامر الواقع ، الذي يتضمن عنصر المفاجأة . وقد حققت اسرائيل لنفسها بعض المكاسب من تطبيق سياسة الامر الواقع .

— ٤ —

واستنادا الى هذه الاستراتيجية ذات المفهوم الهجومي ، تسعى اسرائيل الى انشاء جيش تربيده ان يكون اقوى واسرع جيش في الشرق الاوسط . وذلك لانها لا تود ان تنتظر عدوها وهي قابضة في حصونها وراء الحدود ، وانما تهدف الى ضربه بعيدا عن ارضها .

ولهذا نراها تكثف قوتها الضاربة ، وتمركزها في مكان يساعد على الانزلاق الى أي قطاع من قطاعات الحدود ، اما محاور الهجوم الاسرائيلي على الجبهات العربية ، فانها مقيدة بشكل ارض اسرائيل الطولاني . وبذلك يتحدد

— ١ —

لا بد للناظر الى خريطة اسرائيل من ان يدهش من شكلها الجغرافي ، ووضعها السياسي ضمن بلاد تحيط بها وترفض استمرار وجودها العدواني . وقد استطاعت اسرائيل بعد هدنة عام ١٩٤٩ ان توسع حدودها حتى بلغت مساحتها نحو ٢٠٠٠٠ كلم مربع ، نصفها في صحراء النقب . وتلتقي مع الارض العربية بحدود طولها ١٠٨٠ كلم ، تنهمك في الدفاع عنها . ومن الملاحظ ان الجزء المفيد من اسرائيل ، حيث تقطن الاغلبية العظمى من السكان ، يتمثل في شريط طوله ١٩٠ كلم على شاطئ البحر الابيض المتوسط . وتنتفتح ارض اسرائيل وتتوسع شمالي حيفا وجنوبي تل ابيب ، وما بين هذين البلدين تضيق الارض حتى تغدو ممرًا محصورًا بين البحر والحدود بمسافات تتراوح بين ١٢ و ٢٠ كلم . اما السكان فيبلغ عددهم ٢٠٢٤١٠٠٠ نسمة حسب اخر احصاء لعام ١٩٦٣ .

— ٢ —

واذا كانت اسرائيل قد استنفدت طاقتها اليوم في تقبل سكان جدد ، وأنجزت بذلك المرحلة الاولى من قضية « ايجاد ذاتها » ، فان خطتها العشرية التي أقرتها حكومة بن غوريون عام ١٩٥٩ ترسم المرحلة الثانية من هذه القضية . وتهدف هذه الخطة ، القائمة على اساس تنفيذ مشروع تحويل نهر الاردن ، الى تحقيق الاغراض التالية :

— وضع قاعدة ارضية متسعة وعميقة لاسرائيل ، وهو شيء تفتقده الان في الاشرطة الارضية الضيقة التي يتراكم فيها السكان ، مما يعرضها لان تكون مزقا متناثرة في أي لحظة .

— اقامة قاعدة اقتصادية ، فهي الان لا تعيش حياة طبيعية ، بل اصطناعية بالامداد الخارجي . ولذا فهي معرضة لان تهلك من ذاتها في اي وضع يؤدي الى قطع الامداد الخارجي عنها .

— انشاء قاعدة بشرية واسعة ، وما يستتبع ذلك من انشاء جيش ضخيم يبلغ مليون جندي ، وذلك حسب ما ورد في الخطة المذكورة .

— ٣ —

ومن هذه الاغراض القريبة ، ومن الاغراض البعيدة للصهيونية ، تستمد اسرائيل اسس استراتيجيتها التي تخضع في الوقت الحاضر لعاملين رئيسيين :

— ايمان اسرائيل بحتمية الحرب . اذ تقدر ان

هجومها بمحورين طولانيين ، احدهما نحو الجبهة السورية - اللبنانية في الشمال ، والثانيهما نحو الجمهورية العربية المتحدة وغزة وسيناء في الجنوب . ونتيجة لاضطرار اسرائيل الى الاحتفاظ بقوتها الحربية المضاربة بعيدة عن الجبهات قدر المستطاع ، والتستر في تعبئة قواها وسوقها ، لجأت الى تغطية حدودها بسور أحاطت به ذاتها ، يتمثل بشبكة القرى الدفاعية الامامية .

وتتألف هذه الشبكة من نحو ألف مستعمرة وقربة منظمة ، أسست بمحاذاة خطوط الهدنة ، تصل بينها طرق متشابكة ، وتصلها بالمدن ومراكز القيادة وسائل الاتصال السلكية واللاسلكية . والمستعمرة قلعة صغيرة محصنة ، محاطة بالالغام والأسلاك والخنادق ، ومهيأة للدفاع عن نفسها من جميع الجهات ، ومكتفية بذاتها من حيث الطعام والماء والمؤن والذخائر والمخروقات ومواد التحصين والاسعاف الطبي ، وكل ما يساعدها على الدفاع عن نفسها بنفسها . وتشبه فكرة المستعمرات اليهودية هذه ، مع اختلاف الزمان والمكان ، فكرة الحصون التي أسسها اليهود في « خيبر » في الحجاز .

ولهذه القرى أهمية كبيرة من الناحية العسكرية ، فهي تؤلف مواقع دفاعية لصد الجيش المهاجم ، وكسر حدة الهجوم . وتعتبر قواعد يستند اليها الجيش الاسرائيلي في حال شنه هجوما خارج حدود ارضه ، تحمي خطوط امداده وتدعم مؤخرته .

وقد اقيمت هذه القرى حسب خطة مزدوجة الهدف : زراعية واستراتيجية . وسكانها فلاحون جنود . وهم - رجالا ونساء - مهياون لهذه المهمة الثنائية ، بدراسة زراعية عسكرية مشتركة . ويقومون في مخافهم الامامية بواجبات المراقبة وجرس الانذار .

وتبدو هذه الشبكة في الشمال والوسط ، على الحدود السورية واللبنانية والاردنية ، متماسكة قوية كثيفة ، ولكنها في الجنوب ، في منطقة النقب ، رخوة مهلهلة . وعلى الرغم من ندرة الماء في هذه المنطقة الصحراوية ، فقد أقام اليهود عددا من هذه القرى ، وبخاصة بعد العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦ .

وتواجه اسرائيل اليوم مشكلة تنظيم الدفاع عن ارضها . وتتخلص معطيات هذه المشكلة في السؤال التالي : « كيف يمكن تنظيم الدفاع عن ارض يبلغ عرضها في بعض الامكنة ١٢ كلم ، وبرلمانها يقع ضمن مدى اسلحة المشاة الخفيفة ، ومدنها الكبرى تنالها قنابل المدفعية المتوسطة المدى ، ومحاطة بجبهات تربطها بها هدن موقتة ، وشعبها أقل من مليونين وربع المليون ، وتقع في خضم بحر عربي يزخر بسكان يبلغ عددهم نحو مائة مليون ،

يحيط بها منهم أكثر من ٤٥ مليونا - كيف يمكن تنظيم الدفاع عن مثل هذه الارض ، وماذا يجب أن تكون عليه استراتيجيتها وجيشها ؟ » .

لقد جابهت اسرائيل هذه المشكلة ، بأن رسمت خطوط استراتيجيتها بشكل ينسجم مع هذه المعطيات ، فعدت متميزة بعدة صفات خاصة بها :

- فنظام دفاعها المحلي ، المتمثل بشبكة القرى الامامية ، يشكل دفاعا مستمرا موحدا .

- ومذهبها في السوق والحرب الصاعقة ، يعتبر ضرورة حيوية في بلاد لا عمق لها ، وليس لديها فسحة من الارض تتنازل عنها في سبيل التناور .

- وطموحها لتحقيق السيطرة الجوية المطلقة يوفر لها حرية العمل . وذلك لان ارضها المكشوفة ، وفقدان الغابات والجبال الكثيفة ، يفرضان عليها السعي لتحقيق تلك السيطرة .

- وسعيها لطبع الجيش بطابع الليونة والمرونة ، ليغدو قادرا على الحركة السريعة ، والاستجابة لمتطلبات الحرب الصاعقة .

- ٥ -

وانطلاقا من هذه الاستراتيجية المرسومة ، انشأت اسرائيل لنفسها مذهبها عسكريا (١) خاصا بها ، مستندة في ذلك الى موقعها وجغرافيتها العسكرية وتاريخ وجودها وامكاناتها البشرية والاقتصادية . وتأتي مبادئ الحرب في مقدمة هذا المذهب . واذا كانت كل دولة قد انتقت لنفسها عددا من هذه المبادئ ، ورتبتها وفق اجتهادها ، فقد انتقت اسرائيل لنفسها المبادئ التالية ، ورتبتها بالشكل الآتي :

- المناورة .

- والمرونة .

- والسرعة : في الادراك والقرار والتنفيذ .

ويتضح من هذا الانتقاء والترتيب ان عامل المفاجأة يختبئ وراءها . ولكي يتمكن الجيش الاسرائيلي من تطبيق هذه المبادئ ، فان جميع ضباطه يتلقون التدريبات الخاصة بالمناورة والمظليين ، كما يتدربون على القتال الليلي ، ويعتبرونه النوع المفضل ، لانه يقلب نسبة القوى بين المهاجم والمدافع .

ويتميز المذهب العسكري الاسرائيلي عن معظم المذاهب العسكرية الأخرى ، بتبنيه لتعاليم الدين اليهودي فيما يتعلق بشؤون القتال والامور المعنوية . واذا كان المذهب الاسرائيلي لا يلقي رجاله هذه التعاليم لغاية دينية فحسب ، فانه ينشرها بين رجاله لكي يعرفوا منها الاجابة

(١) ما يقابل بالفرنسية DOCTRINE

صدر حديثا :

الحوار الاخرس

رواية

ليلى عسيران

عن دار الطليعة - بيروت ص. ب ١٨١٣

النهضة العلماء والخبراء في الداخل والخارج . اذ لا يخفى ان العلماء اليهود المنبشرين في انحاء كثيرة من العالم يؤلفون نسبة عددية لا يستهان بها ، وقد استطاع قسم منهم ان يغزو المؤسسات العلمية ومجالس الابحاث والمختبرات في الدول الكبرى ، وان يحتل مراكز هامة في منظمات علمية ودولية .

هذا عن نواحي القوة ، اما عن نواحي الضعف من الوجهة العسكرية ، فان صغر حجم اسرائيل وشكلها الجغرافي يؤلفان نقطة الضعف الاولى في دفاعها . فقد رأينا كيف ان اندفاعا سريعا نحو وسطها يقسمها الى جزأين ويهدد قلب اسرائيل في تل ابيب التي لا تبعد عن المواقع العربية بأكثر من عشرين كلم . كما ان محاصرة القدس تفصلها عما حولها . يضاف الى ذلك ان ميناء « ايلات » المنعزل معرض للشلل والانسلاخ عن ارض اسرائيل .

وفي دولة ذات شكل جغرافي كاسرائيل ، يبدو الدفاع الجوي بالطائرات غير ذي فائدة ، وذلك لان ضعف عمقها وصغر مساحتها لا يسمحان لها بانشاء سلسلة من المطارات التبادلية . كما ان أرضها كلها تقع ضمن نطاق امدية الطائرات العربية التي تستطيع ان تنال اي بقعة او هدف فيها ، خلال دقائق قليلة ، يبدو فيها جهاز الدفاع الجوي الارضي عاجزا عن ملاحقة الطائرات او اصابتها بشكل مجد مفيد .

وهناك ناحيتان اخريان يتجلى فيهما ضعف الكيان العسكري الاسرائيلي ، وهما قلة عدد السكان بالنسبة للدول العربية ، ثم قلة امكاناتها المادية وثرواتها الطبيعية .

- التتمة على الصفحة ١٢٦ -

مكتبة انطوان

فرع شارع الامير بشير

سوانح خمسين	فؤاد الخوري
محاورات الكرمليات	ترجمة متري نعمان
غرازيللا - للامرتين	ترجمة مصطفى الحكيم

واحدث ما صدر من

الكتب العربية القيمة

على السؤال الازلي الذي يطرحه الجنود على انفسهم في كل زمان ومكان : لماذا نقاتل ؟ ولقد وجد اليهود الاجابة على هذا السؤال في ثوراتهم ، التي اقتبسوا منها ايضا النظام الاخلاقي الذي يطبق اليوم في الجيش .

واذا كانت معظم المذاهب قد تضمنت تعاليم فسي الدفاع والهجوم ، فان المذهب الاسرائيلي يعلم رجاله ان شعارهم يجب ان يكون : النصر او الموت ، وان اسرائيل لن تحارب الا مرة واحدة . فاذا كانت الهزيمة في دولة ما من الدول تؤدي الى ضياع جزء من اراضيها ، او الى انهيار نظام حكمها ، او خضوعها لتنازلات محدودة ، فان الهزيمة في اسرائيل لا تعني سوى الزوال من الوجود .

- ٦ -

وتقف على طول حدود اسرائيل ، وفي مراكز التحشد والتدريب ، قوى عسكرية تتألف من الجيش والمنظمات العسكرية التي تردفه . ولا بد لنا من القاء نظرة عابرة على هذه القوى ، لتعرف نواحي القوة ونواحي الضعف فيها .

وأول مظهر من مظاهر التنظيم والقوة في اسرائيل ، يتمثل في النفير والتعبئة العامة . فلقد اوجدت اسرائيل طريقة جديدة للنفير اسمتها « الحرب الصاعقة » . ففي خلال ٢٤ ساعة تستطيع اسرائيل ان تسوق الى مراكز التجنيد والحشد جميع قواتها الاحتياطية . وفي خلال ٤٨ ساعة يكون جيشها البالغ ٣٠٠ . ٠٠٠ ثلاثمائة الف مقاتل جاهزا للقتال . وبذلك تجند اسرائيل ١٨ ٪ من سكانها ، وهي نسبة عالية تفوق نسب التجنيد في كثير من بلدان العالم . ولا بد من الاشارة هنا الى ان الجيش النظامي لا يتجاوز في الاحوال العادية ثلاثين الف مقاتل معظمهم من الضباط والفنيين ، ومن المجندين الذين يدعون لخدمة العلم ، ومدة هذه الخدمة سنتان ونصف السنة للذكور وستان للاناث .

ولا نستطيع في هذه الدراسة الموضوعية ان ننكر ان للجيش الاسرائيلي عدة تجارب حربية ، فهو قد تصدى لجيش الانتفاذ ، وللجيوش العربية عام ١٩٤٨ ، واشترك في حرب العدوان الثلاثي ، وشن عدة اعتداءات محلية على الجبهات السورية والاردنية والمصرية .

والمظهر الثالث من مظاهر القوة في اسرائيل ، هو تهيؤها الدائم للحرب ، فكل شيء فيها مسخر لفرض الحرب ، وموجه لخلق امة محاربة : القوانين ، والاحزاب ، والمدارس ، والصحافة ، والمؤسسات الاجتماعية والثقافية ، والادب ، والفكر ، وبطاقات التموين . ويسهم جميع المفكرين والمسؤولين في اسرائيل فسي التخطيط والتوجيه لخلق دولة عسكرية . ويدعم هذه العقلية العسكرية ، وهذا الاستعداد الحربي ، جهاز الصهيونية العالمية الذي يمد اسرائيل بنبع لا ينضب من العون المادي والمعنوي ، معبئا لذلك امكانات جميع اليهود في مختلف انحاء الارض . ويرافق ذلك كله تقدم علمي مطرد . فلقد أدركت الصهيونية أهمية التفوق العلمي لحياتها وبخاصة في منطقة كالشرق الاوسط . فأسست لذلك « المجلس العلمي » ، الذي يرأسه اليوم العالم الذري المشهور « دوستروفسكي » ، والجامعة العبرية بالقدس ، ومعهد وايزمن في « راهبوت » ، ومعهد « تكنيون » في حيفا . وكلها مؤسسات مهمتها القيام بالدراسات والبحوث العلمية ، بغية تطوير الاقتصاد الوطني ووسائل الدفاع تطويرا فنيا وكيميا وكيفيا . وقد جندت اسرائيل لهذه



سحارة فيلسوف أميركي

حول القضية الفلسطينية

بقلم الدكتور زكريا إبراهيم

من مكتب البحوث العالمية التابع لجامعة هارفارد - لزيارة الكثير من بلدان الشرق الأدنى والأقصى ، فقام بدراسات سياسية دقيقة للاحتلال الانكليزي في مصر ، والانتداب الفرنسي في سوريا ، والوصاية الانكليزية في فلسطين ، كما أهتم بالبحث في النظم الاستعمارية بصفة عامة ، ومشاكل الصهيونية العالمية ، ومصير الحضارة الإسلامية ، وغير ذلك من القضايا السياسية ، وقد كانت ثمره هذه الدراسات كتابه الضخم في « روح السياسة العالمية » ، وهو الكتاب الذي ضمنه آراءه السياسية في قضايا الشرق الأوسط ، كما عرض فيه للدراسة إمكانية قيام « أخلاق سياسية »

Political ethics

ولسنا نريد - في هذه العجالة القصيرة - ان نتعرض لمناقشة آراء هوكنج في صلة الاخلاق بالسياسة ، او نظرياته في تحديد مظاهر التخلف السياسي ، وانما حسبنا ان نتوقف عند الدراسة النزيهة التي قام بها للقضية الفلسطينية ، لكي ندرك الى أي حد استطاع هذا المفكر السياسي المحايد ان يتنبأ بخطر قيام دولة يهودية في فلسطين .

ولا بد لنا من ان نتذكر - بادئ ذي بدء - ان هوكنج زار فلسطين في وقت لم يكن فيه عدد اليهود يتجاوز ١٦٠,٠٠٠ نسمة ، اي ما لا يزيد عن سدس تعداد السكان (وكانوا يبلغون تقريبا حوالي ٩٥٠,٠٠٠ نسمة) . وقد استطاع هوكنج خلال زيارته لارض فلسطين ان يرى بعيني راسه كيف كان اليهود يحاولون الاستئثار بالامكان الخصبة من فلسطين ، من اجل طرد العرب نحو المناطق الصحراوية الفقيرة . ولكن هوكنج قد لاحظ ايضا ان الوعي العربي في فلسطين قد وقف بالرصاد لاي مالك عربي يحاول ان يبيع ارضه لليهود ، على الرغم من العروض المغرية التي كانوا يقدمونها للملاك العرب . ويمضي هوكنج في تصويره للوضع الاسرائيلي في فلسطين ، فيقول ان الاقلية اليهودية تحاول بكافة الطرق تقوية وضعها في الاراضي المقدسة ، فهي تشجع الهجرة الى فلسطين من شتى بقاع اوربا ، كما انها تقوم بدعاية واسعة في معظم بلاد اوربا واميركا ، فضلا عن انها تنادي بضرورة قيام « بعث اسرائيلي جديد » في ارض الميعاد ، حتى تصبح فلسطين يهودية لحما ودما ، كما ان انكلترا انكليزية لحما ودما ! والحجة الرئيسية التي يتعمل بها اليهود من اجل اقامة وطن قومي لهم في فلسطين هي ان الارادة الالهية التي شاءت لهم ان يتبددوا ويتشتتوا في اقاصي العالم هي بعينها التي منتهم بالعودة

ليس اسم وليم ارنست هوكنج W. E. Hocking غريبا على المشتغلين بالفلسفة السياسية ، فقد شغل هذا المفكر الاميركي الكبير منصب استاذ الاخلاق والسياسة بجامعة هارفارد اكثر من ثلاثين عاما ، كما حاضر في عدد كبير من جامعات اميركا ، واوربا ، واسيا ، بدعوة من جامعاتها ، فقدم للمهتمين بقضايا الفكر المعاصر آراء فلسفية ناضجة ، كانت في معظمها ثمرة لخبراته الروحية الطويلة ، وتأملاته الفكرية العميقة . ولئن كان الكثيرون منا في الشرق العربي قد جهلوا الجهد الفلسفي الضخم الذي قام به هذا المفكر الاميركي الممتاز ، الا ان هوكنج نفسه لم يال جهدا في سبيل الدفاع عن الحضارة العربية ، ومناصرة قضية العرب في الاوساط السياسية الاميركية . وقد اعترف بقيمة الانتاج الفكري الذي قدمه لنا هذا الفيلسوف كثير من مفكري الغرب ، فنوه بكتبه المؤرخ الانكليزي توينبي ، وأشاد بنزعته الميتافيزيقية جبريل مارسيل ، كما حرص الاستاذ جان فال (Jean Vall) (بالسوربون) على ابراز الجوانب الاصلية في التفكير الديني والميتافيزيقي الذي قدمه لنا هوكنج . ولا زال كاتب هذه السطور يذكر كيف رحب استاذنا المرحوم شفيق غريال (وكان يومئذ وكيل وزارة التربية والتعليم) بفكرة كتابة رسالة عن « فلسفة هوكنج السياسية » ، وان كانت الظروف قد حالت دون تنفيذ هذه الفكرة بالصورة التي كان يريد بها المؤرخ العربي الكبير .

ولعل من اهم الكتب التي قدمها هوكنج للمشتغلين بالدراسات السياسية مؤلفه الضخم المسمى باسم « الانسان والدولة » Man and the State

سنة ١٩٢٦ ، ثم كتابه المشهور : « روح السياسة العالمية » The Spirit of World-Politics

سنة ١٩٣٢ ، ثم محاضراته الموسومة باسم : « العناصر الدائمة في Lasting Elements of Individualism النزعة الفردية »

سنة ١٩٣٧ ، ثم كتابه الصغير : « حرية الصحافة » Freedom of the Press

سنة ١٩٤٧ ، واخيرا كتابه الناضج : « المدنية العالمية القادمة » The Coming-World Civilization

سنة ١٩٥٦ ، وهو الكتاب الذي سجل فيه هوكنج رايه في مستقبل العالم بحكمة شيخ محنك جاوز الثالثة والثمانين من عمره . ولا زال هوكنج يواصل الكتابة والتأليف حتى في هذه السن المتقدمة ...!

وقد اتاحت الفرصة لهوكنج سنة ١٩٢٨ - بتكليف

الى فلسطين من أجل إقامة « إسرائيل الجديدة » . ولكن هذه الحجّة التاريخية التي يتعلّل بها اليهود من أجل المطالبة بفلسطين هي في رأي هوكنج دعوى ساقطة لا قيمة لها ، اللهم إلا إذا سلّمنا أيضاً للعرب بحق مماثل في المطالبة باسترداد بلاد الاندلس ! (١)

وأما الحجّة الثانية التي يتذرع بها الصهيونيون من أجل المطالبة بفلسطين فهي حجّة ثقافية تستند الى مقارنة تقدم اليهود ثقافياً بتخلف العرب في فلسطين اجتماعياً واقتصادياً وحضارياً ، مما يبرر - في زعمهم - أسناد مقاليد الأمور - في هذه المنطقة المتخلفة - الى جماعة « الصفوة الممتازين من اليهود » ! وهذه الدعوى الصهيونية تصور لنا عرب فلسطين بصورة حفنة من المزارعين الاميين الجهلاء الذين يمثلون « التخلف » في كل فن من فنون الحياة ، كما أنها تنص في الوقت نفسه على أنه قد يكون من مصلحة عرب فلسطين أنفسهم ان يستسلموا لقادتهم من اليهود المثقفين الذين يمثلون أسماً ما وصلت اليه الحضارة الغربية ! « وهل يعقل - فيما يقول الصهيونيون - ان نضحى بأمال خمسة عشر مليوناً من اليهود الذين يمثلون أرقى جنس من اجناس العالم ، في سبيل نصف مليون من الفلاحين العرب الاميين الذين لا يملكون اية حضارة ؟ » ! ورد هوكنج على هذه الحجّة انه ليس بصحيح اولاً ما يزعمه اليهود من ان كل عرب فلسطين انما هم حفنة من الفلاحين الاميين ، فان من بين سكان فلسطين عرباً مدنيين ، وشخصيات مثقفة ، واصحاب عقليات حرة ، وجماعة غير قليلة من المفكرين الممتازين . وهو كنج يحدثنا في هذا الصدد عن مفتي فلسطين الأكبر السيد امين الحسيني ، كما انه يروي لنا نموذجاً لتصرفاته الحكيمة التي تشهد له بالنساج ، والفطنة ، وسعة الافق . وكذلك يشير المفكر الأميركي الكبير الى ما لمسه بنفسه في فلسطين من تقدم عربي في ميادين الفلسفة والفن والصناعة وشتى مظاهر الحضارة . حقاً ان بين عرب فلسطين جماعات متأخرة

من الفلاحين ، ولكنهم لا يختلفون كثيراً عن غيرهم من اهل الجماعات الزراعية الأخرى في معظم بلاد العالم ، وان كنا نشعر بأنهم على وعي تام بالوضع السيئ الذي يرزحون تحته ، مما يدلنا على رغبتهم الشديدة في الخروج من هذه الضائقة الاقتصادية . وليس المهم - من أجل الحكم على أية جماعة من الجماعات - ان نقف على وضعها الراهن ، بل المهم ان نقف على الاتجاه الذي تسير فيه ، والغاية التي تهدف اليها ...

وأما فيما يتعلق بما يزعمه الصهيونيون من ان عرب فلسطين لا يملكون أي وعي سياسي ، فان هوكنج يرد على هذا الزعم بقوله ان كل من يتجاهل وجود « القومية العربية » في فلسطين انما يتعمى عن واقعة ملموسة يلمسها كل من زار الأراضي المقدسة . والواقع ان كل عربي انما يشعر بنفسه كجزء لا يتجزأ من تلك الوحدة العربية الكبرى التي تكمن فيما وراء شتى الفوارق

W. E. Hocking : « Spirit of World-Politics », New-York, The Macmillan Company, 1932, pp. 348-349.



وليم ارنست هوكنج

الأقليمية ، فهو يقاسمها آلامها وآمالها ، وهو يتفاعل معها في عثراتها وانتصاراتها . وليس من شك في أنك اذا أضفت الى الانسان الفرد خركة قومية يشارك فيها ، فقد جعلت منه قوة أنسانية كبرى وقيمة حضارية لا يستهان بها ! هذا الى ان شعب فلسطين يتمتع فعلاً بمقدرة ذهنية وفنية هائلة ، فليس أمعن في الخطأ من ان نحكم عليه بالاستناد الى المظاهر السطحية الخارجية لحضارته ، خصوصاً وان عوامل الاستبداد والطفان التي رزح تحتها حيناً من الدهر قد أسهمت الى حد غير قليل في وقف حركاته التقدمية وتعطيل امكانياته الحضارية ...

ثم يستطرد هوكنج فيعرض بالبحث لدراسة موقف بريطانيا من المزايم الصهيونية ، ويقرر بكل صراحة ان السياسة الانكليزية قد خدمت بالفعل شتى المصالح الصهيونية في فلسطين . وآية ذلك ان بريطانيا قد عملت على وضع المستقبل الاقتصادي لفلسطين بين ايدي اليهود ، كما انها قد ساعدت على هجرة الكثير من اليهود الاجانب الى الأراضي المقدسة . ولم تكن دعوى المحافظة على الامن والاستقرار في البلاد سوى مجرد ذريعة اتخذتها بريطانيا من أجل العمل على اتاحة الفرصة امام الامكانيات الاسرائيلية الضخمة من أجل التسلل الى فلسطين . ولا شك ان « وعد بلفور » انما كان يعني استعداد بريطانيا « لعمل شيء » من أجل اليهود على حساب العرب . وفات هؤلاء السياسة البريطانية الذين تورطوا مع اليهود في تأييد قضية « الوطن القومي اليهودي » ان فلسطين لا تمثل - بالنسبة الى العرب - مجرد « وطن » ، بل هي أيضاً « ارض مقدسة » . فليست فلسطين - في نظر العربي - مجرد مقاطعة منفصلة ، بل هي جزء لا يتجزأ من بلاد الشام ، ان لم نقل بأنها جزء لا يتجزأ من الوطن العربي الكبير ... وعلى الرغم من ان هوكنج قد كتب هذه الكلمات في سنة ١٩٣١ - أي منذ

حوالي ثلاثة وثلاثين عاماً - فقد أستطاع هذا المفكر السياسي المنصف ان يفهم حقيقة الموقف في فلسطين ، وان يدرك قوة « القومية العربية » بوصفها حركة روحية فعالة ، لا مجرد نزعة وطنية حماسية .

وأما الزعم بأن سيادة اليهود على فلسطين سوف تجلب لهذه المنطقة المتخلفة اقتصادياً شتى أسباب الرخاء والرفاهية والانتعاش الاقتصادي ، فان هوكنج يرد عليه بقوله ان العرب قد عاشوا في هذه المنطقة قرابة ١٣٠٠ سنة ، كانوا يزرعون فيها حقولهم ، ويرعون أغنامهم ، ويمارسون صناعاتهم اليدوية ، ويبيعون محصولاتهم الزراعية ، فهم ليسوا دخلاء على هذه المنطقة ، بل هم أبناءها الطيبون الذين تكيّفوا معها ، فصاروا قطعة منها ، وأصبحوا ينتمون - بحق - لها . وليس من حق اية قوة سياسية - كائنة ما كانت - ان تضرب عرض الحائط بحقوق هذا الشعب الذي ارتبط مصيره بمصير ارض فلسطين منذ هذا الامد الطويل من الزمن . وأما اذا اريد لهذا الشعب ان يغير من عاداته أو اساليبه في المعيشة ، فانه لا بد لامثال هذه التغيرات من ان تنبع من صميم تراث هذا الشعب ، لا عن طريق أي احتلال اجنبي .

- التتمة على الصفحة ١٢٣ -



الصهيونية ورائها خيار الحضارة الغربية

بقلم عبد اللطيف شراره

بل لان من شأنها وحدها ان تحل « مشكلتهم » - وهي الانفصالية الاجتماعية - وتمكنهم من التغلب على ازدياد الآخرين اياهم ، وتتيح لهم اخيرا ، ان يتساووا مع غيرهم ويتأخوا ، ويتحرروا من شتى العبوديات التي كانت تشل نشاطهم ، وتمحو وجودهم السياسي .

ولم يكن هذا كل ما جاءت به الثورة الفرنسية من نعم لليهود ، فهناك ما هو اكبر من ذلك واطهر : لقد جاءتهم بالفكرة القومية ، بأن لكل شعب الحق في كيان سياسي . وعندما هزم نابليون في عكا ، وعز النصر ، تلفت نحو اليهود ، وأثار نخوتهم وحفزهم على « العودة » الى موطن آبائهم وأجدادهم ، وكل ما كان قائما في ذهنه ، ان يستثمرهم بقوة سياسية يستطيع ان يقاوم بها الانكليز الذين كانوا يناصبونه العداء ، ويؤلبون عليه الدول ، ويحفرون له الحفر ...

وهكذا ... أفاق اليهود شيئا فشيئا على مواطنين الضعف في الدول الأوروبية ، وراحوا يعملون بوحى من احقاد تراكت في نفوسهم منذ بختنصر ، مروا بطيطس وهادريان الرومانيين ، الى ديوان التفتيش في اسبانيا ، الى الاضطهادات التي قدفتهم بها روسيا وأوروبا الشرقية . غير ان كيانهم القومي الذي بداوا يفكرون فيه على طريقتهم اليهودية الخاصة ، يحتاج اكثر ما يحتاج الى قوة اقتصادية ونفوذ في الاوساط السياسية وجو فكري عام ، كما يحتاج الى اعداد اليهود المشتتين في انحاء العالم لتقبل فكرة واحدة ، والتشبع بشعور واحد .

وبدا الاعداد ... وكان اول ما صدر كتاب في صيغة « رسائل » بالالمانية - وهو القالب الذي اعتمده غوته في « الام فرتر » من قبل - عام ١٨٦٢ عنوانه « روما والقدس » ومؤلفه موزس هس الذي اعتبر من بعد نبي الحركة القومية اليهودية .

لم يكن لدى هس من وقائع ، وحقائق ، وارقام ، سوى تطلعات وخيالات وأوهام وافكار واحقاد ، فاليهود الذين يريد ان يجعل منهم « أمة » تتوزعهم شتى الامم ، وليس لهم بلاد ، ولا لغة ، ولا اثر في الحياة السياسية العامة ، ولا قيمة اجتماعية معترف بها . فما العمل ؟

- هناك افراد ، او أسماء تاريخية مثل اسبينوزا في التاريخ الحديث ، وداود وسليمان في القديم ، عاد اليها ، ومنها استقى فلسفة صور بها « التاريخ » كما يحلو له ، واذا هو - أي التاريخ - يشمل الجانب الاجتماعي من الحياة ، ولا يخضع للطبيعة ، وانما يتساوى معها ، وتسيطر عليه القوانين نفسها التي تسيطر عليها ، وتسري

كان انقياد أوروبا ، في منتصف القرن الماضي ، لطامعها الاستعمارية ، وعبادتها للمال ، وسعيها الارعن في طلب السيطرة - كانت هذه الهنات الثلاث سببا في انهيارها الذي بدأت اليوم ، أي بعد نحو من قرن كامل ، تراه رأي العين ، وتلمسه لمس اليد . وقد اخذت تنحدر نحو الهاوية التي تسير اليها ، ولما تبلغ قرارها بعد ، منذ نفذ اليهود الى مكامن القوة فيها ، أي الى التأثير في ثقافتها ، وتوجيه الحياة الفكرية في حياتها العامة .

أما قصة « التغلغل الفكري اليهودي » في أوروبا ، ومن بعد في اميركا ، فانها من أطرف وأدق ما شهد التاريخ الحضاري من قصص ، اذ لا يزال الأوروبيون يعتقدون أنهم استغلوا اليهود ، وافادوا من « عبقرتهم » ، وانتصروا بمعونتهم على كثير من المتاعب التي ما كان لهم ان يتغلبوا عليها لو لم يساندتهم اليهود ، وبأخذوا بيدهم في احتلال هذه المنطقة من الشرق ...

والحقيقة التي لا يأتيها الباطل من جهة ، هي ان اليهود هم الذين استغلوا الغرب ، وسخروه لاجراضهم ، ووجهوه نحو العذاب الذي يرسف الان فيه ، والبلاء الذي لا طاقة له بدفعه ، وكان ان « ورطوه » وارطم ، ولم يبق في أيديهم ان ينقذوه مما سيق اليه ، كما لم يبق في يده ان يخلص ويخلصهم .

ذلك هو الموقف في أبسط صورته ، واوضح مظهره .

- ١ -

عندما ثارت فرنسا عام ١٧٨٩ على الظلم ، والاقطاع ، والفساد ، لم يكن في اذهان الثائرين الا ان تحقق في حياتهم على الأقل ، بعض المعاني التي دعا اليها الكتاب والمفكرون امثال فولتير ، وروسو ، ومونتسكيو ، والتي تلخصت يومذاك في هذه الكلمات الثلاث « حرية . مساواة . اخاء » ، وتمثلت في اعلان « حقوق الانسان » .

وكان اليهود يعانون في بلدان أوروبا كلها ، من اقصاها الى اقصاها ، حياة هي الرق والهوان ، وبكابدون من ضيق الناس بهم ، وبأخلاقتهم ، وتصرفاتهم ما لا قبل لغير اليهود بحمله ، وهم الذين تعودوا على مر الاجيال ، مثل هذه المعاملة ، وتكيفوا معها ، وكيفوا حياتهم على اساس منها ، فلما ظهرت مبادئ الثورة الفرنسية ، ونشرت جيوش نابليون في الخافقين ، تلقفها يهود أوروبا ، وأقبلوا على تشييعها في الامم ، وبدلوا قصارى جهدهم في التحمس لها ، وحمل الآخرين على الاخذ بها ، لا لانهم جادون في حماسهم ، او صادقون في ايمانهم ،

في ثناياه القوة المبدعة الموحدة نفسها . والله يكشف عن نفسه في التاريخ كما يكشف عن نفسه في الطبيعة ، وهناك « خطة الالهية » مرسومة في الشؤون الانسانية ، تنجلي رويدا رويدا للعقل البشري مع مر الايام وكر الاعوام .

تلك فكرة قديمة ، وكان هيجل قد روج لها في زمن هس ، وتأثر هذا بها ، ولكنه اضاف اليها بوحى من واقعه اليهودي فكرة حول المجتمع ، اذ اعتبر المجتمع « ركاس افراد » وليس كلاس عضويا مرتبطا بارض وسماء وثقافة ولغة وتاريخ ، ثم خلس من ذلك كله الى تقسيم المجتمعات البشرية الى « اعراق » او « عناصر » ، وكل عرق منها يتميز بوراثة عقلية ، وعلامات جسمية لا تتبدل ولا تتغير . وهذا هو مصدر « العنصرية » والتمييز العنصري الذي نشأت عنه الصهيونية ، وقامت النازية كرد فعل لها . ثم راح موزس هس يبين بعد ذلك - وهو يفكر في اليهود - ان لكل عرق بشري وظيفة او « رسالة » في الخطة الالهية المرسومة ، عليه ان يؤديها . وانتهى به اعجابه بنفسه واتباع دينه الى هذا التقرير العجيب ، وهو ان اهم المقامات واعلاها في الخطة الالهية التي يعتبر التاريخ تنفيذا لها وكشفا عنها ، انما خصصت لامتتين متضادتين : الاغريق واليهود . فالعالم في نظر الاغريق تنوع وتعدد ، وفي نظر اليهود وحدة . الاغريق يفهمون الطبيعة والحياة « كونا » متحققا ، قائما بذاته . واليهود يرون فيهما « صيرورة » أي شيئا يخلق على الدوام . وقد بلغ الاغريق هدفهم في الحياة كالطبيعة التي يمثلونها وانتهى دورهم ، وتواروا بالتالي عن مسرح العالم . اما اليهود الذين يمثلون التاريخ ، فلا يزالون في الوجود يكافحون من أجل بلوغ هدفهم ، ليحققوا في اطار الحياة الاجتماعية « السبب » التاريخي ، اي الانسجام بين كل القوى الاجتماعية .

ولكن هذه الوظيفة التي وكل الى اليهود اداؤها ، لا يمكن ان تتأدى في اية بقعة من بقاع الارض ، غير فلسطين . فلسطين هي الشرط الاساسي لجعل اليهود امة ذات ارض تستطيع ان تعيش فوقها حياة اجتماعية طبيعية ، وتؤدي من على منبرها وظيفتها التاريخية . تلك هي الصهيونية كما وضعها في صيغتها الفلسفية موزس هس عام ١٨٦٢ .

- ٢ -

الواقع ان هس كان يصدر في كل ما نسج من فلسفة وآراء وأفكار ، عن النداء الذي وجهه نابليون الى اليهود يوم ارتطم في عكا ، لا اقل ولا اكثر ... وليست هذه « الحكايات » كلها عن التاريخ ، والخطة الالهية ، والاغريق ، وهيجل ، واسبينوزا ، سوى كلام اريد به تضليل المثقفين في ذلك الزمن ، وكان ان ضلوا ، وانطلت عليهم الخدعة ، ولا تزال منطقية على الاميركان ، وقاصري العقول من أبناء الشعوب الاخرى الذين لا يعرفون شيئا عن التاريخ القديم ، الا ما يصوره لهم اليهود ومن هم على شاكلتهم من ذوي الاغراض والطامع الرخيصة .

وعندما نشأت الصهيونية كانت أوروبا تجتاز وضعا سياسيا سقيما ، مهلهلا ، اذ خلقت حروب نابليون في ألمانيا خاصة ، وأوروبا الشرقية بما فيها روسيا ، عامة ، ضروبا من الاحقاد والضغائن ، لا تزال آثارها الى اليوم ، وراح الالماني يحاربون على الصعيد الثقافي كل من يناصر الثورة الفرنسية او يدين بمبادئها ، وعمد الفرنسيون من

جانبهم ، الى تأييد اليهود في مناوأتهم للعنجهية الالمانية . والكل من المان وفرنسيين وروس وانكليز ، يشدون غاية واحدة ، ويطمحون الى نقطة واحدة : الاستيلاء على الامبراطورية العثمانية واحتلال مواقعها الاستراتيجية والتجارية .

غير ان هذه الشعوب الاوروبية كانت متنازعة فيما بينها ، واستثمر اليهود تنازعها ليكون لهم من بعد حصة في تلك الامبراطورية ، وتقرر في اذهان الجميع ان « حصة اليهود » من اسلاب السلطنة المحتضرة ، انما هي فلسطين . وكانت كل دولة اوروبية - باستثناء إيطاليا واسبانيا - تغري اليهود باعطائهم ما يطمحون اليه ، وتحاول اكتسابهم الى جانبها ، واليهود يتقربون من كل دولة يجدونها قوية ، ويبدلون لها المال الذي احسنوا جمعه ، شريطة ان تساعداهم على بلوغ اهدافهم .

واكبر دليل على ان الصهيونية « بدعة » استعمارية خالصة ، ليس لليهود انفسهم فيها أدنى ظل من « فكر » هو ان موزس هس نفسه يستشهد بكتاب وضعه فرنسي يدعى ارنست لاهاران Ernest Laharanne عنوانه « المسألة الشرقية الجديدة »

La nouvelle question d'Orient وعنه ينقل العبارات الآتية : « لقد أفردنا في بحثنا التعقيدات الشرقية الجديدة مكانا خاصا لفلسطين ، بغية لفت انتباه العالم الى هذه المسألة المهمة ، وهي ما اذا كان في امكان يهوذا القديمة ان تستعيد مرة اخرى مكانها السابق تحت الشمس ، وليست هذه هي المرة الاولى التي تثار بها تلك القضية ، فخلاص فلسطين - اما على يد الجهود التي يبذلها اصحاب المصارف الدولية اليهودية ، واما على يد اسلوب أنبل ، أي باكتتاب عام يشترك فيه اليهود جميعهم - موضوع كان قد نوقش مرارا . فلم لم يتحقق بعد هذا المشروع الوطني ؟ الاكيد ان الذنب في حبوط تلك الخطة لا يقع على عاتق اليهود الاتقياء ، لان قلوبهم تخفق لها بقوة ، وعيونهم تمتلئ دموعا من الفرح عند الافكار بالعودة الى اورشليم . واذا كان المشروع لم يتحقق بعد ، فلا يسر من معرفة السبب ، وهو ان اليهود لا يملكون حتى الجرأة على التفكير في امكان امتلاكهم ثانية ارض اجدادهم ... » (١)

وعلق المؤلف « الفيلسوف » على هذه العبارات المنقولة ، بذكر حديث جرى له مع احد اصدقائه ، وكان هذا قد جاب عدة سنوات بلدان الدانوب ، وشاهد العذاب الذي يلقيه اليهود فيها ، وقد اخبرهم ان العودة الى فلسطين قربت ، وسأله : « ما هي علامات اقتراب العودة ؟ » فأجاب : « علاماتها ان السلطات التركية والباباوية على وشك الانهيار » .

وبهذا يتضح الخط السياسي الذي امسك الصهانية به ، في فجر نشوئهم ، وهو : (١) مقاومة الكتللة ، وتعزيز البروتستانتية . (٢) توجيه الجهود نحو تفسير الخطة الامبراطورية العثمانية . (٣) تمكين اليهود من التغلغل الى ذروة الحياة الثقافية في أوروبا .

وعندما وقعت حرب السبعين بين فرنسا وألمانيا ، وانهزمت فرنسا ، تحقق أول بند من هذه البنود الثلاثة ، بتغلب دولة بروتستانتية على دولة كاثوليكية ، ووقفت

انكثرا في تلك الحرب على الحياد ، واستطاع آل روتشيلد بما لديهم من ثروات وأموال أن يكسبوا عطف الامبراطور غليوم الظاهر ، ثم ان يمدوا الحكومة الفرنسية المغلوبة يومذاك بالغرامة التي فرضها عليهم الغالب وقدرها خمسة مليارات ... وخرجت المانيا راضية من اليهود ، وفرنسا مدينة لهم .

- ٣ -

وجاء هرتسل المفكر السياسي ، بعد هس الفيلسوف ، يواجه وضع صيغة عملية لنداء نابليون ، وقناة لافكار هس تجري فيها جميع الجهود اليهودية ، وكانت بريطانيا قد خطت خطوات واسعة في طريق « التهود » السياسي ، فقد دفع لها آل روتشيلد الاموال التي اشترت بها أسهم قناة السويس من الخديوي ، واستطاع دزرائيلي بما أحدث من علاقات اجتماعية في لندن - مع النساء خاصة - أن يرتفع الى أعلى ذروة ، وهي رئاسة الوزارة البريطانية وقد عرف أول ما عرف بتأليفه الادبية .

كان بسمارك في تلك الفترة سيد أوروبا ، فلمّا تولى دزرائيلي سدة الاحكام في لندن ، ومهد لبريطانيا السبيل لولوج الشرق الادنى والسيطرة على مصر ، اخذ نفوذ المانيا يتضاءل ، وبدأت الدسائس تحاك حول السلطنة العثمانية . وعندما أنتخب هرتسل مؤلف « الدولة اليهودية » رئيسا للمنظمة الصهيونية التي ظهرت الى عالم الوجود ، ذهب في تشرين الاول عام ١٨٩٨ الى الاستانة حيث قابل العاهل الالماني غليوم الثاني ، واقترح عليه انشاء شركة لتنمية الارض في فلسطين يتعهد بها الصهاينة بحماية الالمان ، فلم يلق اذنا صاغية ، وكرر مقابلته للعاهل الالماني نفسه في الشهر التالي ، وعلى أرض فلسطين نفسها ، فردّه غليوم معتذرا ان هذا التدخل في الشؤون العثمانية يثير غضب فرنسا وروسيا وبريطانيا . وهنا ، رجع هرتسل الى السلطان العثماني نفسه (ايار ١٩٠١) ، فردّه السلطان ، وصرح له انه لن يسمح بأية هجرة جماعية الى فلسطين .

لم يبق امام الصهيونية سوى بريطانيا ، فهي التربة الصالحة لنمو بذور العدوان فيها ، القابلة للاصغاء الى الدسائس والمكائد والمفريات ، فعقدت الصهيونية عزمها على جعل الزعامة السياسية في العالم لبريطانيا ، ومقاومة المانيا ، والافادة من فرنسا وروسيا قدر المستطاع ، لقاء خدمات مالية وجاسوسيات ودعايات ... وهذا هو ما كان وقع في سلسلة الحوادث التي أفضت الى الحرب العالمية الاولى ، وجرت بعد الى الحرب الثانية .

مرت الفترة بين الحربين ، والصهيونية انشط حركة سياسية في العالم كله ، وزادها قوة ونشاطا ما وفقت الى تحقيقه في وعد بلفور ، وتركيز بريطانيا في قمة الاستعمار ، واجتذاب الاميركان شيئا فشيئا لمناصرتها على نحو ما فعلت بالانكليز قبل الحرب الاولى . وكان يضايقها من فرنسا انها وقفت عن تأييدها ، وفترت حماسيتها في الوقوف الى جانبها ، كما أقلقها من روسيا انصرافها عن المشاكل الاوروبية ، واشتغالها بتقوية نفسها في ظل البلاشفة .

هنا ، اخذت تعمل على « تهويد » فرنسا من الناحيتين : الاجتماعية والثقافية ، يساعدها في ذلك الانكليز انفسهم والاميركان ، بالاضافة الى العوامل السياسية الاخرى التي كانت تضعف فرنسا كمنافاة المانيا الهتلرية لها ، وثورات مستعمراتها ، واضطراب

الحكم وتقلقه في باريس نفسها . وما زالت الصهيونية وانصارها في اندترا واميركا تعمل في فرنسا وتعمل على تقنيت الروح الفرنسية السليمة والتغلغل الى صميم الفكر الفرنسي (برغسن ، اندره مورا ، اندره سواريس) حتى اوصلت ليون بلوم الى رئاسة الحكومة الفرنسية عام ١٩٣٦ .

كانت الاسرة في فرنسا ، شأنها في اقطار العرب ، اساس كل حياة اجتماعية متزنة ، ومصدر المعاني النبيلة والمروءات الرفيعة ، ولكن الصهيونية سعت الى تحطيم هذا الاساس ، هذا العماد الذي تستند اليه عبقرية الامة الفرنسية في بناء مفكرها واقطابها ودعاة الانسانية الحقّة من ابنائها ، فلما تولى بلوم رئاسة الوزارة فيها ، كان أول ما قام به اعادة طبع كتابه « في الزواج » Du Mariage

وهذا بعض ما جاء فيه : « لتنفق المرأة قبل الزواج كل ما في غريزتها من ضرام وحرارة ، كل ما في نزواتها من محركات ، ولتستنفذ نشاطها في عدد لا يحدها المغامرات ، ولتستعمل ما شاءت قلقها العاطفي وتجربتها النهمة الساعية ابدا وراء التجدد ، ولتستهلك هذه الفترة من الحياة التي تبدو بها الحياة ائمن شيء واقصر شيء ، وتكون فيها كل ساعة لم توهب لاحاسيس قوية وكأنها تسبق الموت ، ويزيد الخيال فيها ما لا يقدر من قوة في تونب الحواس ... وانه يبدو من الضروري اذن ، ان تعيش المرأة نفسها ايضا حياة صبي تائه ، حياة مفعمة بالشهوات والمغامرات ... أريد للاوانس ان يسترسلن بصراحة مع الفريضة ، ان يذهبن الى اقصى ما تبلغ الرغبة ، ان يسلمن انفسهن لدى كل ساعة يروقه ذلك ... ما كان لي قط ان افهم بوضوح اي شيء منفر في نكاح المحرمات incest » ولا بحثت قط عن السبب الذي تتسامح من اجله بعض المجتمعات بهذا النوع من النكاح ، وتحرمه المجتمعات الاخرى ، ولا عن العوامل التي حملت مجتمعا على النفرة منه ، وعدم التعرض له . وأنا هنا ، انما اشير ببساطة الى أنه شيء طبيعي ... »

تلك هي نظرية ليون بلوم اليهودي الى علاقة الجنسين ، وهذه هي فلسفته في شؤون الزواج والاسرة والحياة الفرامية . وقد جاء قبله فرويد ونشر في أوروبا كلها جوا من الاباحية الجنسية باسم الطب ، والعلم ، والتحليل النفسي . وفرويد ايضا يهودي .

أما عبادة الذهب ، وتقديس الثراء ، وجعل المال هو القيمة العليا والغرض الاسمي في الحياة الشخصية ، ثم في الحياة العامة ، فتلك من الامور المعروفة في طباع اليهود ، ولا يحتاج الباحث معها الى عرض التاريخ والاستشهاد بحوادثه ، وحسبنا ان نذكر الناس بمسرحية شكسبير « تاجر البندقية » التي وصف بها جقد اليهود على البشر ، وتعلقهم بالمال ، وتشدددهم في اختزانه ، وشحهم به ، وحرصهم عليه .

وتمكنّت الصهيونية من نشر هذه العادات والطباع في فرنسا ، خلال فترة ما بين الحربين ، فما أقدم هتلر على غزو « ماريان » حتى انهارت مقاومتها خلال ايام معدودات ، ولجأت تطلب العون الى اميركا وانكلترا ، وهي مشنتة ، موزعة بين الف تيار وتيار ...

- ٤ -

وهكذا انهارت الكتلقة في شخص فرنسا ، بعد انهيار الامبراطورية العثمانية ، ولم يبق الا ان تتسلم البروتستانتية مقاليد الزعامة في العالم ، وعن طريقها

يعود اليهود الى فلسطين ، ولكن المانيا لا تزال تقاوم الصهيونية ، والمركة الضخمة الهائلة التي تخوضها في شرق اوروبا ، هي التي ستقرر مصيرها .
ولا جدال ان هتلر هو الذي اعتدى على الاراضي الروسية ، ومن الصعب ان يظفر المعتدي ، لا سيما اذا كان قد تعهد بعدم الاعتداء ...

كانت هذه هي نقطة الضعف الكبرى في سلوك هتلر ، وقد تمكنت الصهيونية من استغلالها الى اقصى حد ، ولا يبعد ان تكون انكسرت - وكان هتلر قد ارسل اليها رجلا يدعى « رودولف هس » واسمه يشير الى قرابة مع موزس هس فيلسوف الصهيونية - قد وجهت هتلر هذه الوجهة ، بابعاد من اليهود . وهذه احدى النقاط المهمة التي لا تزال غامضة في تطور الحرب الثانية العالمية .

وكيف دار الامر ، فان غزوة هتلر روسيا اضعفت المانيا وروسيا معا ، بعد انهيار فرنسا وتدخل بريطانيا من الاساس .

وكانت الحركة الصهيونية تواجه منذ تولى هتلر مفاليد الحكم ، ان تلقي بثقلها كله الى جانب الولايات المتحدة ، وقد ابصرت ان متاعب بريطانيا الكثيرة في شتى انحاء المعمورة ، ولا سيما في اوروبا ، ستميل بها يوما ما الى التخلي عن سياستها ، وجاءت ثورة العرب عام ١٩٣٦ في فلسطين ، تؤيد الصهاينة الاميركان فيما حسبوه ، اد ارغمت بريطانيا قبل اندلاع الحرب بقليل ، على اصدار الكتاب الابيض الذي توافق به على تمديد الهجرة الى الديار المقدسة من قبل اليهود ، واخذت تراوغ العرب في مطالبهم العادلة المشروعة ، بعد ان كانت تضعهم فيما مضى امام الامر الواقع .

وانتهت الحرب العالمية الثانية هكذا : المانيا مغلوبة ، فرنسا منهكة ، بريطانيا مضعضة ، روسيا متعبة ، واميركا هي الدولة الوحيدة التي استطاعت ان تقف على قدميها من الناحيتين : العسكرية والاقتصادية . فمن كان الظاهر ؟

الظاهر ان روسيا السوفياتية واميركا هما اللتان خرجتا ظافرتين . والحقيقة ان الصهيونية وحدها هي التي كسبت الجولة الاخيرة ، وحقت النصر الاكبر في عراكها مع الجميع ، لان « الاسامية » نشأت في اطار الحضارة الغربية بعد انكفاء الموجة العربية عن جنوب اوروبا ، وقامت الصهيونية ردا على الاسامية ، من صميم الحضارة الاوروبية - الاميركية ايضا ، وانتهى العراك باندحار الغرب وحضارته امام العقل الصهيوني .

وذلك لان النازية - وهي المذهب الغربي الذي نشأ عن الاسامية - اصطنعت افكار الصهاينة ، وسلكت اساليبهم في العنصرية والفرسة ، ووافقتهم على الاخذ بمبدأ العنصرية في تركيز العلاقات بين الشعوب والامم .

- ٥ -

والان ؟

الان انقضى العصر الذهبي للصهيونية الذي بلغ أعلى ذروة استطاع تسليقها عام ١٩٤٨ بعد أن دام أكثر من قرن ، وسبقته قرون وقرون من البلاء والعذاب ...

لقد كان في الامكان ترقب نشوء حضارة غربية جديدة على يد اميركا ، ولكن انتقال النشاط الصهيوني اليها ، جعل كل مسالكها الحضارية تدور في الحلقة التي

دارت بها اوروبا من عبادة للمال ، وإباحية اخلاقية ، وتمييز عنصري ، وسعي وراء السيطرة ، وتعصب في الراي ، وتهالك اخيرا على الرفاهية المادية من غير احترام للقيم الانسانية الصحيحة .
هذه العيوب التي خلقتها الصهيونية في اميركا على غرار ما نشرتها في اوروبا ، جعل تلك امتدادا لهذه في حضارتها الراهنة .

ولن يكون مصير اميركا افضل من مصير اوروبا اذا هي استمرت خاضعة للجو الروحي والثقافي السذي تجهد الصهيونية في نشره وتعميمه ، فالصحافة في اميركا ، شأنها شأن دور السينما ، شأن الاسماء الادبية اللامعة ، كلها تدعن تقريبا لتوجيهات الصهيونية ، ولن يمر وقت طويل حتى تجد أي مازق وقعت فيه .
والاكيد ان الصهيونية لن توفق في الشرق ، لانها لن تتوصل الى بلوغ السدة سده الحكم التي بلغتها في كل من بريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة .

والشرقيون - في آسيا وافريقيا على السواء - يعرفون طباع اليهود وأخلاقهم معرفة صحيحة ، وقد مارسوهم قبل ان تعرفهم اوروبا نفسها ، فضلا عن اميركا ، واستطاعوا ان يكشفوا الزائف من مبادئهم .

الشرقيون يعرفون بالتجربة ان الصهيونية لا يمكن ان تكون انسانية النزعة ، وما دام فيلسوفها « هس » قد نفى الجانب الانساني عن الشعوب كلها ، وحصره في اليهود ، فهذا معناه ان تطبيقاتها العملية لفلسفة مؤسسها لن تكون شيئا غير الاغتصاب والعدوان والمذابح .

لقد عرف الشرقيون « انسانية » اليهود اخيرا في مذابح دير ياسين ، ونحالين ، وقبيلة وقرى لبنان الجنوبي ، كما عرفوها في حملة قناة السويس ، فلن ينطلي عليهم بعد شيء مما انطلى على الاميركان وغير الاميركان ممن يجهلون تاريخ اليهود في هذه البلاد قبل ولادة المسيح ، وبعدها ...

عبد اللطيف شراره

هذا الشهر

كاسو والتمرد

بقلم
روبير دولوية

ترجمة الدكتور سهيل ادريس

طبعة جديدة من كتاب يدرس فلسفة العبث والتمرد عند احد كبار مفكري هذا العصر

منشورات دار الاداب

تمحيص

الى شهداء العودة ...

★ ★

الليل والقدر العجوز وقهقهات الثامتين
الليل .. لا يدري
والشوك ، والليلاب .. لا يدري
وبنات اوى في رحاب كرومنا
بشمت .. ولم تدري !
وغدا كأني بالدم الموار في صليبي
وبكبرياء الله في شعبي
تنهال طوفانا من النار
وتعود تلك الدار عامرة
بالغار ، بالليمون ، بالحب
ونعود احرارا الى الدار
فالرمل صاد ، موجع الاحشاء ، للنار
والشمس تكتم بسمة نشوى بأفراح
الغد الزهر
وهناك .. خلف الصحو ، في افق
الدموع

خلف ابتسامات الاسى الصفر
ووراء هذا الازرق المتبلد العاري
افكارنا تجبو .. فتلتهب السماء
بحقدنا الضاري
وتكاد تنفجر الحروف بالف اعصار
واعصار
مهلا .. سينحسر العجاج ويصخب
الاطفال بالسر !
الريح في الوادي تولول ، والعنادل
حطت - وأين الظل ؟! - تشكو
للردي مأساتها :
« الفجر كان لنا .. وميعاد
النسيمات الصديقه

كانت لنا تلك الحديقه :
يافا .. وأشرعة يضاحكها المدى
فتسن ذاهلة كأن وراء أنتها الفدا
خضراء او بيضاء او حمراء خافقة السنا
كانت لنا ..
كانت لنا ..
كانت بما فيها ، وكان لنا
في ظلها النديان أجنحة طليقة
تشدو فيصحو برعم غنج حريري الغلائل
وتفوح زنبقة رقيقة
ويبيت عملاى الذرى في كل عرس ،
كل محنه
سهران يرعانا بسلا أجر ، بلا منه
فتسيل في أندى حناجرنا محبته
العميقة



وبصدره يتشوف النسر الاغر الى
كوى الجنه

كانت ، أجل كانت .. وما زالت
ولكن آه .. من يقوى على ذكر الحقيقه؟! »

★
المعبد الهجري : كهان ، قرابين ذليله
غزو يهودي وحاشية بلا عدد وغانية
لعوب
وثنية النهدين والعينين والخطوات ،
صهباء الجديله
شهق المصلون السكارى باسمها
فتنهذ المحراب وانتفضت شرايين
الغيوب :

« اي ، اي .. دليله ! »
وفتى خرافتي السمات يلوكهم بلحاظه
ويدور محرور الضفينة وهو يروح
بالسلاسل :
« لو لم يكن سري لديها
لو لم أتم والباب ، مد الليل ، مفتوح لها
لو لم أثق بأبوة التجار تدفعني ،
بلا ثمن ، اليها
لم يهو راعي القمة السماء فرخا
في يديها ! »

..
وتفتقت شفتاه في ريب
وتراقصت أرجوحة القلب :
« شعري يعود الى مداه الاول
هيني رضاك وعونك الابوي يا ربي
وضمودك العربي يا شعبي
كي تنجلي
هذي الغيوم السود عن مستقبلي »
وتلفت الاوغاد في رعب :
« شم .. شو .. ن ! »
ابن المفر ؟ وكيف ؟ غلق كل باب
وخبث على يده المجامر ، يا لقطعان
الذئاب
من نعمة الراعي ومن هول الحساب

« خذهم بما اقترفوه من ذنب
أعداؤنا عطشى فصب لهم
حمما من السحب
وعليهمو .. وعلي يا ربي ! »

★
الريح في الابواب ، في الساحات ،
عبر الاودية
خيل تحمحم .. يا لها غرثي جريحه
ويهيجها ، سحرا ، دوي الانفجار
فتغير خاطفة سنابكها خصيلات
من الشهب
لكن خولة في الطريق الى ضرار
لكن سيف الله في الركب
القادسية تستفيق وتهذر اليرموك
في دربي
فالمعبد الجبار لا يقوى على ستر
الفضيحة .
تتر وخصيان وغانية كصل المعصيه
كل تلقى ، تحت نعليه ، ضريحه !

★
الريح تنضو ثوبها الدامي ، تحور
الى نسيم
خطرت ومعهدهم كمقبرة
تركت بلا عسس ، بلا سور
وركام طغيان عدائي لئيم
كوم من الاجر ، آلهة مشوهة
والواح معفرة الرسوم
أعقاب أعمدة رخامية
وسلاسل مرفضة الحلقات ، مرميه
وصدى أنين غائر في القاع ، مطمور

★
وتدب في الانقاض .. كالنبض
حمى مخاض يستفز كوامن الارض
وحفيف روح
- من سماء غير تلك القبة البلهاء -
منقض
شمشون ينفذ عنه أكداس التراب
فنهب في فرح طفولي عنيف
نبكي ، نلفف جرحه بشفاهنا
وبما تبقى من تجلدنا التزيف
فيعود اقوى ما يكون مجنحا
برؤى الشباب
ثمل الفخار بجنا المتورد الفض
والطير تشدو حوله مزهوه
وترف تنثر من أغانيها العذاب
في لهفة الغرباء للاوطان ،
في ظمأ الاجنة للوجود
أسطورة من موطني سكرت بها
روح الخلود
أسطورة البطل الذي ضحى ..
ويبعث كالنبوءة من جديد !

علي كنعان

دمشق



حصار المعركة في الفكر

بتأليف عبد الحليم حسن

عاما ، والثاني يشمل تاريخ الثورة العربية الكبرى في فلسطين منذ ١٩ ابريل ١٩٣٦ الى ابريل ١٩٣٧ ، وهو يعرض في هذا الجزء لاهم معارك الثورة ، والمظاهرات وهدم الجسور وتخریب الخطوط الحديدية وقلب القطارات وقطع اسلاك البرق والتليفون ونسف البيوت وغير ذلك من مظاهر ثورة ١٩٣٦ . والكاتب قريب من هذه الاحداث ، يضورها بصورة مفصلة .

واذا نظرنا الى هذه الفترة وما سبقها حتى بداية الحرب العالمية الثانية في ١٩٣٩ ، تتبع النتائج الفكرية حول قضية فلسطين ، لوجدنا اهمالا وعدم انتباه كاف في هذه الفترة على طول ما يزيد عن عشرين سنة ، بالرغم من خطورة هذه الفترة ، وانها كانت الارض الخصبة لنمو جدور الاخطبوط الصهيوني في الارض العربية ، فهي فترة التحضير العملي لانشاء دولة اسرائيل ، فالكاتب التي تنبه على الخطر في هذه الفترة ضئيلة . وبعد الانفجارات والاضطرابات العنيفة التي شهدتها ارض فلسطين ، وبعد ازدياد موجات الهجرة وتنبه الجماهير العربية لها ، وبعد اتحاد الاحزاب في فلسطين واجتماع بلودان وتكرر عقد المؤتمرات ، بعد هذا كله وفي اثنائه ابتدأت بعض الكتب تظهر حول القضية الفلسطينية والخطر الصهيوني ، ولكنها قليلة جدا ولا تتناسب بأي حال مع خطورة المشكلة ، ولا تصل الى مستوى الرؤية الواضحة للخطر المنتظر .

● فمنذ زمن بعيد ظهر كتاب عن تاريخ اليهود بعنوان « تاريخ الاسرائيليين » من تأليف شاهين مكاريوس طبع بالقاهرة في مطبعة المقتطف سنة ١٩٠٤ - ٢٧٥ صفحة .
● واسرار اليهود تأليف نسيم ملول سنة ١٩١١ - ١٤ صفحة .

● اليهود وفلسطين ، اليهود والاسلام قديما وحديثا ، صفحة تاريخية من بيان مؤامرات اليهود وعداوتهم للاسلام مؤيدة بالآيات القرآنية والاحاديث النبوية الشريفة والنصوص الاثرية تأليف أحد علماء الأزهر الشريف . طبع بالقاهرة ١٩٢٨ - ٣١ صفحة .

● الثورة الفلسطينية السدامية والقضيتان الصهيونية والعربية ، تأليف صبحي أباطة - صيدا ، مطبعة العرفان ١٩٣٠ - ٦٤ صفحة .

● في العالم اليهودي ، استعراض مجمل لتاريخ اليهود وبحث مفصل في الصهيونية وأحزابها مع شرح

في عام ١٩٣٧ وبعد الثورة الفلسطينية الشاملة ١٩٣٦ ، صدر عن دار « مجلتي » للطبع والنشر ، مجلد اتيق عنوانه « في الفكر اليهودي » جمع مادته ونسقها ج. ه. هرتس وترجمه الى العربية الفريد يلوز ، رئيس فلم الترجمه بوزارة الزراعة ورئيس جمعية الشبان اليهود المصريين ، والكتاب في ٤٤٥ صفحة وعبارة عن مجموعة من المقتطفات التي تشيد باليهود وأعجب ما فيه الكلمات التي ضمها عن الصهيونية « فالحركة الصهيونية اليوم هي اعظم بل واشهر حركة يعرفها التاريخ اليهودي منذ اقدم الازمنة » (ص ١٥٨) ، وكذلك اشاده بالتصريح البريطاني الخاص بفلسطين (ص ١٥٩ - ١٦٠) ، وستجد قصاد غريبة تدعو اليهود الى الجهاد لانقاذ فلسطين من يد الاعداء ، وانهم سيحطون رجالهم عند ضفاف الاردن ، والاغرب من هذا ان تجد اشارة الى ما يشبه وعد بلفور ، صادرة عن تيودور هرتسل ، داعية الصهيونية الاولى ، قالها عام ١٩٠٠ : « ستفهم انك لترا اغراض الصهيونية وامانيها بل وستعطف عليها » (ص ١٥٩) ، وقد صدرت في البلاد العربية كتب اخرى تحمل دعاية سافرة او غير مباشرة للصهيونية وليس ذلك بمستغرب فقد كانت انكلترا ، حامية الصهيونية بل وخدامتها ، تحتل معظم البلاد العربية .

ولكن هل كان الفكر العربي غافلا الى هذا الحد عن الاخطار التي تتهدد كيان العرب ؟ بالطبع لم يكن ذلك صحيحا تماما ، فلقد اخذ المثقفون العرب يتحملون مسؤوليتهم ، وينبهون الى الخطر ، ولكن ليس بصوت عال الى حد يتجاوب مع خطورة المعركة .

ففي يافا في العام نفسه ، صدر كتاب من تأليف عيسى السفري بعنوان « فلسطين العربية بين الانتداب والصهيونية » وهو سجل عام لقضية فلسطين في مدة عشرين سنة ، أي منذ وعد بلفور الى ١٩٣٧ ، والذي دفع المؤلف الى كتابة كتابه انه لم يجد في العربية كتابا يشمل تفصيلات قضية فلسطين ، ولما كان هو احد المتابعين لهذه القضية وتطوراتها ، ألف كتابه ليكون سجلا عاما لها متوخيا السهولة ، ووفرة المادة ، وتنسيق الحوادث ، والكتاب عبارة عن مجلد واحد (٦٢ صفحة) يحوي كتابين ، الاول عن تاريخ القضية العربية الفلسطينية منذ الاحتلال البريطاني ، الى نشوب ثورة ابريل ١٩٣٦ ، ذكر فيه اهم التطورات السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، وجعل منه سجلا وافيا لاحداث القضية في مدى ثمانية عشر

الاتجاهات اليهودية ، تأليف جبرا نقولا . القدس ، مطبعة بيت المقدس ، ١٩٣٥ - ٨١ صفحة .

● جهاد فلسطين العربية ، فصول تبحث في تاريخ القضية الفلسطينية ، ما طرأ عليها من تطور وتحول منذ النضال العربي الأول حتى الثورة الحاضرة ، تأليف عمر أبو النصر وإبراهيم نجم وأمين عقل ، يافا ١٩٣٦ - ٣٦٨ صفحة .

● قضية فلسطين العربية تأليف الدكتور كنعان . القدس ، ١٩٣٦ .

● عن ثورة فلسطين ١٩٣٦ أصدره مكتب الاستعلامات الفلسطيني العربي للجنة الفلسطينية العليا . القاهرة ، ١٩٣٦ - ٨٠ صفحة .

● اليهود والاسلام قديما وحديثا ، اليهود وفلسطين وآيات الجهاد والاحاديث عنه ، رسالة مكتب الاستعلامات الفلسطيني العربي بالقاهرة الى العالم الاسلامي . اصدار اللجنة الفلسطينية العربية . القاهرة ، سنة ١٩٣٧ - ٣١ صفحة .

● بيان وذكرى عن فلسطين المصابة الى لبنان المعافى ، اصدرته اللجنة العليا العربية - بيروت ، مطبعة الكشف ١٩٣٧ - ١٦ صفحة .

● من المتنعم في فلسطين ؟ بقلم مقيم بريطاني سنة ١٩٣٧ .

● فلسطين الدامية . سجل خالد عن الحركة الوطنية العربية في فلسطين وتطوراتها وآراء كبار المفكرين والزعماء في الصهيونية والانتداب . اصدرته جريدة الجزيرة - دمشق ، مطبعة الاعتدال ١٩٣٧ - ١٦٤ صفحة .

● خطب حفلة الافتتاح الكبرى للمؤتمر البرلماني العالمي للبلاد العربية والاسلامية للدفاع عن فلسطين المنعقدة في القاهرة في ٧ من اكتوبر ١٩٣٨ وقرارات المؤتمر واعضاء الوفود . القاهرة ، مطبعة عباس ١٩٣٨ - ١٥٠ صفحة .

● الشهادات العربية امام اللجنة الملكية في فلسطين وخلاصة قرار اللجنة الملكية . الطبعة الثانية ، طبع بمطبعة الشعب ١٩٣٨ - ٧٥٦ صفحة .

● النظام الاقتصادي في فلسطين ، تأليف سعيد حمادة ، ١٩٣٩ .

● قضية فلسطين ، رأي المرأة المصرية في الكتاب الابيض الانكليزي ، تأليف منيرة ثابت . القاهرة ، رابطة التضامن الادبي ١٩٣٩ - ١٤ صفحة ، وهو يحتوي كذلك على ترجمة للبيان باللغة الفرنسية في سبع عشرة صفحة . وكذلك هناك تقرير لجنة شو (١٩٢٩) ، ولجنة سمبسون (١٩٣٠) ، ولجنة بيل (١٩٣٧) ، وتقارير لجنة التقسيم (وودهد) في ١٩٣٨ ، وفلسطين ، بيان الخطة السياسية (الكتاب الابيض) في ١٩٣٩ .

وكنا نود أن يكون لدينا مسح لما نشر من موضوعات تتصل بالقضية الفلسطينية في الصحف والمجلات ، ولا يتيسر ذلك الا اذا كان لدينا كشافات تحليلية للصحف والجرائد ، حيث يرتب ما نشر فيها من مقالات وابحاث ودراسات وغير ذلك بحسب موضوعاتها مجمعة تحت مداخل لرؤوس موضوعات محددة ، مما ييسر مهمة الباحث ، ولكن للأسف ليس عندنا في اللغة العربية شيء من هذا القبيل ، الا محاولة متواضعة محدودة وقريبة

جدا ، فمهرسة بعض المجلات والجرائد المصرية ... وقد يكون الصحف والمجلات اهم من الكتب في قياس شدة اهتمام الراي العام بهذه القضية ، التي كانت السبب المباشر في تسخير الطامع الثوري العربية في اعقاب الحرب اسبانية . وبني نصف وانهيار مظاهر ثير من الاوضاع المسخفة في ثير من اجزاء الوطن العربي ، وهي كذلك التي ابرزت في وعي الجماهير العربية بشكل حاد ازمة اتيان العربي الواحد ، وحثميه الوحدة العربية . وفي عرصنا لحصاد المعركة من نتاج المعركة المتمثل في الكتب التي صدرت ، لن نتناول المجلات ، بالرغم من وجود ابحاث هامة بها ، ولذلك لن نتعرض الى الكتب المؤلفة ، وان كان مما يكمل الصورة الاهتمام بالكتب المترجمة ، لدلائها على الراي العام في البلاد الاخرى ولكن لا يمكننا الحكم في هذه الناحية باطمئنان ، لاننا في هذه الحالة نحتاج الى مقارنة هذه الكتب التي ترجمت بغيرها في لغاتها مما لم يترجم حتى يمكن ان تعرف مكابها الحقيقي في التأثير على الراي العام في لغاتها . وان كان يحسن فعلا التعرف على هذه الكتب التي ترجمت لانها نظرا لعنصر الاختيار تكشف كذلك عن مظاهر اتجاه الفكر نحو هذه القضية ، ولكننا لن نتعرض لها فقط لتحديد نطاق الموضوع .

وهناك جانب اخر وهو جانب الوثائق والشهادات حول قضية فلسطين ، والحاجة ماسة الى انشاء معهد يجمع هذه الوثائق وينظمها وييسرها للباحثين ، ومن اجدر بذلك من الجامعات العربية . وان كانت الجامعة العربية قد ادرت اخيرا بعض مظاهر النقص في هذه الناحية ، فاشأت اعتبارا من هذا العام ، بالمعهد العالي لدراسات العربية العليا « قسم الدراسات الفلسطينية » ، ليهتم بدراسة القضية الفلسطينية والصهيونية ، وهذا لا يعني عن انشاء معهد خاص لهذه الدراسة ملحق به مركز علمي لوثائق والمراجع المتعلقة بأهم قضية عربية .

ولدراسة حصاد المعركة في الفكر ، كان يجب ان نعنى بدراسة مظاهر الاهتمام بالقضية الفلسطينية كما ينعكس في الكتب التعليمية ، مما يقتضي دراسة البرامج والكتب الدراسية في مراحل التعليم المختلفة في مختلف الدول العربية ، ومقارنه مدى ما توليه لهذه القضية من عناية ، وبالرغم من يقيننا بأهمية هذه الدراسة التربوية وحيويتها ونتاجها العملية ... الا اننا نشير فقط الى ضرورة مثل هذه الدراسة ، عل باحثا اخر ان يقوم بها .

ونكتفي باستعراض سريع جدا واشارات موجزة ، تقتصر احيانا على مجرد السرد ، الى اهم الكتب التي ألفت حول القضية الفلسطينية بمختلف نواحيها ، حتى يمكن ان نتبين حصاد معركة العرب الاولى في الفكر العربي الحديث ... وقد تفوتنا كتب كثيرة ، وقد نفعل عن كثير مما نشر خارج مصر ... وعلى كل لسنا في مجال الاحصاء الشامل او السرد الكامل ، وانما نقدم محاولة اولي لما ألف من كتب حول الموضوع مما يمكن ان يهدي الباحثين عند التعرف على ما صدر في اللغة العربية من كتب حول القضية الفلسطينية .

رأينا ان صوت الفكر لم يكن عاليا او عميقا بما فيه الكفاية في الفترة السابقة ... ولننظر الان في الفترة التي تمتد من ١٩٤٠ الى ١٩٤٧ ، حيث ظهر الخطر

الصهيوني بشككه البشع وابتدأت الجريمة تأخذ طريقها على المسرح ، وكان الامر يتطلب تعبئة الجهود العربية لدفع هذه الجريمة قبل ان تتم .

وقد حدثت أحداث هامة في هذه الفترة وخاصة في اواخرها ، وكانت بدايتها مهادنة من جانب القوى العربية الحاكمة وأملا في وعود بريطانيا التي قطعتها على نفسها في الكتاب الابيض لسنة ١٩٣٩ ... وحدثت فيها تطورات خطيرة ، فقد اخذت الصهيونية تخطط لجعل الاستعمار الاميركي الجديد ساندها بعنف بدلا من الاستعمار البريطاني الذي يبدو انه قد استنفد دوره في تهديد الأرض لها ، فالؤتمر الصهيوني بأميركا يطالب روزفلت بتبني القضية الفلسطينية ، وجمع من أعضاء مجلسي الشيوخ والنواب العملاء يعلنون في ٢ نوفمبر ١٩٤٢ في ذكرى وعد بلفور « وحين تنتهي الحرب يجب ان يكون هدف العالم المتمدن التمهيد للجماهير اليهودية العودة الى وطنهم » ... والاجتماع الصهيوني في فندق بلتيمور سنة ١٩٤٢ ، وظهور عصابات الهاغانا الارهابية ... ثم تطور الوعي الشعبي ومحاولات الجماهير العربية للتصدي للخطر الصهيوني ... تم تبني ترومان الدفاع عن الصهيونية علنا وبشكل أحرق أملا في أصواتهم ... وظهور الجامعة العربية الى المسرح وتقريرها مقاطعة اليهود اقتصاديا في فلسطين سنة ١٩٤٥ ، واللجنة الانكلاو اميركية ... ونقض الكتاب الابيض ... وتوالي اضرابات العرب ومؤتمر انشاص للملوك والرؤساء العرب في ١٩٤٦ ، ولعبة المفاوضات بين بريطانيا والعرب ... واللجان ، وقرار التقسيم ... وتدفق جيش الانتفاذ الى فلسطين .

والملاحظ أنه لم يكد يصدر شيء من الكتب في السنوات الاولى من الحرب العالمية ، وهي فترة المهادنة ... ولكن عندما استبان الخطر الصهيوني المائل ، اخذت بعض الكتب تظهر في فترة الغليان التي عاشتها القضية الفلسطينية ، وتنبيه الى الخطر الوشيك الحدوث ، والى الانفجار القريب ... ولكن ، للأسف ، لا يمكن ان نلمح توازنا كاملا بين المستوى الفكري في معالجة القضية وبين ما كانت تتطلبه القضية من توعية كاملة شاملة لمؤازرة الحركات الشعبية وفصح القيادات الحكومية التي لم تدرك خطورة القضية فواجهتها غير موحدة ، بل واجهتها بالمفاوضات حينما والالفعال والحماس الاجوف حينما آخر وحين واجهتها بالسلاح ، كان القائد الاعلى للجيشوش العربية ، في حقيقة الامر وواقعه ، قائدا انكليزيا !! ولكن مهما يكن من امر فان الكتاب اخذ يتجاوب فعلا مع المعركة التي يخوضها العرب ويعبر عنها ، وقد صدر عدد لا بأس به من الكتب بعد الحرب العالمية الثانية .

ومن بين هذه الكتب ، كتاب صغير بعنوان « فلسطين بين مخالب الاستعمار » من تأليف صادق سعد ، وصدر الكتاب في سنة ١٩٤٦ عن لجنة القاهرة للتأليف والنشر (١٢٠ صفحة) .

والؤلف يعتذر في مقدمة كتابه عن كتابته عن مشكلة فلسطين ، بينما مصر كلها مشغولة بمفاوضات صدقي - بيفن ... ولكنه يرى - بوعي - أن قضية فلسطين ليست مختلفة في جوهرها عن القضية المصرية ، فهي ايضا قضية التحرر من الاستعمار الاجنبي ، وهي ايضا قضية التحرر من الحكم الرجعي المفروض على

الشعب فرضا » ، والكتاب على درجة كبيرة من الوعي والنضج ، وهو يربط بشدة بين الاستعمار والصهيونية . « الصهيونية شريكة للاستعمار البريطاني في فلسطين و « ربيبته » ، يتبادل كلاهما المساعدة ، ويتقاسم المنفعة » ، ويحاول الاستعمار البريطاني ان يصور مساعدته للصهيونية تصورا اخلاقيا ومثاليا باسم مساعدة اليهود المضطهدين الفقراء » .

وما الحل ؟ يقول : « ان التجارب علمتنا ان الكفاح الشعبي هو الوحيد الذي في استطاعته ان ينقذ فلسطين » (ص ٣) ، والعدو الحقيقي الذي يجدر بالكفاح الشعبي ان يعرفه معرفة كاملة هو الاستعمار البريطاني والصهيونية ... « ان الاستعمار البريطاني يحاول ان يجعل من فلسطين قلعة لمناورات الرجعية العالمية » (ص ١١٢) وقد أدرك الكاتب بوعي ان « قضية فلسطين هي عين قضية المستعمرات الاخرى جميعا » ... والمشكلة الرئيسية في القضية الفلسطينية لم تكن في المسائل الفرعية أو الثانوية مثل الهجرة اليهودية او مشكلة الأرض ، ولكنها هي وقوع فلسطين في مخالب الاستعمار الاجنبي » (ص ١١٣) ، وبين الكاتب ان الاستعمار حاول صرف العداء نحوه وتحويله الى العداء الديني او العنصري لليهود ... وهو يأمل في حل القضية عن طريق الكفاح الشعبي الذي ظهرت بوادره في تطوع عرب من بلاد مختلفة في المنظمات الثورية المسلحة التي ناضلت ضد الاستعمار البريطاني » ويرى ان حل « قضية اليهود لا يختلف اساسا عن قضية الزنوج في اميركا ولا عن قضية الهنود في جنوب افريقيا » (ص ١١٧) .

وفي الكتاب ملاحظات ذكية متعددة ، مع التركيز المستمر على الاستعمار ، فهو يرى ان الصهيونية - في اساسها - حركة عنصرية ، وان الصهيونيين لا يواجهون العنصرية مواجهة مباشرة ، بل هم يرتاحون اليها في بعض الاحيان ، لان الاضطهادات العنصرية هي التي تمنون الصهيونية بالمهاجرين اليهود الى فلسطين ، ويؤكد ذلك بنصوص يستشهد بها (ص ١٣) .

ويلتفت الكاتب الى العداء المستحكم بين الصهيونية والديمقراطية ، والى الحقيقة الغريبة والصادقة معا وهي التعاون الوثيق بين النازي والصهيونية ، التي هي حركة متطرفة لصغار الرأسماليين من اليهود ، ويدلل الكاتب على قوله بنص ينقله عن دارسي كوبر (ص ١٨) ، يوضح ان الحزب النازي هو الذي نظم هجرة اليهود الالمان الى فلسطين بمعونة المؤسسات الصهيونية نفسها التي بقيت في المانيا ، تحت حكم النازي ، ويبين ان النازية اضطهدت فقط اليهود الفقراء والمتوسطين ، ولكنها لم تمس كبار آتاليين والصناعيين اليهود بسوء ... وسيلتفت الاستاذ عباس محمود العقاد في كتابه « الصهيونية العالمية » سنة ١٩٥٦ اي بعد هذا الكتاب بعشر سنوات ، الى مثل هذه الملاحظة ويؤكددها ، فكان تضخيم النزعة ضد السامية واذكاء التفرقة العنصرية ... ابتكار صهيوني ، يستفيد منه الصهيونيون في استئثار العطف عليهم ، وهو يبين كذلك ان الصهيونية حركة عنصرية ايضا ، ففي داخل المجموعة اليهودية في فلسطين - لم تكن دولة اسرائيل قد ظهرت بعد - توجد تفرقة عنصرية بشعة بين اليهود الشرقيين والغربيين وبينهم وبين العرب من ناحية اخرى . ويلاحظ المؤلف كذلك في دراسته لتطور المجتمع الفلسطيني والحركة الوطنية عدة ملاحظات صادقة ،

وخاصة فيما يتصل بتحليله لدور القيادات الوطنية التي تصدرت قيادة النضال الوطني ، وانها لم تكن تمثل مصالح الشعب ومصالح الاكثرية بل مصالح فئة صغيرة من الشعب العربي الفلسطيني ، وهو يتحدث عن دور العائلات نصف الاقطاعية (ص ٨٩) والاحزاب التي تمثل مصالح الرأسمالية العربية ... وموقف الرجعية العربية المخدوعة التي تنتظر « صداقة » بريطانيا ... راجع شهادة المطران غريغوريوس الحجار امام لجنة بيل « ان ولاء العرب للامبراطورية البريطانية سياسة ثابتة ... » في جميع بلادهم (ص ٩١) ، ويهاجم المؤلف كتاب الدكتور يوسف هيكل عن « القضية الفلسطينية » باعتباره يريد ان يؤكد بأن بريطانيا تحفظ التوازن بين العرب واليهود ، وان المستفيد من ترويج هذه الفكرة هم الانكليز والصهيونيون والرجعية العربية ، والمؤلف يشجب موقف اللجنة التنفيذية العربية التي كانت تحت نفوذ العائلات الكبيرة ، وموقف من سماهم الاستعمار بالمعتدين ، ونداء ملوك العرب سنة ١٩٣٦ الى الثوار « ليخلدوا الى السكينة حقنا للدماء معتمدين على حسن نوايا صديقتنا الحكومة البريطانية » ! وقد اعطى وقف الاضراب والثورة « فرصة للرجعيين المعتدين من الزعماء العرب ان يجعلوا الحركة الوطنية تتقهقر » (ص ٩٨) - ويذكر ان الذي قام بمحاولات التوسط هذه ، الامير عبد الله ثم نوري السعيد (ص ٩٨ - ٩٩) ، وخين فشلت الوساطات والمفاوضات مع « صدقة العرب » ... ارادت اللجنة العربية ان تواصل الكفاح الوطني ، ولكنها لم تستطع ، بعد ان استجابت لنداء الملوك ، لانها تقهقرت باعلانها ايقاف الاضراب والثورة وادت بذلك الى سلب الجماهير ثورتها وفشلت في قيادة الحركة الوطنية ، لتسلمها القيادة الشعبية (راجع الفصل الثالث والرابع) .

والذي يلاحظ هنا ، ان الكاتب ، يعتمد في تحليلاته وتفسيراته على فهم ووعي اشتراكي ... وانه يستنكر ، خلال كتابه الصهيونية كأداة للاستعمار ، ويفضحها ويدينها باعتبارها وجها آخر من وجوه الاستعمار ، ولكنه ينظر الى اليهود - وخاصة الطبقة العاملة منهم - بنوع من العطف ، وانها هي الاخرى ضحية الاستغلال الصهيوني ، او الرأسمالية الصهيونية والرأسمالية الغربية (ف ١) . ولكنه كان متفائلا الى حد السذاجة حين يقول (ص ٢٥ - ٢٦) « ... ان على الصهيونية ان تكون حذرة جدا ، اذ ان الطبقات الشعبية اليهودية التي تستقبلها الصهيونية قد تفهم اللعبة وتتحد مع الطبقات الشعبية العربية ضد الاستعمارين الصهيوني والبريطاني ، ولذلك تقوم الصهيونية بدعاية واسعة النطاق لتدفع باليهود الى كره العرب ، والنضال ضدهم واضطهادهم » .

وكذلك لم يلتفت الكاتب ، بما فيه الكفاية ، الى ان هناك استعمارا جديدا هو الاستعمار الاميركي ، هو الذي سيتولى وزر انشاء وخلق اسرائيل لتكون قاعدة تحفظ مصالحه ، في امله وفي تصوره وفي حساباته ... ولكن آمال الاستعمار دائما الى فشل ، ان فلسطين اريد لها فعلا ان تكون قاعدة لمناورات الرجعية العالمية « ، ارادت ان تخلق فيه مخلوقا صناعيا مجلوبا ، متسلحا بالوهم وتزييف التاريخ ، لاصطناع مثل اعلى للخداع والتمويه ... ولم تصل رؤية الكاتب ، رغم وضوح الطريق امامه ، في كثير من نقاط بحثه - لم تصل رؤيته الى انه بعد سنتين فقط ستوجد « دولة اسرائيل » ، قاعدة للاستعمار ،

واللصهيونية العالمية ... ولكنه كتاب في وقته سنة ١٩٤٦ كان يستحق اكثر من الالتفات ، وخاصة ان المؤلف استطاع ان ينظر الى هناك عبر سيناء ، في وقت تتفجر فيه الثورة في القاهرة والاسكندرية ضد بريطانيا ، مفاوضات صدقي - بيفن ... وهو يرى ان التأمل في قضية فلسطين يفيد الوطن المصري ... ان الاستعمار واحد .

والان ما هي الكتب التي ظهرت في هذه الفترة ، من ١٩٤٠ الى ١٩٤٧ ؟

يمكن تبين فترة المهادنة في السنوات الاربع الاولى ، حيث لم يصدر شيء تقريبا ، ثم لاحظ عناوين الكتب فهي تكشف عن اهتماماتها الى حد ، ولكنها لن توضح اتجاهاتها الحقيقية ... سنجد في هذه الفترة الكتب التالية :

● بيان المجلس الشرعي الاسلامي الاعلى في فلسطين عن السنوات ١٣٦١ ، ١٣٦٢ ، ١٣٦٣ هـ الموافقة لسني ١٩٤٢ ، ١٩٤٣ ، ١٩٤٤ م . القدس ، مطبعة دار الايتام الاسلامية الصناعية - ١٩ ص ، به جداول احصائية .

● تقرير بعثة الجمعية الزراعية الى فلسطين عن مشاهداتها أثناء رحلتها ٢٥ مايو لغاية ٤ يونيو ١٩٤٤ - من وضع محمد زكي الابراشي واحمد محمود ، القاهرة ، مطبعة عناني ١٩٤٤ - ١٢٠ صفحة ، به خريطة وصور .

● الصهيونية تأليف انور كامل ، الاتحاد ، ١٩٤٤ - ٦٢ صفحة .

● القضية الفلسطينية - تحليل ونقد - تأليف يوسف هيكل ، وللكتاب مقدمة كتبها محمد حسين هيكل « باشا » - وللمؤلف كتاب آخر هو « مشروع تقسيم فلسطين وأخطاره » وقد كان المؤلف عضو مجلس التعليم العالي في فلسطين ، وله اهتمام واضح بالقضية العربية ، وقضية الوحدة ، وقد ألف كتابا عن « الوحدة العربية » في سنة ١٩٤٢ .

● وقد نشر كذلك كتيب صغير في سنة ١٩٤٤ بعنوان « وثائق للتاريخ - دفاع الدكتور فيليب حتي عن قضية فلسطين العربية » وهو عبارة عن تقرير القاه فيليب حتي امام لجنة الشؤون الخارجية بالكونغرس ، وكذلك رد فيليب حتي على محامي الصهيونية نيومن وكذلك رده على اينشتين ... وقد كان مثل هذا الكتيب يمكن ان يثير الانتباه الى حد بعيد ، الى مؤامرات الصهيونية في اميركا ... ولكن للأسف لم يلتفت الى ذلك رغم الثقل الذي كان يحتمل ان تثيره هذه المناقشة فقد كانت مع اينشتين .

● الخطر الصهيوني لواقعه ابن العراق - طبع الكتاب بمطبعة شركة الشرق للطباعة بمصر ، في حدود ١٩٤٥ - ١٠٠ صفحة .

● وقد كان مؤلف الكتاب يأمل في الصداقة البريطانية الاميركية ! لمساعدة العرب على التخلص من الخطر الصهيوني ... ومثل هذا الاتجاه تلمحه في كثير من الكتب في هذا الوقت .

● الصهيونية ، نقد وتحليل ، تأليف سعدي بسيسو . القدس ، المطبعة التجارية عام ١٩٤٥ - ٢٧٩ صفحة ، وقد كتب مقدمة الكتاب احمد حلمي .

● فلسطين العربية في ماضيها وحاضرها ومستقبلها : تأليف وديع تاحوق ، ١٩٤٥ - ١١٢ صفحة .

- التتمة على الصفحة ٨٥ -



عندما تسرق الشمس من الغيب

قصة بقلم أحمد سويد

وتنتفض أم جابر كأن يدا عابثة قد نكزت رقبتها بدبوس :

— يا ليتني معها . مع الغيمة . بيت اختي على الطريق ، على يمين الطريق ، في مدخل البلدة ، أمامه سروة شاهقة القامة لكنها أبدا حزينة ، ووراء شجرة تين أسود ، كانت تعشقها العصفير فهل ما زالت تعيش وراء بيت اختي شجرة التين ؟

واختي سميحة ، ماذا تراها الان تفعل ؟ هل يسمح لها « الكفار » ان تفتح شبابيكها للشمس ؟ هل يسمحون لها ان تخرج الى باحة الدار لتتشمس ؟ لتتذكر في الضوء أبناءها المشردين وتبكي دونما ضجيج ، وترفو ثوبها الممزق ؟

ماذا تقولين يا سميحة ؟ ارفعي صوتك قليلا لاسمعي ؟ لقد شنقوه ؟ شنقوا من ؟ « طحيش » الوفي ؟ وماذا فعل المسكين حتى استحق هذا العقاب ؟ نبج في وجه دورية منهم ؟ يا لهم من كلاب قدرة ، ان طحيش لم يتعود ان ينبج الا في وجه اللصوص وهم من أجل ذلك شنقوه .

... وتتابع الغيمة الخفيفة جريها البطيء ، وفي أعقابها تنثال خواطر أم جابر :

— ها هو بيتنا فوق التلة الخضراء على الطرف الاخر من صفا . انه الان تحت الغيمة تماما ، احجاره دكناء عابسة كأنها هي الاخرى تبكي ، وفي شبابه الغربي شقراء غريبة تلقي غزلها الماجن لشاب يعبر الطريق ، ما أوقحها ، الشاب يبتسم لها ، ثم يرتد ، فيدخل للحظات ، يخرج بعدها مسرعا ، ولا يكاد يخفيه منعطف الدرب حتى توجه دعوتها الخليفة الى شاب اخر خليع مثلها ، وأبوها وكلها في الدار يتشمسان ويجتران تحت العريشة العارية ، لعنة الله عليها وعليه ، لقد حولا بيتنا الى مأخور ، وأجلسا كليهما على سجادة الصلاة .

وتجش أم جابر وهي تلتقط دموعها :

— لن تحمل العريشة بعد اليوم عنيا ، ولن تتدلى منها العناقيد . وصورة جابر لم تعد معلقة في مكانها من الجدار الشرقي . لقد مزقها اللصوص حتما وداسوها بأرجلهم ، مرغوا خدوده الوردية بنعالهم ، لانهم لا يطيقون النظر الى وجهه الطافح بالشهامة والرجولة ، لا يطيقون نظراته الصارمة ، ونظراته بندقيته التي تغفو على ركبتيه ، فلقد أذاقتهم هذه البندقية الهزيمة والويل في معركة القسطل ، يا لوعتي على جابر ، لقد قال لنا يومذاك وهو

لم تكن أم جابر لتتوقع عندما خرجت من المخيم بعد الظهيرة ان يصفو خاطر شباط ، وان يمسح عن وجهه المتلون سحب الانفعال والغضب وان يتساهل على غير عادته ، فيطلق الشمس من اسرها الطويل ، لتشيع بعض الدفء في الخيام المقرورة ، وفي اعصاب اولئك الذين لا يعرفون الدفء الا حين تمنحهم اياه حرارة الشمس . وأغرقت « الصحوة » أم جابر باستراحة قصيرة فهرعت الى جدار هرم الحجارة ، تعودت ان تتدري به ، كلما قادها التحنان الى هذا المرتفع المشرف على النعيم المفقود .

وامام الجدار ، جلست على حجر رطب ، ثم ركزت سلتها بين رجليها الموحلتين ، وألقت نظرة جانبية على ما جمعه فيها من نبات بري ، وراحت تفمغم بشيء من الطمانينة الحزينة :

— لسوف نتعشى ونشبع هذه الليلة .
وكالرحلة المشتاقة الى الترحال ، بدأت هي رحلتها : هذه سهول الحولة مبسوطة امامها كالكف ، وهذه هي بحيرتها ، انها ترى هذه البحيرة تتضائل وتنكمش ، وقد سألت أبا جاسم مدير المخيم عن سر ذلك ، فأدهشها جوابه وحيرها . لقد قال لها انه قرأ في الجرائد ان « الخنازير » يحاولون تجفيفها ليحولوا أرضها الى حقول عليها تشيع سيول جرادهم المتدفقة ، وأدهشها اكثر ، عندما قال لها ان تلك البقع حول البحيرة ليست مستنقعات ، وانما هي مزارع للاسماك .

— ول' ، هل تزرع الاسماك كما يزرع القمح والشعير ام انها تنبت هكذا عفوا كما ينبت الجرجير على ضفاف الأنهار ؟

ولماذا يرضى الله — سبحانه وتعالى — ان يأكل اليهود السمك حتى يتخموا ، وان نأكل نحن العار والجلد وحشائش الارض ؟

وصرخت أم جابر على اسنانها بشدة حتى كادت تطحنها وبلعت دفعة شحيحة من ريقها المر ، ثم سمحت لبصرها ان يكر من جديد :

— هذه هي جبال الجليل ، الضباب الخفيف يلفها بغلالة شفافة . وأعمدة هزيلة من الدخان الابيض تتصاعد متهاكة ، من قراها المتكاثرة كأنها شكايات المظلومين ، وغيمة صغيرة من الضباب تركض كالحمل الوليد نحو الجنوب ، نحو صفا .

— نحو صفا ؟ واحسرتاه على صفا .

يودعنا على عتبة البيت : « لسوف اعود » ... ولكنه لم يعد . لم يف بوعده لنا ، وماتت زوجته بعده بشهرين ، ومزقه اللثام مرتين ، مرة في ساحة المعركة ... ومرة على جدار البيت .

وتمد أم جابر يدها الى زنارها وهي تشهق :
- ألبيت بيتنا وهذا مفتاحه ، فلماذا يسلبونه منا ؟
لماذا لماذا يغتصبونه ؟ لقد أفلته بيدي هذه فمن انتهك حرمة وشرع لهم أبوابه ؟ اغفر لنا يا بيتنا الحبيب ، وسامحنا . فنحن ما هجرناك جنبنا ، نحن لم نهزم . لم نهرب ، ولكنهم خدعونا ، أي والله خدعونا . فقد جاء القائد ذات صباح وجمعنا في الساحة ، وقال لنا بلهجة الأمر :

- اخرجوا غدا .

ورد الرجال بهدوء :

- لن نخرج .

وزغردنا نحن للرجال .

وعاد القائد يهدر :

- هي بضعة أيام ثم تعودون .

ولكن الرجال صاحوا في وجهه :

- لن نخرج .

وصفقنا بحرارة للرجال وصحنا معهم :

- لن نخرج ، لن نخرج .

وخفت صوت القائد هذه المرة كأنه يوشوشنا بسر :

- يا جماعة افهموا ، اخلوا الميدان للجيش السبعة ،

ولا تفسدوا علينا خططنا .

وتبادلنا النظرات نحن والرجال ، ثم أذعنا على مضض كيلا نفسد عليهم خططهم .

ونكس الرجال أبصارهم وبنادقهم .

وشككنا نحن مفاتيح الديار في الزناير وخرجنا .

وتركنا الخبز طريا في العاجن ، والخزائن حبلى

بالخيرات ، والخوابي متخمة بالدبس والزيت .

وقبل ان نخرج سقيت بيدي هاتين القرنفة في

شباكنا الغربي ، ولثمت بشفتي هاتين ذيل هرتنا منثورة

التي صارت تدور حولي وتموء فيقطع مواءها نياط

قلبي . وحضنت وردة السدار أودعها باكية فلكزني

أبو جابر :

- مالك يا أم جابر ، هل جننت ؟

ومسحت دموعي ، وزينت ثغري ببسمة صفراء

مزيفة وأجبته والشك يأكلني :

- قلبي يقول لي يا أبا جابر اننا لن نعود .

فرجمني بنظرة يمتزج فيها اللهب بالعتب ، ونهرني :

- ألا تؤمنين بالله يا فطمة ؟ أما سمعت ما قاله

القائد ؟ انها أيام ونعود .

وسرنا ، وكان الفجر ما يزال مختبئا ، وراء الجبال

الشرقية ، فجرت وراءنا منثورة وهي تنوح ، وأعلن حمارنا

العصيان لا يريد ان يتحرك فعالجه عكاز أبي جابر بضربتين ،

وصاح ديكنا مدعورا فأحدث صياحه المرعوب ، هرجا

ومرجا في القن ، وسأل زياد وهو يسحب يده من يد

جده ليفرك بها عينيه الناعستين :

- الى أين نحن ذاهبون يا جدي ؟

وسأل جهاد وهو يكاد يفغو على ظهر الحمار :

- هل جاء اليهود يا جدي ؟ لماذا لا نخبئ انسا

وجدي في الحديقة ، ونقتلهم كلهم كما قتلوا أبي ؟

وغصصت وغص أبو جابر ، وصمت الطفلان .

... وأشرقت الشمس علينا في سهل الجاعونة ، لتبصق بازدراء على القافلة الطويلة التي كنا فيها ، والتي كانت تحمل هزيمتها بمرارة وتدب ببلاهة وعمى نحو مصيرها الاسود ، نحو العار والبؤس والعفن والضياع . وعند العصر كانت قافلة الصمت تجتاز البرزخ الاخضر بين « المظلة » و « المنارة » . وكانت الرشاشات الغادرة تنتظر صيدها الهين الوفير عند مشارف المستعمرين .

... وزغرد الرصاص في اللحظة المواتية .

وبدأت الاجساد التعبى تتساقط .

وكان موسم القطاف رائعا وسخيا .

وجذبت الطفلين الي ، واحتضنت بهما الارض فلفصقا بها كالارنيين الخائفين ، وكنت أرفع رأسي بين الفينة والفينة لاتفقد أبا جابر ، فأراه ما يزال يعدو ذات اليمين وذات الشمال كالثور الهائج ، يلتقط التراب والحصى والحجارة ويقذف بها الهواء والفضاء حولنا ويزعق كالمجنون :

- يا كلاب . يا سفاكين . يا جنباء . لو كانت

بنديتي معي ، لعلمتكم كيف تكون الشجاعة .

وصحت به ، وصاح به الآخرون :

- انبطح يا أبا جابر .

ولكن أبا جابر لم يسمعنا ، كان مشغولا عنا بمبارزة

اليهود ، بتسديد قذائفه الكلامية الى مستعمرتيهما

الغادرتين .

وتمللم زياد تحت صدري :

- لماذا لم نبقي في صفد يا جدي ؟

وبكى جهاد :

- لماذا لا نهرب الى بيتنا يا جدي ؟

وحدثت نفسي بتمزق :

- لماذا أطعنا القائد ذا النجوم الصفراء ؟ لماذا أطعناه

وخرجنا ؟

... ولم أكد اكمل ، حتى سمعت صرخة حادة :

- آخ . لقد قتلت .

والتفت ، فاذا البرج الذي اسمه أبو جابر يهوي على

بضعة امتار مني . وزحفت اليه أهزه ، اتحنس صدره

وجنبه . أناديه ، وأضمه بيأس قاتل :

- أبا جابر . أبا جابر .

ولكنه لم يجيني ، بل مد يده فغرس اصابعهما

الغليظة في شعر الطفلسين ، اللذين كانا ينتحبان فوق

صدره ، ثم ابتسم لهما والدم يسيل من فمه :

- لقد خبأت لكم البندقية في حديقة البيت

ولسوف تجدانها عندما تكبران .

... وانظفا السراج بهدوء . وغرشنا أبا جابر على

عجل في ظل شجيرة قندول ، ما زال شوكة الطويل

حتى الان يدمي قلبي ويسدي ويطفئ الشمس والطريق

في عيني .

وسقطت دمعة كاوية على يد أم جابر فأجفلتها

وردتها من التيه في الماضي ، لتربطها من جديد الى الغيمة

التي ما زالت تحوم فوق صفد .

الغيمة تهبط حتى لتكاد تلامس رأس المئذنة .

المئذنة مهشمة مهجورة ، هجرتها روعة الأذان عند

الفجر وجلاله عند الغيب ، وعششت فيها قبيلة كاملة

من البوم ، والمسجد تحتها وكر كبير للوحشة ، للسنونو

واخذ المطر يتساقط خفيفا ، وبدأ المساء يزحف
بحزن وكآبة ليلف الكائنات بالصمت والظلام .
وانتشر الضباب كثيفا ، فسد المسد أمام عيني
أم جابر وأغرق أحلامها وقطع الطريق بينها وبين صفد ،
غداهمها من أجل ذلك حزن شديد أذهلها عن نفسها ،
وجمدها في مكانها كتمثال من جليد ولكن طرفها ظل
رغم ذلك مشدودا نحو البعيد البعيد يحاول بيأس مر ،
ان يخرق جدار المستحيل .
ثم انطوت سهول الحولة .
وغابت بحيرتها .
وذابت جبال الجليل .
وامتد ساعد قوي فhez تمثال الجليد :
- جدتي ، ما بك يا جدتي ؟ هل أنت مريضة ؟
لقد ألقينا تأخر فخرجت أبحث عنك منذ ساعة .
ومتتمت أم جابر كأنها تهذي :
- أهذا أنت يا جهاد ؟ أنا بخير يا بني فاطمئن .
انني منهكة بعض الشيء ، لاني عائدة لتوي من صفد .
- ماذا تقولين ؟ عائدة من صفد ؟
- نعم ولقد شهدت هناك مغيب الشمس فرجعت
مسرعة لاعدو الى مغربي ولاوصيك أنت وزباد ان تسرعا
لتشرق غدا مع الشمس الجديدة ، على صفد .
ومضى الشبحان صامتين يبدان في غبش المساء نحو
المخيم الذي كان ما يزال يصارع الريح والجليد والموت
والظلام .

احمد سويد

المركز الثقافي العربي للنشر والتوزيع

٤٢ - ٤٤ شارع الملكي - الاحباس

الدار البيضاء - المغرب

دائما في خدمة الكتاب الفاضل
ورسول الثقافة العربية في المملكة المغربية
متعهد توزيع كتب دار الاداب اللبنانية

وقد وصلتنا اخيرا الكتب التالية :

مشكلة الحب	للدكتور زكريا ابراهيم
قصص كامو	ترجمة عايدة مطرجي ادريس
قصص سارتر	ترجمة الدكتور سهيل ادريس
سيرتي الذاتية لسارتر	ترجمة الدكتور سهيل ادريس
لا بحر في بيروت	قصص لفادة السمان
عاشق من افريقيا	شعر محمد الفيتوري
أعياد	قصص لعبد الله نيازي
عاصفة على السكر (طبعة جديدة) لسارتر - ترجمة عايدة ادريس	

الكثيب ، وعصافير الدوري وأسراب اليمام .
والله لم يعد يعرف في صفد ، لقد رحل هو ايضا
عننا منذ اليوم الذي تخافت فيه صوت القائد حتى صار
انسبه بالوشوشة :

- يا جماعة اخرجوا . هي بضعة أيام ثم تعودون .
... وكرت السنون ، ولم تنقض بضعة الايام تلك .
وصارت عظام أبي جابر ورفات جابر ترابا يطأه
اليهود وتبول عليه كلابهم كل يوم .
ويست الورد في صحون دارنا ، وذرت الريح
أوراقها في وجه المجهول . ونبتت مكان القرنفل فسي
شباكنا الغربي رذيلة شقراء توجه لكل عابر ، وفي كل
لحظة ، دعواتها الوقحة .

ومنتورة المسكينة لا يدري احد متى وكيف ماتت .
ربما تكون قد ماتت تحت عجالات مصفحة او جرارة
دستزجت ذراتها الى الابد بتراب الارض التي ظلت وفيد
لها اثر منا . وربما كانت نهايتها على يد علج رماها في
مساء خريفي متوهما انها عربي جاء يجوس الديار
متجسسا بعد ان تحول الى قطة .

وزياد ابن السادسة ، صار رجلا لا يحلم الا بصورة
أبيه التي كانت معلقة في صدر الجدار الشرقي .
وجهاد ابن الرابعة . كبر ، وطلع له شاربان اسودان
كقلب الليل .
والقيمة ما فتئت ، طوال خمسة عشر عاما ،
تجرجرني بلا رحمة في الطريق الى صفد .
وبضعة الايام التي وعدنا بها جناب القائد لم تنته
بعد .

والخيمة التي تصدقت بها علينا وكالة الغوث بليت
ورفعناها بانياس الورق والخيش مئات المرات ، فلم
ينفع التوقيع وظلت العاصفة تعيش في خيمتنا والمطر
والريح والعقارب والموت والذباب وحر الصيف .
والمخيم لم يعد كما وعدونا ، مرحلة موقفة ، بل
صار وطننا وصار لهذا الوطن البائس مقبرة تبتلع منا كل
يوم عشرات ، بعضهم يفنيه طول الانتظار ، وبعضهم يرديه
الجوع والمرض ، وبعضهم يمزقه الحقد على الذات وعلى
الناس وحتى على الله .

وفي المذيع أسمعهم يسخرون منا برطانتهم الثقيلة
ويقولون ان العرب أخرجنا من منازلنا كالفيران .
ويقهقهون باستفزاز وتحد ولؤم ، فتصطك عظامي ،
وينكم زياد المذيع الوقح بقيضته فيخرسه ، ويبصق جهاد
في وجوههم بعصبية وتمزق :
- كذابون وأبناء كلاب .

ويصاح غنوم الكهربائي المذيع فيعود أبناء الكلاب
الى السخرية بنا من جديد ، او يمدون لسانهم لنا من
مذيع الجيران ، وما زالت سخريتهم هذه تتكرر في كل
لحظة ، وطوال خمسة عشر عاما ، ومع ذلك فبضعة الايام
التي وعدنا بها حضرة القائد ذي النجوم الصفراء لم
تنته بعد .

وعاد شباط فجأة الى تجهمه وعبوسه .
وصفرت الريح كأنها تعوي في العراء .
وابتلعت القيمة البيضاء غيمة أخرى كبيرة ، راحت
تكبر وتمتد وتغطي بسوادها السماء فلا تبقي منها ، حتى
ولو كوة صغيرة زرقاء .

فلسطين في السمر العربي قبل النكبة

بقلم حمزة أبو غزالة

ان اتحدث عن موقف البلد العربي الواحد امام اخوته من البلاد العربية الاخرى ، فالواقف كثيرة تؤكد قوة الصلة وأصالة القوميين ، ولكنني أتناول في حديثي قضية فلسطين . القضية الاولى التي وقف عندها الادب العربي في كل جزء من اجزاء هذا الوطن الممزق ، والشعر بنوع خاص ، فأولاهها من عاطفته وأحاسيسه الجزء الاكبر منها رغم مشاكل كل جزء ، فكانت فلسطين النداء الاول الذي ارتفع بنبه العرب جميعهم الى ما ينتظرنها من هزائم نتيجة هذه التجزئة وهذا التقسيم ، وكانت فلسطين الصوت الاول الذي ارتفع يدعو الى الوحدة ويستنجد بها لان التجزئة فرضت ليسهل سرقة البلاد واقتطاع ارزاقها والتصرف في ارضها ، ذلك لان الجرثومة التي زرعت في تلك الارض المقدسة تختلف عن غيرها من الجراثيم لانها فيها حركة النمو والتطور والتشعب .

فمنذ وعد بلفور الى النكبة وناقوس فلسطين ترتفع دقاته مندرا ومحدرا ..

ومنذ وعد بلفور والعرب في فلسطين يحاولون جهمهم تحقيق الوحدة العربية كلما ظهر في الافق بوادر لها .. التفوا حول الحسين فخابت آمالهم ، وتعلقوا بفصل وبعان الدولة العربية في سورية فطعنوا احلامهم ، فلم يياسوا او يستسلموا بل ثابروا وجاهدوا وتحملوا صنوف التعذيب ودخلوا مختلف المعارك واضاعوا آلاف الشهداء الى ان كانت الكارثة وحلت النكبة .

وكان دور الادب كبيرا في قيادة هذه المعركة ورفع تلك الشعارات وتنبيه الامة وتحذيرها مما يدبر لها ويعد للايقاع بها ، فكان عامل تذكير واثارة كما كان عامل تجميع للمشاعر العربية في اطوارها الادبي ، فلم يخل ديوان من دواوين الشعراء دون ذكرها ، بل لم تمض سنة من السنوات دون ان تذكر على السنة الشعراء وفي المحافل الادبية ، فكانت القضية القومية الاولى التي بدت في افق الفجر العربي الجديد وفي مجال الشعر القومي .

ففي عام ١٩٢١ قدم الوفد الفلسطيني الى مصر فبالغ الشعراء في تكريم هذا الوفد والاحتفال به ، وفي ذلك يقول الكاظمي شاعر العرب في المجموعة الثالثة لديوان الاظمي ص ٢٣٤ :

يرى العرب فرضا رمى رد حليفها اذا جد في رد الحقوق تشرشل
وان لم يكن حكم اليراع بعاذل فان رجوع السيف في الناس اعدل
بني المجد ان شد الزمان عليكم فشدوا واما يجهل الدهر فاجهلوا
واثناء زيارة الوفد الفلسطيني للنجف اقيمت له حفلات كثيرة ترددت فيها قضية فلسطين وغدر الحلفاء بالعرب ، وتنبا الشعراء اثناءها بوحدة عربية تكون فلسطين هي السبب في تحقيقها ، وفي ذلك يقول محمد علي اليعقوبي في مجموعة « الفلسطينيين » ص ٥٥ مطبوعة العربي في النجف :

عسى وحدة العرب انتم دعائها يلم بكم عما قريب شتاتها
حدادا لما قاست فلسطين انها عليها الرزيات التقت حلقاتها

لما وضعت الحرب العالمية اوزارها وقعت البلاد العربية في نطاق من السيطرة الاجنبية المتنعة بأسماء الحماية والوصاية والانتداب .

فقد أسفر اجتماع سان ريمو عام ١٩٢٠ عن احتلال الإنكليز والفرنسيين للشام ومصر والعراق ، وخوفا من ان تكرر التجمعات العربية ثانية وضع الاستعمار خطة لخلق مشاكل اقليمية متعددة حتى يستقل كل جزء بمشاكله ، فتقوى التجزئة وتضعف روابط الوحدة وتتجزأ القوى النضالية .

فخلق من الشام دولا اربع ، دولة دمشق وحلب وجبل الدروز والعلاوين ، وذلك ليفصل القوى الثورية عن دمشق ، واقتطع من سوريا بيروت وصيدا وصور وطرابلس وضمها الى لبنان ، ليخلق الحزبات النفسية ، ويضعف العقيدة القومية في النفوس ، وأخرج لواء الاسكندرون عن حلب وضمه الى الاتراك عام ١٩٣٩ .

اما الاردن فقد قسمها الى اربع ادارات : عجلون والكرك والسلط وعمان ، كل جزء له نطاق اداري وقضائي يختلف عن الآخر . ولما عجزت انكلترا عن المحافظة على الحدود التي اصطنعتها بين الاردن والشام وضعت الامير عبد الله اميرا عليها على ان يتعهد بالمحافظة على الحدود من الببدو والحضر ، كل ذلك مقابل ان تبذل الحكومة البريطانية المساعي لتحسين العلاقات بين الامير والسلطات الفرنسية في سوريا على تعديل حدود الامارة الاردنية لتأخذ منطقنا حوران وجبل الدروز بشرق الاردن ، واما مصر فلم تجد طريقة تمتص فيها القوى النضالية الا باعلان الحماية عليها وحرمانها من حق قيام حكومة وطنية ، واثارت في طريق كفاحها عقبات متعددة لتنتفي عنها اي شعور بالاستقرار ولتشغل قوى البلاد بالكفاح الداخلي فتبعدها عن التفكير في البلاد العربية الشقيقة ، فاثارت في طريق استقلالها حماية المصالح الاجنبية ، ومشاكل الري مع السودان ، وامتيازات الدولة البريطانية كما جعلت من القصر ستارا تسخره لتحقيق ما تعده من مؤامرات .

وسلكت الحكومة البريطانية في فلسطين مسلكا آخر لتضرب البلاد العربية كلها اذا ما فكت عنها قيودها وتحررت ارضها ، وذلك بوعد بلفور الذي جعلت له في نظرها حرمة بادخاله في صك الانتداب ، فانشأت الوكالة اليهودية كحكومة ثابتة في البلاد ، وجعلت اللغة العبرية لغة رسمية كما جعلت لليهود حق التشاور مباشرة مع لندن في كل شأن من شؤونهم . فهل وقفت كل هذه العقبات امام المشاعر العربية الموحدة في كل بلد عربي ؟؟ وهل منعت هذه المشاكل الداخلية على كثرتها وتعددتها دون تجاوب البلد العربي الواحد نحو البلاد العربية كلها ؟؟ ودون التجاوب الفكري والعاطفي ؟؟

لا اريد ان اتحدث عن التجمعات العربية بين الحربين الاولى والثانية فانها كثيرة متشعبة ، ولا اريد



بشاره الخوري



ابراهيم طوقان



محمد علي الحوماني

الخليل وصفد وياقا وقع فيها عدد كبير من القتلى اليهود، وحاولت السلطات الاستعمارية مساعدة اليهود كماداتها دائما كلما نشبت اضطرابات وظهر ضعف اليهود ، فألقت القبض على ثلاثة من المناضلين العرب أعدمتهم على مرأى من الشعب ، وفي ذلك يقول ابراهيم طوقان في ديوانه « ص ١٨ دار الشرق الجديد بيروت » :

لا تعرض نجمك النحسوس وترنحت بعري الجبال رؤوس
ناح الاذان واعول الناقوس فالليل اكدر والنهار عبوس
طفقت تشور عواصف وعواطف
والموت حينما طائف او خاطف

والمول الابدي يمن في الثرى ليردهم في قلبها المتحجر
ويقول امين ناصر الدين في هذه الحادثة في ديوانه
« الالهام » ص ١٩٢ الصفاء - لبنان :

هذي فلسطين فاضمد جرحها الدامي وانضح ثرى قدسها بالدمع الهامي
وقل لاباطلها المستشهدين كذا يموت كل ابي النفس مقسدا
جدم بارواحكم دون البراق ومن اعزه الباس يابى ذل احجام
وكذلك يقول عبد الرحيم مصطفى قليلات في
حوادث المبكى :

ايها السكناج ما الحق الذي فيه اثبتتم لصهيون الوجود
ابفضسل والمالي ما رات فيكم الا حسودا او حقودا
ام باصل وفلسطين بكم ما حوت الا شريدا او طريدا

اما ثورة ١٩٣٦ ، تلك الثورة التي دارت رحى
بمباركتها الطاحنة بين العرب والانكليز ، واشترك فيها
العرب السوريون والعراقيون والاردنيون مما جعلها بحق
ثورة عربية كبرى ، فقد قيل فيها الكثير من الشعر نذكر
منها قصيدة بشاره الخوري بعنوان « يا جهادا صفق
المجد له » من ديوان الهوى والشباب ص ١٦٥ :

سائل العلياء عنا والزمانا هل خفنا ذمة مذ عرفانا
المروءات التي عاشت بنا لم تزل تجري سعيرا في دمانا

وقد اهتزت البلاد العربية جميعها لأعمال القمع
والبطش والارهاب التي قام بها الانكليز ضد السكان
العرب وحرقت قراهم وتشريدتهم ، فاحتجت جماعات

اذا اليوم لا يطفى شرار لهيبها
تئن فيبكي العالمين اينهما
الى ان يقول :
وما موتنا بين الورى وحياتنا

وكان وعد بلفور وصهيون والحديث عنهما مادة لكثير
من شعرائنا ومثارا للامسي في نفوسهم ، فيقول رشيد
سليم الخوري يذكر الانكليز ان الله اكبر من وعدهم ،
كما يذكر العرب بالحروب الصليبية وصلاح الدين ، وذلك
في قصيدة مطلعها :

الحق منك ومن وعودك اكبر
ويقول فيها :

تعد الوعود وتقتضي انجازها
لو كنت من اهل الكارم لم تكن
ويقول :

يدعوك شعبك يا صلاح الدين قم
نسي الصليبيون ما علمتهم

وفي استنكار وعد بلفور يقول الحوماني اثناء
المظاهرات التي اقيمت في الشام تعبيرا عن سخطهم لهذا
الوعد واستنكارهم له :

لفلسطين في الشام يد
ان فرقهها بلفور فقد
هتفوا والعرب تهددهم
ونسلم ابراهيم هاشم فلالي يقول :

صهيون نال برجسه
خدع الورى بفجوره
جمع الجناة بداره
واتى يؤسس موطننا
بين الاباة لجنسه

وكانت كل حادثة تجري وقائعها في فلسطين تجد
لها صدى في البلاد العربية ، ففي صيف ١٩٢٩ حاول
اليهود الخروج عن التقاليد الثابتة المتعلقة بصلااتهم في
موقع البراق ، فهاج العرب وثاروا لانهم فطنوا لما يضمرة
اليهود من وراء هذه المحاولة من الاعتداء على الاماكن
الاسلامية المقدسة ، فنشبت اضطرابات عنيفة في مدن

المفكرين وثار الشعب العربي مطالباً الدفاع عن اخوانهم المجاهدين ، ودام اضراب العرب في فلسطين ستة شهور توقفت فيها الحياة بكل الوانها ، وقدم الفلسطينيون اثناءها أروع البطولات في الصبر على الجهاد واحتمال صنوف العذاب حتى أصبحت مضرب الامثال في تاريخ الكفاح العربي ، الى ان توجه غازي العراق ويحيى اليمن وابن سعود وعبد الله بندياء لايقاف القتال ، وانتهى بقرار التقسيم الذي وضعته لجنة بيل فرفضه العرب بينما وجد فيه عبد الله الحل العملي لهذه القضية ليصبح ملكاً على رقعة أوسع من الارض العربية ، ويقول ودع البستاني في ذلك :

نادى الملوك فليتنا نداهم ان الرغائب ما شاءوا وما رغبوا
سبعون يوماً تواتت بعدها مائة وسبعة والفحاي فوق ما حسبوا
في ذمة الله قتلانا وذمتهم دين الى اجل يقضى ولا طلب

وبدأنا نسمع صيحات شعرائنا العرب في مصر تردد ما يقع من الماسي في فلسطين ، فبعد ابرام المعاهدة البريطانية المصرية نسمع الدكتور محمد حسين هيكل باشا يصرح اثناء نقده لمعاهدة ١٩٣٦ « كانت الحكومة المصرية تعمل جهدها لمنع نشر انباء فلسطين في الصحف او العطف عليها باسم الحرص على المفاوضات المصرية البريطانية » . فنسمع صوت احمد محرم يقول عام ١٩٣٨ قصيدة بعنوان « وطن يعذب في الجحيم » :

ليبك يا وطن الجهاد ومرحبا ليك من داع اهاب وثوباً

ويصرح في قصيدته ان الهدف من هذا العمل هو اصابة العروبة جميعها بنكبة وان كفاح ابناء فلسطين هو كفاح العروبة جميعاً :

انا لنسلم ان آكل لحمهم سيخوض منا في الدماء ليشربا
الى ان يقول :

يا آل يعرب من يريني خالداً يزجي الخميس ويستحث القنبا

وفي المؤتمر الثقافي في لبنان الذي عقد عام ١٩٤٧ ينتقل علي الجارم من التغني بلبنان الى ذكر فلسطين وما يحدث ذكرها في نفسه من الألم فيقول في الجزء الاول من ديوانه - مطبعة المعارف ص ١٧٨ :

بني العروبة ان الله يجمعنا بنا بها وطن حر نلوذ به
قلبي وفيض دموعي كلما خطرت لقد أعاد بها التاريخ أندلسا
ميراثنا في فتي حطين اين مضى ردوا تراث ابينا ما لكم صلة
بني فلسطين كونوا امة وعدا وكيف يامن رعيان وان جهدوا

فلا يفرقنا في الارض انسان اذا تناوت مسافات واوطان
ذكرى فلسطين خفاق وهينان أخرى وطاف بها للشر طوفان
وهل نهايتنا يتم وحرمان ؟ به ولا لكم في امرنا شان
قد يختفي في ظلال الورد لعنان اذا تردى ثياب الشاة سرحان

وقد وضعت بعض الهيئات دواوين ضمت قصائد عن فلسطين نذكر منها جمعية الرابطة العلمية الادبية في النجف ، فقد جمعت مجموعة من الشعر الذي نظمته شعراؤها في مختلف المناسبات عن فلسطين أطلقوا عليه اسم « الفلسطينيين » كما وضع أيضاً الشاعر وديع البستاني ديواناً آخر أطلق عليه أيضاً « ديوان الفلسطينيين »

وهكذا توالى الشعر العربي في الالتفاف حول أولى القضايا القومية يوليها الكثير من أحاسيسه ومشاعره ، ولست بصدد نقد هذا الشعر او تقييمه ، فهذا موضوع يخرج عن نطاق بحثي ، وانما قدمته لاعرض اصالة مشاعرنا في زمن لم ينقصنا فيه الا التنظيم والوعي الكامل بطرق المستعمر ومكائده ودسائسه وأساليبه المختلفة مما تنكشف لنا الان واضحة جلية ، وبقي تجاوب الشعراء قائماً الى ان حلت النكبة وحدثت المأساة التي كان اول من تنبأ لها هم الشعراء انفسهم .

ودخلت البلاد العربية في طور جديد واسلوب جديد من اساليب تحقيق الوجود ، وابرار الشخصية العربية بكل مفاهيمها ومقوماتها ، فكانت نكبتنا في فلسطين الناقوس الذي دق ليعلم انتهاء نظم الحكم الفاسدة التي سببت النكبة وأضاعت الارض ، فنتج عن ذلك ثورة مصر والتخلص من الفئة الباغية وانتهاء الحكم الملكي حكم القصور واعلان الجمهورية العربية المتحدة لتأخذ طريقها القيادي في معركة التحرر العربية ، وبدأت موجات التحرر العربي تشق طريقها فاذا بثورة الجزائر تتفجر بقوة واندفاع جماهيري لتحقيق شخصية الجزائر العربية وثبت وجودها العربي .

ولم يقف الامر عند ذلك بل امتد الى ثورات مد وجزر مستمرة في سوريا والعراق ، والى ثورة ابادات الحكم الفاسد في اليمن والى تحقيق الوحدة بين الجمهورية العربية وسوريا ، وجولات متواصلة في سبيل تحطيم العهد البائد أدوات عهد ما قبل النكبة .

كل هذه الانفجارات الشعبية كانت قضية فلسطين هي المحرك لها والمؤجج لنيرانها ، فقد نما الوعي ، واتضحت طريق الوحدة العربية التي تحمي مكاسبنا وتحمي حقوقنا وتحقق وجودنا ، ولن تكون الايام القادمة بعيدة حينما يتخلص الوطن العربي من ذبول الانتهازية والرجعية والانفصالية ليدفع بقوة الكامنة في حنايا ابنائه الى عهد جديد وامل جديد في وحدة عربية مرتقبة لاستعادة الوطن السليب .

سميرة ابو غزالة

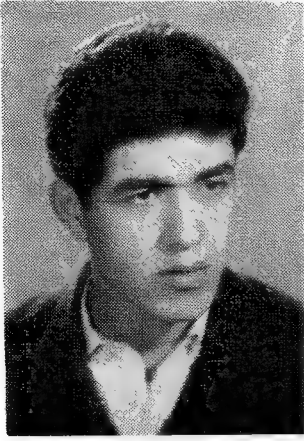
تأليف :
فسان كنفاني

صدر حديثاً :

الباب مسرحة

دار الطليعة - بيروت ص. ب ١٨١٣

الكلدان في المنفى



« على الفرات والدجلة كانت تنهض رماح الكلدان من تلال الشفق المشرق .. لتستقبل بابل في المساء جـواد فارسها « بختنصر » ومركبات السبايا ونمال الاسرى عملة الاسوار . يقف التاريخ القديم هنا .. ويبدأ الحديث حين يفمر الاسرى وجسه بابل ، ويطعمون الكلدان لكل افق » .

١ - حنين في المنفى

محارب جريح :

— ايا بابل يا منابع فضة كسلى على الافق
ايا ذكرى رماديه
تصب الريح فيك .. وأنت ساهمة !
كانك بابل غير التي شردت مع النهر !
كانك بابل أخرى !
وتحت الليل أنت سبية للريح مغلوله
وخابية لعرس الغول تحت ضفيرتي غوله
وأنت بخاطر الامس الطري .. بخاطري .. طفله
تفيض مع الفرات .. تسابق الدجلة
« ايا ذكرى رماديه »

واسرى « بختنصر » ينهبون الريح من ابراجك العليا
ويختطفون من شرف البيوت نعاس السنة القناديل
ونهرك بات مقتولا .. حصانا يحمل الموتى .. الى المنفى
وتدفن بابل في الرمل عينيها .. فلا تدري
اتحت النهر نامت بابل في الليل .. أم في ضفة النهر

لعل بنيك قد ضلوا على بوابة الفجر
لعل حذاءهم في الليل مر على حصى النهر
فلم تسمع به بابل !

اصبك — والنجوم بعيدة — خمرًا بمائدتي
واهذي « بابل بلدي » .. فأظلم كلما ناديت ..
أنسى ان طيفك مر في شفتي
« ايا ذكرى رماديه » .

واسهر حين تنطفئ الدروب اليك .. يشرق وجهك
الانقى من الدمعه

يظل وراء أسوار الغروب .. وراء أسواري
قرارًا عائنا بالموت .. يحلم باليباب ..
ويحلم الكلدان في المنفى بأوسمة الحديد ..
وأذرع النار

الشاعر :

— ببابي أنت واقفة .. كنهر الريح فوق فتيل مصباحي
مكب وجهك الدامي بنافذتي
فأين الحبر ؟ أين دواتي الحبلى ؟ اجرعني مثلي ..
فقد ترويك محبرتي
ونامي — ان تعبت — على الوساد بجانبى .. عندي ..
ليرعى من دمي ما تكتمين ..

وتنهل العتمات من سنتي

وغطي جانجيك بكل ريح مومس عبرت
اغسلي الآفاق لي بيضاء .. لا .. لا تغسلي ..
نامي هنا
كانت جراح في .. وانطمرت .

عيونك صرتا كسل مكحلتان بالخرز
ووردة غبطة حمراء — وجهك في يد السمار —
يرشح ريقها خمرًا

ويترع اكؤس الكلدان .. للاسرى .
مغمسة عيون بنيك بالاسفار والحمى
كحوى الريح والمطر
وليس سوى الغناء سوى سلال الحزن والصبار ..
للسفر .

٢ - الشبح

بختنصر
عاد حيا
عاد مجتونا وشاعر
سامريات وأينسه
كان فوق البرج منصوبا كرمح من ضياء
يقبض الريح .. ويختال على سور المساء
وتطلعن اليه !
واقفا في منفذ الليل .. مليحا يديه
ينهر الريح اذا هبت .. فترتد اليه
وتطلعن اليه !

— « ألف طوبى للصغار
لا تخافوا

لست ربا حاقدا .. لست الها من غبار
أنا سيف كان مدفونا وعاد
كنت في المنفى حبيسا .. ورجعت

لم أمت .. نمت قرونا .. وبعثت . «
وتطلعن اليه !
أزهر العليق والتف حول أعمدة الليل الرطبيه
وترامت في قرار النهر أصوات رهيبه :
« ألف طوبى للصغار

ألف طوبى للمصلين على ضوء النهار » .

٣ - أراجيف في بابل

باقات النار على الابراج

سَيِّئَاءُ بِلَا حُدُودٍ

بقلم سميرة عزام

فاته (✱) أن يستوضح سائق التاكسي حين وضعه في رأس الشارع قائلا له بأن السيارة لا يمكن أن تقف به لصق المصرف ، عن سبب وقوفها بعيدا هكذا ، إذ مد يده بالاجرة ، ثم اطبق الباب ، وحاول أن ينعطف يمينا باتجاه ساحة النجمة حيث تقوم تلك الساعة التي بدا له أنها الشهيء الوحيد الذي لم يتغير في المدينة وأن عقاربها لم تكد تتحول ، فاعلمها كانت أيضا في العاشرة والنصف حين مر بها لآخر مرة قبل عشر سنوات ليركب سيارة الشركة التي ستحملة الى المطار ، ولكنه بعد أن خطا بضع خطوات لاحظ أن الناس يمشون في شبه هرولة ، وأن بعض الحوانيت اغلقت مصاريعها نصف اغلاقا ، وأن انفار الشرطة تبدو متحفزة بشكل غير مألوف ، وأن الناس قد رسموا وجوههم بطريقة تتراوح بين أن تكون قلقا أو ضيقا أو انفعالا .. وأذ بلغ تقاطع الشارع فوجيء بأعداد من الشبان لعلهم أن يكونوا طلبة أو أعضاء منظمات يمشون صفوفًا غير منتظمة ويهتفون هتافات مترنحة متقطعة يعوزها التماسك لتعبر عن شيء ، ثم ينعطفون يمينا أيضا باتجاه الساعة حيث تتحشد الصفوف في كتلة تتسع وتتلأذ وهي تتلقف مزيدا من هؤلاء الشبان والشابات انحدروا إليها من تشعبات شارع المعرض ، ومن الشارع الآخر الذي ينحدر نحو الساعة من طريق مبنى البريد . ثم يكبر الحشد ويكبر ، ويلوح مزيد من هذه الرايات التي تخفق بمختلف الأسماء والشعارات ، والتي انسخت أو كادت لكثرة ما رفعت في مناسبات ، وأخذت الأصوات المتفرقة الناشئة تجتمع وتعرض ، ثم تغدو صخابة هادرة وهي تردد نداءات موقعة صب فيها هؤلاء المتظاهرون كل انفعالاتهم التي ازدادت حرارة مع شمس بدأت تتسلق تلك الرقعة الظاهرة من السماء ، ومع حركات الأيدي التي ترتفع وتهبط في إيقاع يساوق الهتاف « الجزائر عربية ، الجزائر عربية » .

(✱) مشهد من الفصل الأول من رواية « سيئاء بلا حدود » التي تصدر قريبا .

وحين استدار وقد جبهته المظاهرة لم يجد لنفسه موطيء قدم فقد كان الهتاف من ورائه ومن أمامه وعن جانبيه ، وبأن فمه القم الوحيد المطبق بينها ، وقد امتدت يده بحرنة غريزية ليضمن إلى وجود المحفظة التي استقر فيها الشيك ، في حين ارتفعت يده الأخرى تدفع قطرات اعرف عن جبهته الباردة إذ وجد نفسه محاصرا من كل الجهات بل ومدفوعا إلى أن ينفل خطواته باتجاه الساعة ، وأن يبدو واحدا من هؤلاء المتظاهرين دون أن يدرك مناسبة التظاهر تماما . وتتوقف المظاهرة فيما حول الساعة وتلتفت الرؤوس المحمرة الأذان في هدنة من الهتاف لتصفي إلى واحد من المتظاهرين اعلى درجات البرلمان وأخذ يصيح بكلام غطى عليه لهات اللاهثين ودمدمات المتدافعين بالمناكب وصياح واحد من هنا أو هناك « الجزائر عربية » « يسقط الاستعمار » « عربية عربية » وينتهي الخطيب ، أو لا بد أنه انتهى ، إذ ارتفع التصفيق وعاد زعماء الهتافة يتقافزون فوق الاكتشاف وعادت الكتلة المتلازمة تتمللم واللافتات تتحول إلى وجهة جديدة ، وتتمدد المظاهرة وتتشعب في الشوارع الصغيرة للذين يؤديان بها إلى شارع رياض الصلح . ثم تلتقي تلك التفرعات في كتلة واحدة كبرى تمتد على عرض الشارع سورا من الأجساد المنفعلة اشتد بها الهيجان ، فعادت تصرخ وتقيم جدارا من الأصوات يعلو الرؤوس ويظل معلقا في الهواء لا يسقط إلى الأرض إذ لا فرجة بين الأجساد المتلاحمة .

وفجأة أصبح واحدا منهم ، شبك متظاهر ذراعه بذراعه ، ودفعه هؤلاء الذين كانوا خلفه ، وبدأت الصفوف تتهرج وتلتوي في شيء من التصعيد بدت معه مقدمة التظاهرة أكثر طولا واختالت شعاراتها فوق هامة اللافتات الأخرى في طريق لا يمكن لسائر أن يرقاه إلا لاهثا ، فهو ممعن في تصعيده حتى يمر بالبوابة الجنوبية للسراي وقد ربض أمامها جنديان انتقلا بضع خطوات إلى الداخل إذ مرت بهما التظاهرة .

وانتهى التصعيد لتستدير الطليعة يمينا ، ثم يسارا

ونساء في شرف الدور .

.....

.....

— لا شيء .. أراجيف قيلت .

في المنفى مات الكلدان

نهشتهم ريح مجنونه

صرعتهم حمى ملعونه

أقدام طبول وحشيه

— « ها .. ها .. عادوا »

تلتفت بابل كالحبلى

دمشق

فواز عيد

ونساء في شرف الدور

أبواق نحاس راکضة خلف الظلمات

أقدام طبول وحشيه : « تم .. تم .. تم .. تم »

« عاد الكلدان من المنفى »

— عادوا ؟!

— عادوا ؟!

الليل مزاريب تشقق

ريح وعيون تتطلع .

تلتفت بابل كالحبلى

« عاد الكلدان من المنفى » !!

الرمح .. السيف .. الترس .. عصا

باقات النار على الإبراج

دعوة الى ادب ماساة...

بقلم خالد هلسا

الآن جدر بنا ان نمتنع عن ذكرها . اما بالنسبة للوضع العام فقد استعملت الحرب الفلسطينية كبت الحريات ، ومصادرة جميع اشكال الاحتجاج الشعبي ، حتى ان بعض الدول العربية لم تقرر الاشتراك في الحرب الفلسطينية الا في آخر لحظة لضرورات الامن الداخلي ، اي لاستعمال جو الحرب لقمع الحريه ولتقويه مركز الفئات الحاكمة . واصبح الموقف العملي السائد نحو اللاجئين هو ان هنالك ايديا امينة تسعى لحل قضيتهم وان عليهم الا يثيروا ايه متاعب . كما يوجه اليهم النصيح - العنيف احيانا - باستمرار انهم كلما ابتعدوا عن التدخل فيما لا يعنيههم - وما لا يعنيههم هنا هو قضيتهم هم - اصبحت الامور اقل تعقيدا واصبح الحل اقرب متناولا .

بل اننا نشاهد حقيقة اشد غرابة وهي ان توزيع اللاجئين في مختلف مناطق فلسطين العربية وفي البلدان العربية المجاورة يشير الى انه لا يعترف بان هنالك قضية واحدة تجمعهم . كما انه - فيما عدا بعض الاستثناءات - يحرم عليهم أي شكل من اشكال التنظيم السياسي والعسكري الذي يجعلهم قادرين على ان يباشروا حل قضيتهم بانفسهم .

واذا حاولنا ان نحلل الايديولوجية التي يعبر عنها الادب الذي كتب عن قضية فلسطين لوجدنا انه يحمل سمات الموقف الرسمي نفسها . ان نظره هذا الادب نحو قضية الشعب العربي الفلسطيني هي نظره لقضية تتجه نحو الحل ولا يعبر باية حبال عن التجربة الحية التي عاشها المشرّد الذي طرد من أرضه ووضع داخل معسكرات الموت الرهيبة . واذا اودنا ان نقدم مثالا واحدا يعبر عن هذه الايديولوجية لقلنا ان هذا الادب لا يعتبر عارنا الاكبر هذه الحياة الفظيعة والانسانية التي يعيشها اللاجئين في اوضاع تسحق انسانيتهم ، ولكنه يعتبر العار الاكبر انهزام الجيوش العربية في فلسطين عام ١٩٤٨ ، هذه الجيوش التي دخلت لتنهزم عن وعي وتصميم .

ونكما تصلبت النظرة الرسمية - في الغالب - بالنسبة لنظرتها الى هذه القضية ولاسلوب علاجها ، أصبحت كذلك - في هذا الادب الذي كتب عن المأساة - أصبحت كل ملامح اللاجئين تقليدية وثابتة : انه فقير وقد كان غنيا ، يحن للحدائق الغناء ، وبيارات البرتقال التي كان يملكها ، تذكره اصوات العصافير باختلاف انواعها ببلده ، كانت له قصة حب فقتلت حبيبته ، كما يتجرّق شوقا الى الفداء والتضحية . يضاف الى ذلك بعض الرتوش التي أصبحت معادة ومكرورة . وهي صورة تذكرنا بالروس البيض الذين غادروا

الملاحظ ان مأساة فلسطين لم تنتج ادبا عظيما يرقى الى مستوى المأساة حتى بالقياس الى الموضوعات الاخرى التي تناولها الادب العربي الحديث . هذه حقيقة غريبة وتحتاج الى تفسير .

لما اننا لا نجد الا صدى خافتا لهذه المأساة في الفولكلور الشعبي بالوانه المختلفة . فلاحساس العام الذي تربته الفاجعة في بلد كالاردن ، مثلا ، في الوجدان الشعبي ، كان في بدايته اتجاها نحو خلق البطولات الاسطورية . (بالمسند الذي اهداه الملك الى أحد المحاربين ويستطيع اذا صوبه من اريحا ان يصيب رأس شاريت في تل ابيب) . ولكن هذا الاتجاه توقف وأعقبه احساس ان ما حدث في فلسطين هو نوع من العقاب الالهى ، يرافق ذلك شعور يمكن وصفه باللامبالاة الماساوية .

واذا حاولنا ان نقارن ذلك بما أعقب مأساة الحرب الاهلية الاسبانية ، تبين لنا الفارق الكبير . فهذه الحرب ادت الى انتاج ادب عظيم في العالم العربي كله ، كما اعطت رمت العترة احد ملامحها النفسية والسياسية التي لا يمكن فهم التاريخ الاوروبي الحديث بدونها .

فكيف نفسر الفصور الذي أعقب فاجعة فلسطين ؟ اننا نعود الى بدايه المأساة . عندما اندفعت الجيوش العربية معلنة العزم على تطهير فلسطين من العصابات الصهيونية . لقد قيل انذاك انها ليست حربا حقيقية ، وانما عمالية سريعة ، تكاد تكون نزهة ثم ينزاح الكابوس الصهيوني .

ليس هذا بالمجال الذي نناقش فيه التطورات المؤسفة التي تلت ذلك : ولكن المهم ان اهالي فلسطين صدقوا الابدوية ، وأغلقت بيوتهم ، وغادروا اوطانهم بانتظار عودة قريبة . وقد شارك الارهاب الصهيوني في عملية التهجير السريع بأعمال الوحشية والعنف التي ارتكبتها .

منذ تلك اللحظة نشأ وضع ما زال - بشكل عام - قائما حتى الان . ان اهالي فلسطين قد اودعوا قضيتهم في ايدي الجيوش العربية ، وبالتالي ، في ايدي الحكومات العربية وخرجت نهائيا من ايدي اصحابها الحقيقيين . وما يزال الافتراض قائما حتى الان ان الحكومات العربية تسعى لحل مشكلة فلسطين باعادة اهاليها الى ديارهم . اما مدى المشاركة الشعبية العربية في القتال فقد كان ضئيلا ، اذ اقتصر على اعمال شبه انتحارية قام بها بعض المثقفين . كما كان هنالك مشاركة اخرى

حياتهم الصاخبة وضياهم بعد ثورة أكتوبر ، وليس لها أية علاقة بحقيقة اللاجئين الذي يسكن في معسكرات الجذام ويعيش على الاحسان المشبوه . وربما كان أغرب ملامح هذا الادب تلخيص اللاجئين في قضية بالغة البساطة والسذاجة وهي انه باحث عن الثأر .

ان النتيجة التي توصل اليها الادباء الذين يكتبون عن قضية فلسطين لهي منطقية تماما : اننا ما دمنا قد تخطينا اللاجئين في حل قضيتهم ، فهو ، بالتالي ، لا يمكن ان يبدو لنا حقيقيا . انه هنا الفلسطيني وحسب ، اللاجئين ذو المشكلة المعروفة والحنين المفترض مسبقا . انه جزء من كتلة غامضة متجانسة تشكلها من بعيد ونفرض عليها قضيتها ولامحها .

قد يقول البعض ان هنالك عددا كبيرا من الادباء الفلسطينيين الذين يكتبون عن هذه القضية بل تكاد تكون كل شغلهم الشاغل . ولكن علينا ان نقول بصراحة ان معظم هؤلاء قد خرجوا من بيوتهم ليجدوا بيوتا اخرى تؤويهم ومجتمعا يقبلهم ، وانهم لم يعيشوا تجربة اللاجئين الذي يعيش في المخيمات والذي يضرب حوله سور من اللامبالاة ويدفع الى عزلة من يعيش في مستعمرات الجذام .

ان التعبير الحقيقي عن وجهة نظر اللاجئين - صاحب القضية بشكل اساسي - يجب ان تنبع من داخل مخيمات اللاجئين . تلك التي حولها بعض الادباء السذج الى مسارح رومانسية للحب على ضوء القمر والحنين الارستقراطي الى الحدائق الفناء . ولواتيح لهذا التعبير الحقيقي ان يأخذ اطواره الفني لاتقينا في داخل هذه المخيمات ، وجها لوجه ، بهيمنغواي ، واكسوبري ، وبول ايلوار ، وبيكاسو .

عندما حدثت المجاعة في ولاية اوكلاهوما الاميركية التي سببها القحط والاعراض الوحشية التي اتخذتها البنوك الدائنة ضد الفلاحين صدر كتاب عن هذه المجاعة هز الضمير الاميركي ، وكان احد الاسباب التي جعلت الحكومة تتخذ اجراءات واسعة النطاق للتخفيف من حدة هذه الازمة ، اسم ذلك الكتاب « عناقيد الغضب » وقد عرف بالكتاب الذي هز العالم . كتبه شتاينبك كما ينبغي للكتاب المخلص ان يكتب ، بأن عاش مهاجرا بين المهاجرين ، مرافقا لهم من بداية مسيرتهم حتى انتهائهم في كولومبيا . وكذلك كتب هيمنغواي روايته الرائعة « لمن تدق الاجراس » بعد ان شارك مشاركة فعلية في الحرب الاهلية الاسبانية . وكذلك اكسوبري الذي عمل مراسلا حربيا هناك .

ان ادبا عظيميا في مستوى مأساة فلسطين لن يكتبه اناس يمرون بوسط بسوس اللاجئين كزائرين يضعون مناديلهم على انوفهم ، لانهم انما ينتجون هذا الادب الذي يعبر عن وجهة نظر طبقة اذ يعتبر قضية فلسطين قضية اصحاب الاقطاعات . ولعله من اسهل الامور ان ينزلق الانسان الى هذا الموقف ، اذ ان اللاجئين ليس طبقة مضطهدة بالمعنى المعروف ولكنه يمثل وضعاً في السلم الاجتماعي أدنى من مستوى أي طبقة ، ولذا فهو أشد ثورية من جميع الفئات .

ان اللاجئين يكونون طاقة ثورية هائلة ، تستطيع ان

تعطي المنطقة العربية حيوية وتدفعاً جديداً يمكنهما ان يغيرا جميع علاقات القوى السياسية في العالم العربي ، وسيكون الادب الذي يعبر عن هذه الطاقة اروع ما عرفنا من ادب لانه يمثل اكثر الطبقات ثورية ورغبة في التغيير واعنفها احتجاجا .

وكما ان قضية فلسطين هي بشكل رئيسي قضية اللاجئين ، فكذلك يجب ان يكون ادب المأساة ناقلا لوجهة نظرهم . انه لمن غير المعقول ان تكون هنالك قضية لاهالي فلسطين ولا يسمح لهم بأن يتدخلوا فيها بشكل فعال . ولن يكون للاجئين بالضرورة وجهة نظر مختلفة بما يتعلق بحل القضية ولكن التناول والتعبير عن هذه القضية سيكون مختلفا دون شك .

فاشراكهم في قضيتهم سيرفع القضية من مستوى الكلاشيهات المتحجرة والشعارات التي يستغلها الديماغوجيون لخدمة اغراضهم الخاصة ، الى مستوى العمل اليومي الذي تتحدد المواقف على اساسه . ان تحقيق وضع كهذا سيفجر طاقات فنية رائعة ، لاننا بهذا سنتيح للانسان صاحب القضية ان يعبر عن نفسه ، ونحن بهذا لا نرفع عنه الوصاية السياسية فحسب ولكننا نرفع عنه الوصاية الايديولوجية ونوقف التعسف الذهني الضيق الذي يحجر شخصية اللاجئين وينتزع اروع ابعادها .

ان الفنان الذي يقطع صلته بالمخيمات التي يحيا فيها المليون لاجيء معرض للضياع ، ولفقدان أصالته وحرارته . وهذه ليست دعوة للادباء الفلسطينيين فقط لان يعودوا الى أرضهم الحقيقية ، وانما هي موجهة لكل فنان عربي يؤرق ضميره تشريد شعب بأكمله ، والتهديد الرهيب الذي تشكله هذه الترسانة الحربية التي خلقها الاستعمار في قلب الوطن العربي .

ستظل مخيمات اللاجئين وظروف حياتهم التعسة الخطيئة الاصلية الموروثة للندم ، ما دامت مشكلة ساكنيها لم تحل . وستظل ، ابدا ، الشاهد الرهيب على عدالة مضحكة :

ان يتعذب ويهان بشكل مستمر مليون انسان تكفيرا عن جرائم الاسامية ، التي لم يشارك فيها هذا الشعب قط ، بل المضحك ان خالقي وموجهي جرائم الاسامية هم الذين توصلوا الى مثل هذا الحل .

غالب هلسا

في البحرين

تطلب « الاداب » وكتب « دار الاداب »

من

الشركة العربية للوكالات والتوزيع

شارع المنبني

كلمات للغار

لانه عاري ..
عاري المدلى فوق اقداري
أخفيه حتى لا يمر الزمان
يوما على انقاض تذكاري
كي لا تحييني طويلا يدان
قد ناءتا من رحلة الثائر
ماقى به نسيا وراء الرمال
حتى تعود الخيل بالغار !
يطفو عليه من أسانا ظلال ..
وصفحة شوهاء كالقار
لانه عاري الذي ما يزال
جرحا سديماً بأغوازي ..
وعاركم .. يا جامعين الغلال
من كل حلقوم ومنقار
يا طاعمين - الدهر - غب الزوال ..
بعض انسكاب الوهم .. بعض الخيال ..
من صاحب التيار .. هدار
يا حاملين الامنيات الثقال
عبئا توارى خلف أستار
وجها ذليلا واجما .. مستعار
لم يختلج من لفح اعصار
الافق كاب .. يا شذا البرتقال ..
أزهر وأمرع فوق أشجاري ..
وانشر جناحي نضرة .. وازدهار
على روابي حلمنا العاري ..
الموسم المخبوء .. أثقاله ..
تنهي دواليه .. وتبكي الرجال
والهفتا والهدب عار كسيح
والموسم الداني خضيب التلال
والهفتا .. والحزن ثاو طريق ..
وقبضته تنشدان المحال ..
وبارق طفنا به فاستحال ..
بقيا رماد .. لم يعد فيه روح ..
لا نبض في عروقه .. لا جروح ..
يافا .. وما زالت عيون الصغار
مشدودة للشمس كفتي مسيح ..
تستطلع السر الذي لا يبوح
أخفيه في أعماق أسراري ..
لانه .. واخجلتي .. عاري

يا شيخنا ... في خيمة الشتاء
ذبالة تهتز .. كارتعاشة المساء
يوما حملناها ، وسار واحد
منا .. يدق أرض كبرياء
ولم تكن ندري بأن زيتها
معلق بلفحة الهواء
تنداح منها للطريق شعلة
مخنوقة كشهقة البكاء
يموج الف فارس وفارس
على دوالي نورها الظماء
ويستفيق غافل وهاجع
يعانقان صحوه النداء
ولم تكن ندري بأن دربنا
تقودنا .. للامس .. للوراء
تعيدنا لساحة مهجورة
أنكرت من شعابها دمائي
تعيدنا للحظة ممرورة
فقدت عند بابها رجائي
حتى صبحونا .. فاكنت رؤوسنا
لما أشرابت .. ومضة العزاء
ذبالة كانت لنا .. ولم تزل
يا شيخنا .. في خيمة الشتاء

قوافل الحجيج في العراء ما تزال
عارا مبعثرا على الرمال ..
عارا ملحا .. كاسف الجبين
يسألني .. يسأل عن رجال ..
أكفهم تغوص في يبارق «اليرموك»
نجيعهم كم خضب التلال
وسال يسقي «الكرمل» الامين ..
لكنما آثارهم تسوخ في «تبوك» ..
يا عارنا .. يا عارنا الحزين
أنا وأنت والكروم والظلال
بقية من السؤال !

فاروق شوشه

من لي بمن يستوقف الحائرين
يوما اذا ضلوا فلم يعبروا ..
من لي بمن يوقف زحف السنين
تراكمت ثكلى .. فلا أبصر ..



في أصول المسألة الفلسطينية

بقلم صديق عيسى

الفهم - حتى مع الفرض المستحيل بعدم توافرية استغلاله - لا يكون جماهير قادرة على فهم القضية والتحرك تحركا حقيقيا تجاهها .

الا ان خطر الفهم الديني يتأكد في :

● ان الفهم الديني يخلق للشعوب العربية ، وللشعب الفلسطيني بالذات ، حلفاء وهميين فهو يضع في صفة ٤٠٠ مليون مسلم ، فسي حين ان الخيانات التي منى بها الشعب الفلسطيني قد نبئت من مسلمين ، بل ان القيادة الدينية التي كانت تقود حركة التحرر القومي العربي خلال الحرب الاولى وبعدها قد وانقت على خيانة الشعب الفلسطيني فقد (كتب الامير فيصل ابن الشريف حسين وملك العراق فيما بعد - بيانا في جريدة جوش كرونيكل « بتاريخ ١٤ اكتوبر ١٩١٩ وهذه الجريدة لسان حال الجمعية الصهيونية في إنجلترا ») يقول : نحن نسعى لننشئ امبراطورية عربية تتألف على الاقل من العراق وسوريا وفلسطين ، فاناشد اليهود ، وهم ساميون قبل العرب طالبا معونتهم في انشاء المملكة العربية حتى اذا كثر عدد اليهود في فلسطين يتيسر لنا ان نجعلها ولاية يهودية من ولايات هذه المملكة العربية) . (٢)

● كذلك عزل هذا الفهم قوى الشعب الفلسطيني غير المسلم عن النضال ، وقد استغل الاستعمار هذا القصور في الفهم ، وحاولت مشروعاته منذ صدور وعد بلفور حتى قرار التقسيم ان تضرب الوطنية الفلسطينية بتقسيم طائفي ، وفي الكتاب الابيض عام ١٩٢٢ - وضع الإنكليز نصا بتشكيل مجلس تشريعي من ٢٢ عضوا منهم ١٠ من الموظفين الإنكليز ، و ٨ من المسلمين ، و ٣ من المسيحيين ، و ٢ من اليهود .. بل « فقد بلغ من امر المستعمرين ان بذلوا جهودا جبارة لاثارة روح الطائفية والخلاف الديني بين المسلمين والمسيحيين في فلسطين لدرجة ان بعض رجال الاستخبارات من المستعمرين اخرجوا من السجون بعض المجرمين والفوا منهم عصابات زودوها بالسلاح ، وخصصوا لها المراتب والنفقات واطلقوها للاعتداء على القرى المسيحية واغتيال المسيحيين ، اثاره لروح الفتنة وللإيقاع بين ابناء الوطن الواحد » . (٤)

وفي نفس الوقت عزل هذا الفهم القوى المعادية للاستعمار سواء اكانت دولا او قوى اجتماعية داخل دول - عن المعركة ، فالفهم الديني لا يضع هذه القوى وضعها كحليف فقد تكون مسيحية او يهودية او لا تؤمن بالله .

وكان الفهم الديني هو المسؤول عن عدم تحويل المسألة الفلسطينية الى مسألة ممكنة الحل في بعض الظروف ، فقد استغل هذا الفهم التعصب الديني لدى المسلمين ولدى اليهود لخلق حرب دينية رهيبية خلال الفترة من الانتداب حتى حرب فلسطين ، الامر الذي منع القوى الديمقراطية في فلسطين والبلاد العربية من نرض رايها بوجوب انهاء الانتداب البريطاني وانشاء دولة ديمقراطية في فلسطين كما استغل الاستعمار البريطاني هذا التعصب في تحويل « الحركة الوطنية من حركة سياسية ضد الاستعمار الى حركة دينية وعنصرية ضد اليهود » (٥) وينطلق الفهم الديني ايضا ليناقد قضية صحة او عدم صحة الوعود الموجودة في التوراة بشأن عودة اليهود الى فلسطين ، ويعاول باستمرار ان ينكر صحة هذه الوعود ، وهذا في الواقع ابتعاد بالقضية

المسألة الفلسطينية (٦) هي اهم قضايا العالم العربي المعاصر الحاحا للمعالجة .. واكثرها اثارا للفكر السياسي العربي ، وهي حجر الزاوية في حركة النظم السياسية للدول العربية .

وفي خلال السنوات الخمس عشرة التي مضت على تحول المسألة الفلسطينية من قضية مثارة الى واقع سياسي حاد ، وبعد ان اصبحت « اسرائيل الزعومة » - دولة وعضوا في الامم المتحدة ، واجهت النظم السياسية - في كل ثم بعض - الدول العربية ، هذه القضية بكل مسا في نظمها من تناقض وتنازم فاتخذتها ورقة رابحة في الصراع بينها وبين الجماهير العربية ، واذا كان تعداد اشكال المهر السياسي الذي واجهت به النظم السياسية في العالم العربي المسألة الفلسطينية ليس قضيتنا ، فان انعكاس هذه الاشكال على الفكر السياسي العربي قد ابعد كثيرا من معالجة المسألة عن الرؤية الصحيحة لها ، فاصبحت غير قادرة على تكوين رأي عام يتحرك تحركا حقيقيا تجاهها ، بل ويتحرك احيانا ضد ما هو صحيح وحقيقي .

ونحن نوافق على « ان الكتابة في القضية الفلسطينية ، وتكرار الكلام عنها لا ضرر فيها البته » (١) وايضا فانه « اذا كان تكرار القول والكتابة ضارا ومؤذيا في اي موضوع فان ذلك التكرار مفسد وضروري في القضية الفلسطينية ، حتى تظل الكارثة حية في نفوس الامة » . (٢) ولكن طبيعة التكرار واتجاهه هي المسألة الاساسية امامنا ، فالكتابة في المسألة الفلسطينية ينبغي ان يكون هدفها الاساسي تكوين جماهير عربية ، وفلسطينية قادرة على فهم قضيتها ، والمطالبة بحل سليم لها ، دون انحراف يبعد بحركة الجماهير العربية عن مطالبها ويمنع الوصول الى حل حقيقي لها .

ان المسألة الفلسطينية واحدة من اهم قضايا النضال العربي المعاصر ، وفيها تتكشف بصورة واضحة نكبة العالم العربي بالاستعمار .. وهي بوجودها الحاد تشكل واقعا استفزازيا للقوى المناهضة ضد الاستعمار العالي ، ومن هنا فان فهمها خارج اطارها ضياع لطاقت يمكن تجميعها لاداء دور ثوري على المستوى التاريخي .

ازمة فكر انعكاس لازمة واقع

كان وقوع الفكر السياسي في خطأ « الفهم الديني » هو النتيجة الطبيعية للاوضاع الاقطاعية للعالم العربي عقب الحرب الاولى ، وممع بداية ظهور المسألة الفلسطينية على مسرح الاحداث .

ان محاولة تفسير المسألة باعتبارها « مسألة اسلامية » هو اول واقرّب التصورات التي وضحت وقد ساعد على هذا ان الحركة الوطنية الفلسطينية نفسها قد وقعت تحت قيادة دينية لفترة طويلة وحاولت هذه القيادة ، وما وراءها من مصالح اقطاعية ، صبغ القضية بالصيغة الدينية فتعددت المؤتمرات التي تحاول ان تجعل من القضية قضية المسلمين في جميع انحاء العالم .

والخطورة العامة لعدم فهم المسألة الفلسطينية ، تتولد من ان عدم

عن اصولها ، فالكتب الدينية تحفل بمناقضات بينها وبين بعضها - من وجهة النظر المجردة - ففي الوقت الذي ينكر فيه الموسويون الشريعة العيسوية ، والشريعة المحدثية ، ينكر فيه العيسويون شريعة محمد ، وتنترف الشريعة المحدثية بعيسى وموسى ولكنها تنسخهما ، وعلى هذا فانبأت صحة او عدم صحة الوعود الموجودة في التوراة ، يدل على سذاجة فكرية ، فالصهيونيون يستغلون وعود التوراة لاختفاء رغبتهم في تصدير رساميل الى فلسطين . . ومن الحق ان نعتقد ان اقناعهم بزيف الوعود ، يجعلهم ينفذون عن الاستعمار ، ويضاف الى هذا كله ان اي عقل بسيط يدرك انه اذا كان الله قد اعطى الصهيونية العالمية حقيق استعمار فلسطين فهو بلا شك اله مزيف !!

والهجوم الديني على اليهودية يعطي فرصة للدعاية الصهيونية لكي تشر قضية الاضطهاد التي تعتمد عليها . .

... ليس هذا فقط ما يعطي الفكر الصهيوني فرصة لتأكيد ذاته ، فالفكر السياسي العربي يخرج من الفهم الديني ليقع فريسة للفهم القومي المتعصب . .



تضع الرؤية الشوفينية المسألة الفلسطينية باعتبارها صراعا بين قوميتين ، وبهذا تقع في خطأ اعتبار « المسألة اليهودية » مسألة قومية ، وهو ما تنفيه احيانا ، وانطلاقا من هذا المفهوم تحاول اثاره البقضاء ضد اليهود متناسية ان اليهودية شيء ، والصهيونية شيء اخر ، ف « النظرية الصهيونية القائلة بان اليهود بصفتهم اليهودية ينتمون الى قومية قائمة بذاتها وعلى ذلك فيجب ان تكون لهم دولة يهودية » (٦) تختلف عن اليهودية نفسها ، فاليهودية دين ، واليهود في اي دولة مواطنون بها « وليسوا اعضاء لاجالية يهودية قائمة بذاتها تتميز بمصالحها الدنيوية التي تختلف عن المصالح الدنيوية لرفقاتهم الذين يدينون بعقائد اخرى » (٧) ويحاول هذا الفكر تقديم صورة ورائية لليهودي ، وصفات خلقية خاصة به ، فاليهودية عنده هي « ذلك الخلق النعيم الذي تاصل في طائفة من العبريين منذ اقدم العصور وجعلهم بقضاء منوذين في كل مكان اقاموا فيه او دخلوه (٨) » و « خلق المدوان والادعاء والانانية هو داء قديم في هؤلاء القوم لم يفارقهم قط في عهد من عهودهم التاريخية ، ولا شك انه ناز ملازما لهم زمنا طويلا قبل ظهورهم على مسرح التاريخ » (٩) واليهودية ايضا « بغيضة الى كل الناس ، بغيضة في كل بلد ، بغيضة في كل زمن ، بغيضة في الزمن الحديث ، لا يجبهها ولا يعطف عليها احد » . (١٠)

وينكر هذا الفكر الحقائق التاريخية عن اضطهاد اليهود ويقرر ان اليهودية « هي المسؤولة عن كل اضطهاد تجره على نفسها وعلى ابناء دينها » (١١) لانها « لو وجدت في عالم الملائكة لما كان لها فيه نصيب اكرم من هذا النصيب » . (١٢)

ويحاول الشوفينيون استغلال العداء للصهيونية - باعتبارها حركة عميلة للاستعمار لاختفاء عدائهم للفكر التقدمي ، ففي تحليلهم ان الصهيونية (قد اشتركت في كل حركة من حركات الهدم والتدمير ، واخر ما اشتركت فيه ولا تزال مشتركة فيه - حركة الشيوعية في العصر الحديث . . وربما كان الصهيوني من اصحاب الملايين ولكنه يحرص على نشر الشيوعية ويمولها بالمال والدعاية ويواليها بالوسائل والمؤامرات في مجتمع السياسة الدولية ولا حاجة الى اكثر من سرد الاسماء لظهور الايدي الخفية من وراء هذه الحركة في ابانها وليست هذه الايدي الا ايدي الصهيونية العالمية - في كل مكان ، كان رئيس الدولة الشيوعية الاولى في العالم كله زينوفيف وكان رئيس البوليس السياسي ياخودا ، وكان وزير الخارجية لينينوف ، وكان ترسكسي وكابنيف وتومسكي وريكوف وكاجانوفيش على رأس الدولة السوفياتية ، ولينين كان نصف يهودي يسمى ايليانوفتش ومن المعلوم قبل هذا كله ان امام الشيوعية الاول هو كارل ماركس اليهودي) . (١٣)

وليس الشيوعية فقط هي حركة التدمير الوحيدة التي خلقها الصهاينة فالاستاذ العقاد يرى انه « لن تفهم المدارس الحديثة في

اوروبه ما لم تفهم هذه الحقيقة التي لا شك فيها وهي ان اصعبا من الاصابع اليهودية كاتمة وراء كل دعوة تستخف بالقيم الاخلاقية وترمي الى هدم القواعد التي يقوم عليها مجتمع الانسان في جميع الازمان فاليهودي كارل ماركس وراء الشيوعية التي تهدم قواعد الاخلاق والاديان واليهودي دوركيم وراء علم الاجتماع الذي يلحق نظام الاسرة بالاضعاع المصطنعة ويحاول ان يبطل اثارها في تطور الفضائل والاداب واليهودي او نصف اليهودي ساربر وراء الوجودية فجئج بها الى حيوانية تصيب الفرد والجماعات باحات السقوط والانحلال » ولا يسلم من تحليل العقاد فرويد او انيشتين !! (١٤)

الفكر الشوفيني يقع ايضا في محاباة الاتجاهات اليمينية التعمصية فهو يرى ان « جماعة منظمة تكافح الصهيونية العالمية في الولايات المتحدة تستطيع ان تقهرها وتمحو اثرها ولو لم تبلغ مليوناً واحداً يحاربون خمسة ملايين ، ولقد وجدت الجماعة التي تكافح الصهيونية فعلا اثناء الحرب العالمية الاولى - وهي الجماعة التي اطلقت على نفسها اسم كوكلكس - كلن ku - klux - klane وعاشت بضع سنوات » (١٥) ويتأسى لان « هذه الجماعة القوية وسعت حملتها وشنت الفارة على اعداء اربعة بدلا من عدو واحد ، فجعلت في همها محاربة الزنوج ومحاربة التابعين للكنيسة الرومانية ، ويحاربون الاشتراكيين والشيوعيين ومحاربة اليهود ، ولو انها فصرمت محاربتها على الصهيونية لقصت عليها عنوة » (١٦) والواقع ان الفكر الشوفيني بمنهج ذاك يقع في عدة خطايا .

● فهو يقع في خطيئة الموافقة على ان اليهودية قومية رغم انكاره لذلك احيانا ، وهو يسلم بموقفه ذلك للحركة الصهيونية الاستعمارية باقوى حججها واقفها ثباتا امام النقاش العلمي .

● وهو بهجومه على اليهودية يعطي دليلا على الاضطهاد العنصري من ناحية ويفقد عطف اليهود المناوئين للصهيونية من ناحية اخرى ، يقول المجلس الاميركي لليهودية « لم يعتبر اليهود جنسا ما في يوم من الايام . وقد كان من الممكن في اي عصر غير عصرنا هذا ، وفي اي بلد غير الولايات المتحدة ان يختاروا شيئا يختلف الى حد ما عن مناصري ديانة معينة فربما كانوا امة او اقلية من المثقفين او جماعة سلافية ، ونحن هنا في الولايات المتحدة وفي القرن العشرين لا نقبل اي تعريفات اخرى لليهودية او لليهود ، فاليهودية دين والمجموعة التي تعرف باليهود يجب ان تكون ويجب ان تتعرف كجماعة تتمتع بحرية يفرضها الاختيار الفردي ، فاليهودية بصفتها عقيدة اخلاقية على مستوى عال يجب ان تسمو على الحدود القبلية والقومية ويجب ان تقوم على اساس مبدأ الاختيار غير المفروض » . (١٧)

وبهذا يقع الفكر الشوفيني في خطيئة استبعاد حلفاء حقيقيين للدفاع ضد الصهيونية في الوقت الذي يتوهم فيه الفكر الديني ملايين الحلفاء الخياليين .

● واستبعاد اليهود الحلفاء من المناوئين للصهيونية يستبعد ايضا القوى التقدمية العالمية والقول بان الصهيونية هي القوة الدافعة للحركة الشيوعية لجرد وجود بعض اليهود في قيادتها ، قول ناضج بالجهل ، فضلا عن انه ليس مثالا يؤكد روح الهدم عند اليهود ، والشيوعية قد بنت بلادا يبلغ تعداد سكانها اكثر من نصف سكان العالم ، والمثال هنا ينقلب لصالح الصهيونية فالحركة الصهيونية اذا كانت قوة دافعة للشيوعية العالمية فهي اذن حركة بانية وتقدمية الى اخر مدى .

لقد اعلن الفكر الماركسي موقفه من قضية القومية اليهودية منذ بدء ظهوره فكتب ماركس كتابه « المسألة اليهودية » وقال لينين « ان الحركة الصهيونية في جوهرها حركة خاطئة ورجمية بصورة مطلقة ، وان فكرة القومية اليهودية ذات صبغة رجمية سافرة لا بالنسبة لمعتنقيها فحسب بل وكذلك للذين يحاولون خلق انسجام بينها وبين الافكار الاشتراكية » . وقال خروشوف « من غير الصحيح اتهمام الشيوعيين بانهم يعملون ضد مصالح الشعوب الضريبة الوطنية ومن السذاجة ايضا وضع الشيوعية والصهيونية على صعيد واحد . فمعلوم تماما ان الشيوعيين ومنهم شيوعيو اسرائيل يناضلون ضد الصهيونية » . (١٨)

والتشرد ، واللامل .. واختلطت الحقائق بالأساطير بالأكاذيب تتخلق
ميرانا كاملا من الاحزان .

وهكذا عاشت الاقلية اليهودية في حلم طويل ان تجد العدل في
مجتمع يضطهدها - في مكان اشبه بالخراقة هو فلسطين ارض الميعاد
والعدل والسلام وحلمهم هو نفس الحلم الذي يراود المسلم والمسيحي
لكة او لبيت المقدس ، الحلم القديم الذي يلجأ اليه الذين لا يعرفون
ارضية ازمته ..

امتلات مزامير دواود بترانيم العودة .. وغنى لورد بيرون الشاعر
الانكليزي الكبير ، « ان للحمامة البيضاء عشا صغيرا وللثعلب وكرا ،
ونكل انسان وطنه ، الا اليهود فلهم القبور » .

وفي عيد الفصح .. ومع انتهاء فترة التوبات يتبادل اليهود في
جميع انحاء العالم النحية فيما بينهم فالين : « الى اللقاء في اورشليم
العام القادم » . (١٩)

رومانتيكية الحلم .. هي التي حولت اليهودية الى وطن بعدما كانت
ديننا !..

ويحفل اسفار العهد القديم .. وهي الكتب الدينية التي يعتمد
عليها اليهود في اثبات دعواهم بان عودتهم الى فلسطين احد الحقوق
التي كفها لهم « يهوه » او الدب - بالعديد من هذه الوعود ! يقول
الاصحاح الاول من سفر يشوع « وكان بعد موت موسى عبد الرب ان
الرب كلم يشوع بن نون خادم موسى قائلا : موسى عبيدي قد مات
فالان قم اعبر هذا الاردن انت وكل هذا الشعب الى الارض التي انا
معطيها لهم اي لبني اسرائيل كل موضع بدوسه بطون اقدامكم لكم اعطيته
كما كلمت موسى . من البرية ولبنان هذا الى النهر الكبير نهر الفرات
جميع الحيشين والى البحر الكبير نحو مغرب الشمس يكون تخمكم » .

وثمة ملاحظة هامة لمحمد عزه دروزة فهو يرى ان الاسفار تحفل
بانفاذ والمناقضات والمقاومات الكثيرة وان احداث موسى وما بعده قد
دونت في ظروف مقاربة لحدونها ويصح ان تكون محل اعتماد وتحفظ ،
فتداول الروايات شغويا ردحا من الزمن والخيال والتعصب وظروف
الديون كلها كانت ذات تاثير قوي فادى ذلك الى الكثير من المناقضات
والمفارقات والفاو ... » . (٢٠)

ان احداث الاضطهادات لدينية المتوالية قد ملات اسفار العهد
القديم بادعاءات وعود خرافية .. وصنعت اخطر من هذا .. حولت
اليهودية من دين الى قوميه والخطورة الحقيقية لازمة الاقليات الدينية
والعنصرية هو هذا الخلط بين الدين والقومية ذلك ان الاضطهاد الذي
للقاه الاقليات ، والذي ينجم ساسا - في الاقليات الدينية - من ربط
المسجد او الكنيسة بالدولة ، ينعكس هذا الارتباط على التشريع وحماية
حق العبادة والضرائب ، وحق توليه المناصب الرئيسية ، هذا الاضطهاد
يتحول الى خلط في الفهم يقلب الدين الى قومية ، خاصة وان
القيادات التي تتقدم للدفاع عن حقوق الاقليات كثيرا ما تقع بين برائن
فكرات البرجوازية الصغيرة .

واذا كنا لا نكر الاضطهاد الديني الذي تعرض له اليهود فاننا
لا نستطيع ايضا ان نكر « انهم نمتوا في فترات مختلفة من تاريخ
اوروبيا بتأييد بعض الحكومات ونفر من الحكام كما ان الاضطهاد الذي
لقبه اليهود في الفترات التاريخية المضطربة لم يكن ذا لون واحد لا
يتغير : ان رجال الكنيسة الاقطاعية كانوا يوجهون تهما دينية الى اليهود
في العصور الوسطى في حين ان الفريد روزنبرج دعسا الى كرههم
عنصريا » . (٢١)

كذلك يعترف المؤرخون « ان البلاد الاسلامية كانت ممن التسامح
نحو اليهود حتى انهم لم يضطروا كما فعلوا بين غير المسلمين في اغلب

● والفكر التعصبي في يمينته المنحرفة يتجاهل باستمرار الاعداء
الحقيقيين ، بل ويتحالف مع اشد الاعداء ضراوة ، وهذا ما حدث عندما
حاولت قيادة الحركة الوطنية الفلسطينية التحالف مع النازية خلال
الحرب العالمية الثانية لمجرد ان النازية تضطهد اليهود . وبينما يشن
العقاد الحرب على اليهود ينسى البيونات المالية الضخمة التي تحرك
سياسة الولايات المتحدة لتأييد الحركة الصهيونية ويرى انها تزج
بالدولة الاميركية في « مازق » ! كان المصلحة الصهيونية ليست هي
مصلحة الرأسمالية الاحتكارية في اميركا ..

● ومع افلاس هذا الفكر يحاول ان يناقش قضية عنصرية اليهود
ليحاول دراسة ما اذا كان يهود العالم المعاصر هم سلالة يعقوب حقا ،
ام انهم اصبحوا سلالة مختلطة لا يرتبط بيعقوب بسبب ومحاولة نفسي
صله اليهود بيعقوب محاولة عقيمة ، لانها رغم ظهورها في دعاية الصهيونية
تبعد بنا عن جوهر المسألة الصهيونية الاصيل ... الاستعمار العالمي ،
ولان العرق او السلالة لم يعودا من مقومات القومية .

وليس من الصعب على اي حال ادراك السبب في انتهازية الفكر
السياسي العربي بالنسبة للمسألة الفلسطينية ، فهي انعكاس طبيعي
لوضعية المسألة بين فضايا الصراع في مرحلة ظهورها واهتمام الفكر
السياسي بها ، وهو ما سنعالجه بالتفصيل عند حديثنا عن تناقضات
الواقع العربي المتحركة في مواجهة المسألة .

والمسألة الفلسطينية هي مسألة فلسطين بكيانها الجغرافي
والتاريخي ، وهي مسألة حقوق اللاجئين الفلسطينيين وحقوق الشعب
الفلسطيني ، وهي مسألة الدولة الاسرائيلية ، وهي ايضا واساسا
مسألة الاستعمار العالمي ..

ولربما كان الاغراق في تقديم تفصيلات المسألة جزءا من محاولة
الفضاء على اصولها ونحن هنا - بعيدا عن التفصيلات الا الضرورية منها -
نحاول الانطلاق لفهم « اصول القضية » وبمعنى اخر ، جذورها التي
صنعتها التطورات التاريخية ، والاجتماعية ومن الطبيعي ان نفس هذا
الوضع هو الاساس الذي ينبغي - في رأينا - حل القضية في اطاره ..
ونحن امام ثلاث قوم متفاعلة فيما بينها ، وقد شكلت الجذور
الاصلية للمسألة .. فنحن امام الصهيونية العالمية كحركة تعصبية
رومانتيكية عن حلم الاقلية اليهودية في الحصول على عدالة فقدوها في
الاضطهادات المتوالية ونحن امام الاستعمار العالمي في مرحلة الامبريالية
اي في مرحلة الازمة الحقيقية لوجوده ومحاولة البحث عن فرص جديدة
نمكنه من لبقاء وتتيح له التغلب على مشاكله ، ونحن اخيرا امام الواقع
الفلسطيني في مرحلة النمو الرأسمالي والانفلات من اسر الاقطاعية ، يتحرك
معه الواقع العربي في مرحلة من ادق المراحل التطورية في حياته .

في داخل هذه القوى ، نصخب الحركة ، وتختف ، تسير هادئة
احيانا مجتلة باحزان الوداع والصمت والضياح ، وتتفجر احيانا اخرى
بالفضب الثائر .. والانطلاق الهادر بفر حد .

رومانتيكية عصر الامبريالية

كان « الحلم » هو المؤكبة المستمرة لحركة التاريخ البشري ، وعندما
عجز العلم - في بداية التاريخ - عن تفسير الاشياء ، تكفلت الاحلام
بتفسير غامض ، وظل الحلم بعد ذلك يؤدي وظيفته ، فاصبح سلاحا
رانما للذين لا يعرفون ارضية ازمته ، وللذين يحرسون على عدم معرفة
الاخرين لاسباب الازمة .

وكان اليهود بعض ضحايا « الحلم » . وعندما دارت محاربت
الرومان في بيت المقدس تزل ارض الشمع الدينية لليهود .. وتحطم
احلامهم البدائية الساذجة ، ثم نظروهم مشردين ، هائمين على وجوههم ،
التقط العقل البشري الحانم قصة اليهودي التائه كصغير ممتد عن الضياح

مدن أوروبا من أن يعيشوا في حي خاص مظلم قدر غير صحي» (٢٢) وينبغي هنا أيضا أن نشير إلى ملاحظتين هامتين :

● ان التحليل القائل بأن اضطهاد اليهود ناتج أساسا وبسبب أسباب أخرى «لنفسية اليهودي» و «لروح التمييز الكامنة فيه» تحليل غير علمي ، فانهزال اليهود في أحياء خاصة مظلمة قادرة كـأن احدى نتائج الاضطهاد الديني وليس سببا فيه ، واشترك اليهود في المجتمع كان ينتهي بسرعة في حى اضطهاد جديد يقول هرتزل في كتابه «الدولة اليهودية» ان اليهود يمكن ان يندمجوا في الشعوب التي يسكنها يحون بين ظهرانيها لو أنهم تركوا في سلام مدى جيلين كاملين ولكن الفرص لا تتوفر لهم .. ، كذلك فإن اشتراك اليهود في الثورات كان دليلا على حيويتهم ، ودليلا أيضا على مدى تطرف الاضطهاد الذي كانوا يمانونه ، وكانت هذه الثورات كما كان السكن في أحياء خاصة - سببا ونتيجة للاضطهاد .. وفي التاريخ الإسلامي اشتراك اليهود في ثورة القرامطة في العصر العباسي الثاني وفي ثورة الزنج وهما ثورتان تحريريتان قادهما الفلاحون ضد اقطاع الدولة العباسية .

● ان القول بأن اضطهاد اليهود كان بسبب الدين فقط قول مغالي فيه ، صحيح ان الدين اليهودي كان موضع اضطهاد في بعض العصور وخاصة من الدين المسيحي الذي يعتقد اتباعه ان اليهود هم قتل السيد المسيح وان عليهم يقع دمه في الانجيل (فلما رأى بيلاطس انه لا ينفع شيئا بل بالحري يحدث شغب اخذ ماء وغسل يديه قدام الجميع قائلا ، اني بريء من دم هذا العار . ابصروا انتم فاجاب جميع الشعب وقالوا دمه علينا وعلى اولادنا ، حينئذ اطلق لهم باراباس ، واما يسوع فجلده واسلمه ليصلب) وفي صلاة الجمعة الحزينة يتردد قول « فنصل من اجل اليهود الفدائين » (فالقاضي الروماني الذي حاكم المسيح قد برأه من التهم الموجهة له من اليهود . وقال اني بريء من دم هذا البار ، وعلى هذا لا يمكن تحميل غير اليهود المسؤولية . واذا كان القاضي لم يملك الا ان يسلم المسيح للوفاء فلانه لم يستطع تحمل مسؤولية قتله ظلما ، ورد اليهود على القاضي كان حاسما بتحميل انفسهم وابتائهم هذه المسؤولية التاريخية بقولهم « دم علينا وعلى اولادنا » كما ان اضطهاد اليهود للمسيح امر لا يمكن انكاره بحال من الاحوال وبكفي ما صوره الانجيل في قوله ، فعروه والبسوه رداء قرمزيا وضفروا اكليلا من شوك ووضعوه على رأسه وقصه في يمينه ، وكان يجثون قدامه ويستهنون به قائلين السلام يا ملك اليهود ، ويصفقوا عليه واخذوا القصبه وضربوه على رأسه . (٢٣)

واذا كانت الجبهة المسيحية قد وقعت ضحية هذا الوهم فإن حملات اضطهاد اليهود التي كانت تمارسها أجهزة الدولة كانت تستتر بستار ديني ، مخفية وراءها اسبابا أخرى ، هي التناقضات الحادة التي تعيشها هذه النظم ، ومحاولتها الدائبة لانهاء جماهيرها .

وتاريخ اليهود المعروف يدل على ان القبائل اليهودية عاشت معيشة قبلية متقلبة في الفترة التي كان فيه تطور المجتمعات لا يسمح بوجود فئة تجار خاصة في كل منها ، فبرعت القبائل العبرانية في التجارة ، حتى استقرت في فلسطين ، وكان موقعها الجغرافي اذ ذاك يجعل منها مركزا تجاريا ناميا ، وفيها نمت تجارة العبرين (٢٤) وازدهرت والتصقت بهم التجارة كوظيفة خاصة بهم وانتشر كبار تجارهم عقب الفزوات المتتالية التي مرت على هذه المنطقة من بلاد العالم ، وبقي صفار التجار فيها ، وفي المراكز التجارية التي هاجروا اليها اتى اليهود « بشكل ارقى من اشكال الاقتصاد المالي والتجاري بسبب خبرتهم الطويلة وعلاقتهم ببعض تلك العلاقات الاقتصادية التي كانت ترسخها العقيدة الدينية ، فاليهود مثلا هم الذين اخترعوا النظام الذي يسمح لشخص معين بأن يأمر شخصا آخر بدفع مبلغ ما الى شخص ثالث وهو النظام الذي يطبق يوميا الى الان في العلاقات التجارية والمالية » (٢٥)

وبانتقال المجتمع الأوروبي من نظام الاقتصاد العبودي الى النظام اقطاعي من اليهود بمرحلتين :

● في المرحلة الاولى حتى القرن الثالث عشر وهي المرحلة التي تطور فيها شكل الملكية في المجتمع واعيد توزيع الاراضي التي استولى عليها الفزاة ، كما تمت عمليات التقسيم داخل الدولة بنحول السيد اقطاعي الى شخصية مستقلة عمليا «فاصبح يقيم في املاكه على اقتصاده المقلق ويتمتع بحق وجود اتباع يعملون تحت امرته وهو يعيش على عمل فلاحين» (٢٦) . كان هذا اساس اقامة اليهود في احياء خاصة « وليس هذا بغريب بالنسبة للحياة اقطاعية فقد كان تقليدا هاما ان يستأجر الاجانب باحياء خاصة للفلسطينيين وللهولنديين حي ايضا ، وللبيرتاليين حي ثالث وهكذا » (٢٧)

وقد ظل الحي الخاص او « الفيتو » هو رمز المجتمع اليهودي بفعل الاضطهادات المتوالية !.

في هذه المرحلة ايضا نمت التجارة ، فقد كانت العملة تنقص التجارة ، ثم خلقت الحاجة انواعا من العملة ، ولم تكن هذه الأنواع كلها كاملة القيمة اي انه كثيرا ما كانت كمية النحاس او القصدير اكبر من المعدن الثمين ، ونظرا لاختلاف العملات فقد عادت مهنة الصرف من جديد ثم تحول الصرافون الى اصحاب بنوك بطريقة مماثلة . (٢٨) « وبطور الاقتصاد اقطاعي انتقلت المراكز الاقتصادية من شواطئ البحر الابيض الى بلاد أوروبا الغربية فانتقل اليهود بانتقالها ، وظهروا في باقي المدن الفرنسية وفي انجلترا ومانيا وهولندا يأتون اليها بخبرتهم التجارية الواسعة التي يتوارثونها جيلا بعد جيل وعلينا ان نتصور التاجر اليهودي في هذه العصور بشكل تاجر صغير وسيط او مراب ، كما نتصوره الان في الغالب ، فقد كان اليهود في ذلك الوقت ذوي اتصال مباشر بالانتاج وينقل البضائع وتخزينها » . (٢٩)

وفي نهاية هذه المرحلة ، بدأ المجتمع ينتقل تدريجيا الى الرأسمالية، وبدأ التناقض في العلاقات الاجتماعية بين الاقطاع والبرجوازية يأخذ شكل الازمة ، فقد كانت التجارة تحتاج الى الائتمان « ولكن الكنيسة كانت تدين الاقتراض بفائدة باعتباره نوعا من انواع الربا ، وكانت هذه الادانة تستند الى اعتبارات دينية وخلقية غير انها كانت في الواقع دافعا عن الملكية العقارية التي تهددها سلطان النقد المتزايد ، وتاما كما ناهضت الكنيسة بشدة حركة تحرير المدن التي تهدد سلطة الاساقفة اعترضت ايضا على المؤسسات التجارية اذ رأت فيها وبحق عنصرا متحركا ثوريا ، ولكن المقتضيات الاقتصادية اقوى من القواعد الاخلاقية فاستخدمت مختلف الوسائل للتحايل على المحظورات الدينية : ومن المظاهر الغربية لهذا الكفاح من اجل التقدم التجاري الدور الذي قام به اليهود ، اذ كان من حقهم الا يتقيدوا بهذه المحظورات الدينية بسبب دينهم ، وهكذا أصبحت - القروض بفائدة مسموحا بها » . (٣٠)

وهكذا اضطهدت الكنيسة المسيحية اليهود دافعا عن مصلحة كبار الملاكين العقاريين .. وحاربهم ، واخرجت من الكهوف الاقوال القديمة للانجيل !!

وفي القرون الثلاثة الاخيرة من عصر الاقطاع ، وهي القرون التي شهدت « تطور المجتمع اقطاعي حيث ظهرت بوادر العلاقات الرأسمالية، هذه الفترة من العهد اقطاعي رأت نشوء طبقة التجار غير اليهود ، طبقة فرنسية في فرنسا ، وهولندية في هولندا واسبانية في اسبانيا ... الخ وكان طبيعيا ان تصطدم هذه الطبقة الناشئة بالفتنة اليهودية الخاصة التي تنافسها ، لذلك اشتهرت هذه الفترة بالحركات الواسعة النطاق التي كانت ترمي الى ابعادهم من تداول السلع وفصلهم عن عمليات الانتاج المباشرة .

وهنا بدأ يؤس اليهود وتحولهم من تجار ومالين ميسورين الى وسطاء صفار لا يكادون يعيشون الا عن طريق المهن الصغيرة ، وهنا ايضا بدأت تنقلات اليهود القلقة من اقصى أوروبا الى اقصىها لا يمكنون في بلد من البلاد فترة وجيزة الا وتقوم ضدهم القومات الدموية فيرحلون الى بلد اخر وهكذا . »

لقد تحولت البرجوازية في فترة نموها الى سرقة صريحة تهدف الى « انتزاع كل ما حققه اليهود تدريجيا من ارباح بضربة واحدة ، وهذه

الروح الخبيثة تجاه العمليات التجارية التي كان اليهود يقومون بها في العصور الوسطى ، تعتبر احد المصادر الرئيسية التي نبع منها التعصب ضد اليهود ، ويقر كالميت ذلك اذ يقول « ان خوف الراي العام فسي العصور الوسطى من اقتراس المال ، ذلك الخوف غير المعقول هو الذي خلق في وقت واحد ميل اليهود للشؤون الاقتصادية والشعور العدائي نحوهم » (٣١)

ثم كان تطور المجتمع في المرحلة الرأسمالية ، عندما استطاعت البرجوازية ان تحقق ثورتها ، ونما فكرها ، وارتفعت صيحات فولتير وديدرو وروسو تنادي بالحرية ، وكانت تلك بداية « الفترة التي هضم المجتمع فيها اليهود ، فلم يعودوا يكونون فئة اجتماعية خاصة منفصلة عن بقية الطبقات الاجتماعية ، وبهذا الشكل اصبح التاجر اليهودي والمصرفي اليهودي لا يختلفان في شيء عن التاجر او المصرفي الكاثوليكي او البروتستانتي بعد ان اقرت الثورات المختلفة في انجلترا والولايات المتحدة وفرنسا مساواة الاديان امام القانون . وبتحرير اليهود وجد منهم لوردات « مونيفيوري » ورؤساء وزارات يهود « دزرائيلي » « بلوم » وبذلك اندمجوا في اوروبا الغربية وامريكا بسائر الفئات البشرية » . (٣٢)

وظهرت في القرن التاسع عشر ، محاولات لفهم المسألة اليهودية في ضوء جديد وكان بعضها بطبيعة المرحلة بعيدا عن الرؤية المطلقة للمسألة بأكملها ، وعندما طالب اليهود الان الان بالتححر السياسي ، كانوا يعبرون - كما يرى بوير - عن اصلب شكل من اشكال التعارض بين اليهودي والمسيحي وهو التعارض الديني . وهتف بوير : ان علينا حل التعارض بجعله مستحيلا وعندما لا يرى اليهودي والمسيحي في الدين الخاص بكل منهما الا درجات مختلفة من تطور العقل البشري والا جلود افاع تتجرد منها الاقصى التي هي الانسان فلن يجدا نفسيهما من بعد في تعارض ديني ، وانما في علاقة نقدية بحتة ، علاقة علمية بشرية .

ويلاحظ ماركس - بفكر مضى - ان بوير خلط بين الدين والدولة وان الاساس في الاضطهاد الديني لليهود هو اساس دينوي بحت ، وان التحرر اليهودي جزء من التحرر الاجتماعي للمجتمع البشري بأكمله وان الفاء الدين ليس هو الحل الذي يقضي على بقية التناقضات التي تخلق اضطهاد اليهود .

هكذا استطاعت الثورة البرجوازية في اوروبا ان تقضي على احد اشكال اضطهاد - اليهود مؤقتا فسقطت جدران الفيتو الكثيرة التي الابد وبالرغم من رد الفعل الذي حدث للثورة الفرنسية بعد سقوط نابليون فان الرجعية لم تشمل على وجه العموم ما ناله اليهود من حقوق في الحرية والمساواة ، اذ خرج اليهود من احيائهم وخرجوا كذلك من ازيائهم التقليدية فاصبحوا يلبسون اللبس الاوروبي العادي » (٣٣) الا ان هذا لم يستمر على اطلاقه ، فقد كانت الرأسمالية تتحول تدريجيا الى عدو مقيت ، طفيلي الى اقصى حد ، اناني الى حد الموت ، كانت الامبريالية في الطريق ، وكانت العفونة تنشع من علاقات الانتاج في بعض الدول ، وكان تقسيم الاسواق يظهر كمشكلة والضغط يزداد على الجماهير عنيفا قاتلا ...

ان تطور المجتمع الى الامبريالية خلق الحاجة الى حلم قديم يعث من جديد ، يحول ابصار الشعوب ، ويخلق حلا وهميا للآزمة الامبريالية مع شعوبها .

وبعث الحلم الرومانتيكي القديم ... الذي كان يمكن ان ينسى لولا ان الاضطهاد لم ينته . كانت الحركة الصهيونية الحديثة هي رومانتيكية عصر الامبريالية !

تبلورت الصهيونية في القرن التاسع عشر كعقوة سياسية منظمة تتحرك بقوة ... وتنظيم وبحركة قادرة على استفزاز جماهير اليهود .. كان « تيودور هرتزل » الصحفي النمساوي هو اول من اعطى اشارة البدء كان هرتزل مواطنا نمساويا يهوديا ، وهو كغيره من مثقفي اليهود يعتبر تلك الوعود التي تمتلئ بها التوراة مجرد احلام مستحيلة التحقيق ، حتى وقعت قضية دريفوس وهو ضابط فرنسي اتهم بالخيانة وصدر عليه

حكم بالاشغال الشاقة المؤبدة وتجريده من رتبته العسكرية وقسدت اثمهم ظلما وقيل ان يهوديته هي التي تحكمته في ضمير القضاة - ودل تحليل هذه القضية عند هرتزل على ان هناك حركة رجعية في فرنسا توشك ان تقضي على تمتع اليهود بالحقوق المدنية التي حصلوا عليها تطبيقا لشعارات الثورة البرجوازية واصدر هرتزل كتابه « دولة اليهود » ..

وكتاب هرتزل تعبير عن الرؤية الضبابية التي لم تستطيع فهم ابعاد المسألة اليهودية ، فهو قد افترض ان اليهود قومية وبني قضية على هذا الاساس الواهي كما انه لم يستطع ان يفسر اضطهاد اليهود ..

الا ان كتاب هرتزل قد رفع القضية الى المستوى السياسي ، خاصة وحركات - الاضطهاد كانت قد بدأت ترفع رأسها من جديد ، وكانت ثمة حركات حاولت قبل ذلك ان تهدد لاستعمار فلسطين كان اهمها حركة عشاق صهيون . ونجح هرتزل في عقد اول مؤتمر صهيوني في بال خلال عام ١٨٩٧ ، لمدة ثلاثة ايام شهده اكثر من مائتي مندوب يمثلون الهيئات اليهودية العالية .

ولم يرد ذكر فلسطين كارض محددة في كتاب هرتزل ولكن المؤتمر قرر ان يحدد هدفه بوضوح . كانت الحركة الصهيونية ، وقمتها مقررات بال ، هي « رد اليهود في القرن التاسع عشر والقرن العشرين على ما اصابهم من اضطهاد على ايدي امبراطورية النمسا والمجر والمانيا وفرنسا وروسيا » (٣٤) وكانت ايضا انعكاسا « للوطنية السياسية التي قويت في جميع دول اوروبا اثناء القرن التاسع عشر وجعلت كل امة تصبو الى الوحدة القومية والى السيادة على افرادها في حدود دولة مستقلة » . (٣٥)

كانت اساسا « حركة الهروب النفساني للطبقات المتوسطة من اليهود ، وهي حركة استلزمها - من ناحية زيادة تنظيم الرأسمالية العالية واندماج الرأسماليين اليهود فيها ، كما استلزمها من ناحية اخرى ، زيادة التنظيم العمالي واندماج العمال اليهود فيه . فلقد قضت الثورة الصناعية على اغلبية الطبقة المتوسطة ومنهم اصحاب الحرف وصغار المولدين اليهود ، بينما قضت الثورة الاشتراكية على احلام تلك الطبقة في الاستقلال او الاستقلال ، وبين مطرقة الرأسمالية الاحتكارية وسندان الاشتراكية احسست الطبقة المتوسطة اليهودية - كما احست جميع الطبقات المتوسطة الناشئة بضرورة ايجاد مهرب لها ما لبث ان اتخذ الطابع القومي والمطالبة بالنسبة لليهود - بوطن قومي - بعيدا عن الرأسمالية المنظمة وبعيدا عن الاشتراكية المنتصرة » . (٣٦)

لقد انتهت الصهيونية في القرن التاسع عشر الى صورة جديدة .. صورة القومية !

والحركة الصهيونية عندما تعتبر اليهودية قومية تقع في خطا فهم ساذج لعنى القومية ولكنها اليوم ، تؤكد هذا الخطا بموعنة الاستعمار العالمي ، الذي راي في خرافية الحلم الصهيوني وسيلة تتيج له استعمار منطقة الشرق العربي ، واقامة قاعدة في هذه المنطقة من العالم .

واذا كان هناك ما يسمى « قومية يهودية » فان هناك بالتالي بما يسمى « امة يهودية » ! والامة « جماعة ثابتة من الناس ، تالفت تاريخيا ونشأت على اساس اربع علائم اساسية مجتمعة هي : اللغة ، والارض ،

مكتبة عبد القيوم

زوروا مكتبة عبد القيوم ببورتسودان تجدوا

احداث المطبوعات العربية ، وكذلك مجلة

الاداب البيروتية ومنشورات دار الاداب .

الحياة الاقتصادية ، والتكوين النفسي الذي يتجلى في خصائص الثقافة الوطنية . ووجود جميع العلامات المشار إليها آنفا مأخوذة مما يعطي وحدة تعريف الأمة ، لأن أية علامة من هذه العلامات ، إذا أخذت بمفردها لا تكفي لتعريف الأمة » . (٣٧)

وهذا التعريف للأمة يتضمن شرطا أساسيا هو « جماعة ثابتة من الناس » لها ثلاث أبعاد محددة ومرتبطة بعضها البعض ، أولها الأرض فهي التي يمكن أن تخلق حالة الثبات للجماعة ووجود جماعة ثابتة على أرض محددة ، يخلق لغة واحدة وحياة اقتصادية ، وتكوين نفسي ويلاحظ أن العلامات الأربع ينبغي أن تتوفر بأكملها ..

وثبوت الجماعة هو الأساس « فالأمة ليست أوزاعا عرضية ولا سريعة الزوال ، بل جماعة أناس ثابتة » ولا ينطبق ثبوت الجماعة على أي « أوزاع جموع عرضية ضعيفة الترابط فيما بينها تنفرد وتلتئم تبعا لنجاحات أو هزائم هذا الفاتح أو ذاك » (٣٨)

والأرض هي الرابط الذي يجمع الجماعة ويخلق حالة الوحدة لدى أفرادها . أما « الحياة الاقتصادية المشتركة فتفترض وجود علاقة اقتصادية تجمع مختلف أقسام الأمة في كل واحد ، وتنشأ هذه العلاقة بفصل انقسام العمل ، وتطور التبادل وخلق سوق وطنية وتطور طرق المواصلات » (٣٩) ، واللغة هي وسيلة الناس للاتصال فيما بينهم فهي المجتمع « ولغة أمة ما أو شعب ما هي شكل من أشكال الثقافة الوطنية تظهر في خصائصها المميزة خصائص التكوين النفسي لأمة معينة ، وتتميز الأمم بعضها عن بعض لا بشروط حياتها وحسب ولكن بمظهرها الروحي . أن الخصائص التي تميز مظهر الأمم الروحي وتكوينها النفسي ونمطها بها خصائص الطابع القومي تتكون في الأمم خلال أجيال » . (٤٠)

والقومية بمعناها هذا قد ظهرت كحركة قوية في مرحلة التطور الرأسمالي في « عهد تنهار فيه الإقطاعية ونظم الاستبداد المطلق ، وهو العهد الذي ينشأ فيه مجتمع ودولة ديمقراطيان برجوازيان ، وتصبح فيه الحركات الوطنية لأول مرة حركات جماهيرية يدفع تيارها جميع سكانها نحو السياسة بمختلف أشكالها » فما يميز هذا العهد في كل دولة هو « انطلاق الحركات الوطنية التي يجرف تيارها طبقة الفلاحين - أي الطبقة التي تضم أكبر عدد من السكان والتي يصعب دفعها إلى الحركة - وبشكل يتفاعل معه النضال في سبيل الحرية السياسية بصفة عامة وفي سبيل حقوق القومية بصورة خاصة » (٤١) « فالدولة القومية هي القاعدة والنموذج في النظام الرأسمالي » (٤٢) لأن « الدولة القومية بالنظر إليها من ناحية العلاقات بين الأمم تخلق أفضل الشروط القومية بالنظر إليها من ناحية العلاقات بين الأمم تخلق أفضل الشروط التجزئة الإقطاعية وعلى يد الدولة البرجوازية والتي خلقت الوحدة الوطنية ، ومن المهم هنا أن نشير إلى امرين :

١ - أن الأمة غير الدولة ، فالدولة لا تمثل مطلقا « قوة مفروضة من الخارج على المجتمع كما أنها ليست البتة « واقع الفكرة الأخلاقية » أو « صورة العقل وواقعه » كما يدعى هيجل الدولة نتاج للمجتمع في مرحلة من مراحل تطوره وهي تشكل الافرار بأن هذا المجتمع قد تشرع في تناقض مع نفسه ممنوع على الحل ، أنه انقسم إلى متضادات لا يمكن مصالحتها ، متضادات يعجز عن التخلص منها ، ولكنه أصبح من الضروري - كيلا تلتهم هذه المتناقضات هذه الطبقات المتناقضة المصالح ، بعضها بعضا ، وتلتهم المجتمع في صراع مجذب - وجود قوة تخفف من حدة النزاع بإقامة نفسها فوق المجتمع ظاهريا وتحفظه في حدود « النظام » هذه القوة المنبثقة عن المجتمع ، لكن الواضحة نفسها فوق المجتمع ، المنبثقة أكثر فأكثر عنه ، هي الدولة « حقيقة الدولة إذن » جهاز طبقي للسيطرة ، جهاز اضطهاد طبقة طبقة أخرى ، هي خلق « نظام » يعطي هذا الاضطهاد صفة المشروعية ويثبت أركانه مخففا أثناء ذلك من حدة الصراع الطبقي » (٤٣) ، أما حقيقة الأمة فهي عدة طبقات متصارعة تتحد في ثلاث أبعاد ذكرناها . ومن البديهي أن الدولة لا تنشأ قبل نشوء الأمة . والدولة البرجوازية عند نشوئها كانت البشير باظهار القومية وتجميع الأمة .

٢ - أن ظهور شروط وعلامات القومية في الأمة من الأمم ، يعني حق هذه الأمة في تقرير مصيرها « وليس هناك من الوجهتين التاريخية والاقتصادية سوى معنى واحد هو حرية تقرير المصير السياسي ، أي الاستقلال كدولة أي إنشاء دولة قومية » (٤٤) ، « فالقصد بحرية الاسم في تقرير مصيرها ، هو انفصالها كدول عن مجموعات قومية أجنبية ، هو تأليفها دولا قومية مستقلة » . (٤٦)

وعلى ضوء هذا فإن التسليم بأن اليهود قومية يستلزم التسليم بحق أصحاب هذه القومية في إنشاء أمة مستقلة سياسيا لهم ، ولكن هذا الحق إذا طبق ينبغي أن يطبق في إطار التقسيمات الجغرافية الموجودة في العالم ، فإذا كان يهود اميركا يشكلون قومية ، فمن حقهم أن ينفصلوا عن اميركا بقطعة الأرض التي يقيمون عليها ويشكلوا دولة ، وبهذا يكون عندنا « دولة يهودية أمريكية » ودولة يهودية فرنسية ... وثالثة إسبانية ... الخ أما أن يتكلم يهود العالم للاستيلاء على أمة لها سكانها - فلسطين - فإن هذا يتنافى بلا شك مع حق تقرير المصير .

وعلى أي الأحوال ، فإن التسليم بأن اليهود قومية ، تسليم بقضية يعوزها الدليل العلمي ..

● فاليهود لم يكونوا أبدا جماعة ثابتة من الناس ، فمنذ قبوض الرومان الدولة التي أنشأوها في فلسطين تشرذموا في أنحاء العالم ، صحيح أنهم في بعض الدول التي هاجروا إليها قد أقاموا في أحياء خاصة بهم ، ربما أخذت نوعا من الثبات ، ولكنهم كمجموعة بشرية منتشرة في العالم لم يكونوا أبدا في شكل الجماعة الثابتة .

● واليهود كذلك ليس لهم لغة مشتركة ، والعبرية ، لغة ميتة لم يكن يستخدمها منهم سوى رجال الدين ، ولولا أن حركة بعث العبرية قد اقترنت بالنسوة الصهيونية لاندثرت هذه اللغة تماما ، وقد استخدم اليهود لغات الدول التي أقاموا بها واتقنوها . وما زالت مشكلة ازدواج اللغة هي إحدى مشاكل إسرائيل اليوم . ويضاف إلى هذا أن بعد اللغة العبرية عن الاستخدام قد بعد بها عن أن تكون لغة اجتماعية مبررة تميزا تاريخيا عن كل احتياجات المجتمع النفسية والفكرية والاقتصادية ، فهي لغة ميتة كالهيروغليف واللاتينية القديمة .

وصحيح أن اليهود لهم سمات اقتصادية مشتركة ، فهم يعملون كمصرفيين أو مرابين أو غيرهم من أنشطة المجمع الاقتصادية ، لكن هذا لا يعني وجود حياة اقتصادية مشتركة ، فالحياة الاقتصادية المشتركة هي علاقات إنتاجية تظهر في إنتاج واستهلاك طبقات المجتمع ، وليست طائفا خاصا ..

● وحرص اليهود على الاحتفاظ بتقاليد معينة ، هو حرص على تقاليد دينية ، وهو ما نجده عند المسلمين في أنحاء الدنيا مثلا - وليس طائفا نفسيا مشتركا ، فموت العبرية كلفة قد أمت ثقافتها ، وهي الأساس في تكوين الطابع النفسي المشترك .

● كذلك فإن الاحتجاج بوعود سلالية أو الهبة ، احتجاج سقطت تاريخيا ، ولم يعد يجدي الرد عليه ! أن اليهود قد فقدوا الرؤية الحقيقية لمشكلتهم عندما حولوها إلى قومية .

« أن قومية اليهودي الوهمية هي قومية التاجر ، قومية رجل المال » (٤٧) ، فالحركة الصهيونية قد وقعت فريسة لأمانيات الرأسمال الاحتكاري ، وليس من الجدي أن نبحث عن سر اليهودي في دينه ، فلنبحث عن سر الدين في اليهودي الواقعي ، ما هو الأساس الديني لليهودية المصلحة العملية ، والمنفعة الشخصية ، إذن فالعهد الحاضر بتحرره من المتاجرة والمال وبالتالي من اليهودية الواقعية والعملية ، إنما يحرر نفسه أيضا - والتنظيم الاجتماعي الذي يلغى الشروط الضرورية للمتاجرة ، وبالتالي يلغي إمكانية المتاجرة سوف يجعل وجود اليهودي مستحيلا . والصبر الديني اليهودي سوف يتلاشى مثل بخار تافه في جو المجتمع الحقيقي ومن جهة أخرى فاليهودي منذ أن يقر بطلان جوهره العملي ويبذل جهده لالغاء هذا الجوهر ، يحاول الخروج مما كان تطوره حتى ذلك الحين

ويعمل للتحرر البشري العام ، ويتحول نحو اسمى تعبير عملي عن التخلي
«بشري عن الجوهر» . (٤٨)

ان الحل الحقيقي لمشكلة اليهود « يستوجب ان يشترك اليهود
في المجتمعات التي يعيشون فيها مع قوى هذه المجتمعات التي تناضل
للقضاء على الرجعية ذلك » ان القضاء على الاضطهاد العنصري والديني
لا يمكن ان يتم بدعوة عنصرية ودينية ولكن فقط بنضال ضد النظام الذي
يقوم على اساس الاضطهاد العنصري والديني » . (٤٩)
ان القيادة الصهيونية لم تفهم هذه الحقيقة واندفعت كمخلب
قط للاستعمار العالمي لكي تستعمر فلسطين !

منذ مؤتمر بال وحتى اعلان قيام دولة اسرائيل - كتحقيق للمخطط
الصهيوني - بدأت الحركة الصهيونية - بمعونة القوى الاستعمارية ،
تنفذ مخطتها لاحتلال فلسطين .

١ - بدأت بتصدير الراسمائل الى هناك ، وهي الحركة التي بداها
المليونير اليهودي روتشيلد بتشجيعه جمعية « احباب صهيون » وشراؤه
الاراضي الزراعية لها ، وبين عام ١٩٢٠ - ١٩٤١ هاجر الى فلسطين
٢٢٥٠٠ يهودي ادخلوا معهم ١١٥ مليون جنيه ، وقد ارتبطت هذه
الرسمائل المصدرة باؤسيدات الصهيونية الكبرى التي انشأها الراسمائل
اليهودي في فلسطين مثل الكارن كايمنت او « الصندوق القومي لشراء
الاراضي ووقفها على الشعب اليهودي » وقد تأسس كشركة في عام
١٩٠١ وبلغت الاراضي التي يملكها في سنة ١٩٣٧ ما يقرب من ٣٨٥ الف
دونم اي حوالي ٣٠٪ من الاراضي التي يملكها اليهود . واسس هرتزل
سنة ١٨٩٨ - في المؤتمر الصهيوني الثاني - « الترتيب الاستعماري
اليهودي » برأسمال يبلغ مليونين من الجنيهات لتقديم الاعتمادات اللازمة
للحركة الصهيونية على اساس تجاري . وقد انشأ هذا الترتيب بنسك
الانجلو - فلسطين في عام ١٩٠٠ برأسمال ١٠٠ الف جنيه ، وعند اعلان
الحرب الاولى بلغت ودائمه ٢٥٠ الف جنيه ، وارتفع مجموع عملياته
الى خمسة ملايين جنيه ، وساهمت الوكالة اليهودية في مشروعات
صناعية في فلسطين مثل الاتحاد الكهربائي لفلسطين ، وفي مشروعات
زراعية مثل الاتحاد الاقتصادي لفلسطين في نيويورك . والاتحاد الكهربائي
فرع من الترتيب الانجليزي العالي جنرال اليكرين ، وهو من اغنى
المؤسسات الاحتكارية .

وقد ساعدت سلطات الانتداب هذا الراسمائل الوافد على انتزاع
الاراضي من الفلاحين العرب في فلسطين ، كان الفلاحون مدينين للبنك
العثماني الزراعي بالعديد من الضرائب والقروض ، فالغت سلطات
الانتداب البنك وطالبت الفلاحين بتسديد ما عليهم ، وارهقته ، وكان
الرسمائل اليهودي بالمرصاد لدفع الديون وشراء ارض الميعاد ، كما ان
صك الانتداب نفسه قد اباح للسلطة المنتدبة حق بيع اراضي الدولة
اليهود .

٢ - كذلك تضمنت الخطة الصهيونية انتزاع اقصى ربح ممكن
لفلسطين ، ولما كان العمال العرب في فلسطين اخص اجرا بطبيعة التخلف
الذي كانت تمر به فلسطين ، فقد حاول راس المال الوافد استغلالهم ،
ولكنهم رفضوا التعامل مع اليهود ، يقول دولشين رئيسي الشعب
الاقتصادية في الوكالة اليهودية « لقد اعتادت الوكالة اليهودية ان تهجر
الى اسرائيل اليهود الفقراء حتى تستطيع ان تقذف بهم الى الصحراء
والى مستعمرات الحدود ، وكذلك اعتادت ان تهجر اليهود الاثرياء الذين
يستطيعون استثمار اموالهم ويستطيعون العيش من الربا وما يحصلون
عليه من فوائد وعائد هذه الاموال » . (٥٠)

ولقد كانت الحركة الصهيونية تدرك منذ البداية ان تصدير الراسمائل
وحده لا يكفي لتحويل فلسطين الى امة يهودية ، فحرصت على ان تعم
وجودها في فلسطين بشعب ومن هنا بدأ تصدير الشعب اليهودي الى
فلسطين ، وارتفع شعار ان فلسطين « وطن بلا سكان فيجب ان تعطى
لشعب بلا وطن » ، وبمعاونة سلطات الانتداب بدأ تصدير الشعب ، ففي
الفترة من ١٨٨٢ الى ١٩٣٠ كان عدد المهاجرين اليهود حوالي ٣٠٠٠٠

نسمة ، ارتفعوا من (١٩٠٤ - ١٩١٤) الى ٤٠٠٠٠ ، بينما بلغوا في
الفترة (١٩١٩ - ١٩٤٩) حوالي ٤٥٢ الف نسمة .

٣ - ولحماية نفسها بدأت القوى الوافدة تشكل جيشها ، كانت
تدرك انها قد تقع في تناقض مع الاستعمار ، فضلا عن انها قدمت بطريقة
وحشية من اصحاب الارض الحقيقيين وبدأ الجيش بداية متواضعة من
خبراء المستعمرات اليهودية المعزلة الذين كونوا « الهلجانا » او قوة
الدفاع » ، ونمت قوتها بنمو الوافدين حتى تحولت الى منظمة عسكرية
كبيرة اصبح لها مصانعها الحربية وقواعدها المجيزة ، وفروعها في دول
العالم - امريكا واوروبا - تشتري منها الاسلحة ، وانشق من الهاجانا
وهي الجيش الام قوى اليمين المتطرف في عام ١٩٣٧ لتنشئ المنظمة
العسكرية الوطنية لاسرائيل - ارجون زفاني لقومي لاسرائيل - ثم
انفصل عنها اليمينيون الاكثر تطرفا لينشئوا في عام ١٩٤٠ منظمة
المدافعين عن حرية اسرائيل وهي المعروفة باسم عصابة « شتيرن » .

واتحدت هذه القوى خلال الحرب الثانية ، ثم تحولت بعد ذلك
وعند اعلان مولد اسرائيل الى جيش اسرائيل النظامي .

٤ - وكان خلف هذا كله .. الاستعمار العالمي بقواه الرهيبة ، فهو
الذي اصدر صك الانتداب ، وهو الذي سهل لليهود انشاء وطنهم القومي ،
وهو الذي حرص على ان تظل الحركة الصهيونية تحت حمايته حتى
بعد انشاء اسرائيل ، وهو - متعاوناً مع الرجعية العربية - الذي خلق
ضباباً حول المسألة باكملها بحيث نفخ باستمرار في نار النعصب القومي
والديني فمنع حلولاً ، وحال دون الوصول الى بوارق آمال ، ولم يكن
في هذا يعمل لحساب الرجعية العربية او الرجعية الصهيونية .. كان
يعمل لحسابه .. وحسابه فقط .

الحائظ الامريكي والايلون للسقوط

منذ منتصف القرن التاسع عشر ، وحتى العقود الاولى من القرن
العشرين ، اتضحت طبيعة التطور الذي لحق بالراسمالية ، فزاد تركيز
المؤسسات الصناعية ، وتمرکز الانتاج ، وكشف النظام الراسمالي عن
وجهه الاحتكاري ، وكانت المنافسة - شعار البرجوازية الكلاسيكي - قد
بدأت تلفظ انفسها ، والشركات الضعيفة تعاني مرارة الخوف تحت
جبروت السيطرة المصرفية على الانتاج ، وكان هذا التطور يشكل ازمة
كياينة للنظام الراسمالي .. انفجرت في شكل ازمات اقتصادية تعرضت
لها الدول الامبريالية ، وقد كشفت النظرية النازية بوضوح وبلا اي
التواء عن طبيعة هذا النظام ، فرغم ما يحمله كتاب كفاحي لهتلر من
طنطنة حول التفوق الاري والسلالة الجرمانية التي ينبغي ان تصان من كل
خط ، فان نظرية المجال الحيوي ، كانت تعبر عن ازمة النظام باكملة في
معناها الهادي البسيط والمجرد : « لكل امة الحق في ان تحصل من
ثروات العالم ومواده الاولى على قسط يناسب سكانها وحاجاتها وعلى
حيز من الفضاء الحيوي او الاراضي يتفق مع هذه النسبة وهذه
الحاجات » !!

وكان عصر الامبريالية ايضا هو قمة التطفل على قوة العمل ، فهو
السرقة الجريئة واللاانسانية الى اخر مدى ، ومن هنا انتشرت البطالة
والجوع وانتشر معها الثورة والسخط وفي نفس الوقت الذي كانت
الدول تحاول اعادة تقسيم « الفضاء الحيوي » كانت هناك مستعمرات
تطالب بالاستقلال .. كانت هناك دول تبحث عن مستعمرات ، ومستعمرات
تطالب بالتحرر .. كانت ازمة الامبريالية ذات عدة روافد .

● فمن ناحية كانت هناك الازمة الداخلية لكل حكم استغلالي ، بين
الذين يشتركون قوة العمل وبين الذين يبيعون قوة العمل .. وفي معسكر
المشتريين انفسهم كانت هناك ازمات اكثر عمقا ، فالاحتكار بطبعه يسحب
الارض التي تقف فوقها مشروعات الفئات الوسطى النامية ، ومن هنا
كانت الثورة تنتشر وتنتشر !

● وكانت هناك الازمة بين الدول الراسمالية نفسها حول تقسيم

الاستعماري ، ومن هنا استفادت الحركة الصهيونية منه بعدما وجدت ان الاستعمار البريطاني قد اكتشف ضعفه فحاول ان يحول دون انشاء الوطن القومي اليهودي بمقررات ١٩٢٩ ، فحاولت جهودها للاستفادة من الاستعمار الجديد .. القوى .. امريكا ..

كان اول مظهر من مظاهر التأييد البريطاني للفكرة الصهيونية وعدد بلفور ، الذي وجهه آرثر بلفور وزير خارجية بريطانيا يومئذ في رسالة الى اللورد روتشيلد رئيس المنظمة الصهيونية الانجليزية .

وبناء على هذا الوعد صدر صك الانتداب عقب انتهاء الحرب ، والانتداب هو فكرة الاستعمار الجديد ، او امريكا ، الذي كان يرى ان اقتسام الغنائم ينبغي ان يتم بالطرق الكلاسيكية التي لم تعد تصلح للتعامل مع الشعوب ، وانما على عصبية الامم ان تنتدب من قبلها دولة كبرى تكل اليهم مهمة تثقيف الشعوب المتحررة حديثا من نير الاستعمار التركي والالاني ، وهكذا صدر ميثاق عصبة الامم المتحدة متضمنا النص على تطبيق نظام الانتداب على البلاد المنتزعة من الالمان وحلفائها ، وان الانتداب رسالة تمديدية مقدسة تراقب عصبية الامم اداء الدول المنتدبة لهذه الرسالة .

والواقع ان المساعدة التي قدمتها سلطات الانتداب ، مساعدة يشكوها اليهود حتى اليوم ، ذلك ان هذه المساعدات قد جرت في جو من المقاومة الباسلة التي خاضتها جماهير الشعب الفلسطيني حفاظا على وطنها من التدفق العميل ...

وكان واضحا امام سلطات الانتداب ان هدفها الاساسي ان يكون اليهود اقلية في فلسطين حتى يستطيعوا اعلان دولتهم فيها .. ومن هنا بذلت هذه السلطات جهودها في تشجيع الهجرة اليهودية الى فلسطين ، كما ساعدت ايضا على تنظيم القوات العسكرية اليهودية حتى ان المنظمات الارهابية اليهودية استطاعت بسرعة ان تتحول الى جيش منظم دخل الحرب ضد سبع دول عربية في مايو سنة ١٩٤٨ وانتصر عليها . ولعل اكبر المساعدات التي قدمتها سلطات الانتداب البريطاني هو انها - وهي المكلفة بحفظ الامن والنظام في فلسطين - قد انسحبت الى معسكراتها في الفترة من صدور قرار التقسيم في نوفمبر سنة ١٩٤٧ حتى انتهاء الانتداب وبداية الحرب اليهودية العربية في مايو ١٩٤٨ - وتركت اليهود والعرب في معركة ضارية ، تاركة ابواب معسكراتها لافراد العصابات الصهيونية لكي يسرفوا السلاح .

كان للاستعمار الانجليزي فضل احتضان الحركة الصهيونية وهي وليد يهو ، الا ان الصهيونية كانت قد انتقلت بمرکز نقلها الى اليدان الامريكي منذ ثلاثينيات هذا القرن فبعد انهيار ستار العزلة الامريكية ، خرج الاستعمار الامريكي من الحرب الاولى وقد دخلها في نهايتها كما فعل في الحرب الثانية - قويا فنيا ، في الوقت الذي بدأ فيه الاستعمار البريطاني يتوارى في السفح ، وبدأ البحث عن قاعدة في الشرق الاوسط . فقد حملت هذه العقود من القرن انتصارات الشعب السوفييتي بقيادة الطبقة العاملة مما دفع ، « الدول الرأسمالية وعلى رأسها الولايات المتحدة الامريكية الى تأييد الصهيونية بكل قوتها كوسيلة لتحويل يهود أوروبا عن الشيوعية وابعادهم عن الحركات المناصرة لها التي اخذت تشتد في جميع دول أوروبا بعد انتصارها في روسيا . » (٥٤)

وفي نفس الوقت كانت رغبة الولايات المتحدة في الحصول على قاعدة لها في المنطقة قد بلغت اوجها ، خاصة ان شعوب المنطقة نفسها كانت تعيش في ظل ظروف استغرافية بشعة مما كان يهدد باستمرار حدوث ثورات وانتفاضات شعبية لو توفرت القيادة المنظمة .

يضاف الى هذا كله ان النفوذ الصهيوني في امريكا غير مشكور فالامبريالية الامريكية تعتمد على احتكارات اليهود الصناعية والتجارية والزراعية ، ومن بين ٧٤ شركة صناعية كبيرة في هول ستريت توجد عشرون شركة يملكها كبار الرأسماليين اليهود ملكية تامة . وكان الامريكيون يرون ان بريطانيا لم تعد قادرة على تنفيذ مخطط

المجالات الحيوية ، فبينما كانت هناك دول رأسمالية راسخة القدم وزعت الاسواق بينها كانت هناك دول اخرى ناشئة تطالب بنصيبها من الفضاءات الحيوية ، من الاراضي البكر والمواد الخام وقوة العمل الرخيصة .

● وكانت الدول المستعمرة ، قد بدأت تنمو برجوازيته بضعف بمساعدة رأس المال الاجنبي الوافد ، وبدأت الحركات الوطنية تطالب بالاستقلال في مصر وولايات الامبراطورية العثمانية والهند وكثير من مستعمرات العالم !

● وكانت هناك حاجة لانقاذ وسيلتين لمواجهة هذه الازمة : ١ - ان تدخل الدول الاستعمارية في حرب بينها وبين بعضها لتقسيم الاسواق من جديد .

٢ - ان يوجد مبرر يمكن تقديمه لجماهير الشعب حول هذه الحرب ، لالهاها عن مطالبها من ناحية ، ولضمان الحصول على موافقتها على انسراع مكاسبها ورجالها وشبابها لتذهب جميعا ضحية الحرب !!

وفي هذا الاطار كانت الحركة الصهيونية تشكل فريسة سهلة للدول القديمة - انجلترا وامريكا وفرنسا -

١ - فهي حركة تعبر (عن ازمة الطبقات المتوسطة اليهودية التي اخذت تبحث بحثا جنوبيا عن مخرج من مأزقها فوجدته فيسي المذاهب الوطنية المتطرفة فالتقت بذلك مع مصالح كبار المستعمرين الذين كانوا يبحثون من جانبهم عن طريقة يجرون بها الشعب في الحروب الاستعمارية تحت ستار المثل العليا ومنها المثل العليا الوطنية) . (٥١)

٢ - وساعد على هذا ان التركيب الاجتماعي لليهود ، كان يحتوي على نسبة عالية من التجار والمالين والوسطاء الصغار ، كما انضم الى الحركة من ناحية اخرى كبار اليهود المالكين في الغرب الذين رأوا فيها فرصة كبيرة لزيادة ارباحهم باستغلالهم افراد الطبقات الشعبية اليهودية المنتمين الى شرق أوروبا ، علاوة على استغلالهم الطبقات الشعبية في بلاد أوروبا الغربية فكان مشروع الدولة اليهودية الذي يرمي الى جمع الشعب اليهودي وحياء تاريخه ولفته واسكانه في وطن ملائم وانشاء دولة على انظم العصرية وقد كان للرأسماليين اليهود في هذا المشروع ما ارادوا اذ جاء يحمل لهم من الفوائد والارباح ما لا يوجد في الحركات القومية الاخرى . (٥٢)

٣ - « كان من مصلحة الرأسمالية العالمية دائما ان توجه السخط الاجتماعي بعيدا عن اسبابه الجذرية ومن اهمها النظام الرأسمالي نفسه ، فلقد استغل الرأسماليون الاحتكاريون والاستعماريون الحركة الصهيونية في تضليل الطبقة المتوسطة اليهودية عن سر ازمته كما استغلها فيسي لتفصيل الاقسام غير المنظمة من الطبقة العاملة اليهودية وكما قام الاستعمار الالمانى بتضليل الطبقة المتوسطة والاقسام غير المنظمة من العمال الالمان بوسيلة اعتبار ذوي الديانة اليهودية مسؤولين عن الازمة في المانيا ، قام الاستعمار الانجلو امريكي بتضليل الطبقة المتوسطة والاقسام غير المنظمة من العمال بوسيلة اعتبار العودة الى فلسطين الحل الوحيد لازمتهم » . ٤ - وكان الاستعمار العالمي يحاول الحصول على مجالات حيوية ، دولة عميلة تستطيع ان تكون قاعدة له في منطقة من اغنى المناطق واوفرها ادرازا للربح للرأسمال العالمي !

ولا يستطيع ان يتكرر ذلك الارتباط بين القوى الاستعمارية وبين الصهيونية العالمية وبالدات الاستعمار الانجليزي والاستعمار الامريكي ، فهو ارتباط لا يؤكده وقائع التاريخ فحسب ، ولكن تعترف به الاطراف الثلاثة ايضا ، فليس الاستعمار الانجليزي والامريكي هو الذي ساهم وصنع اسرائيل فقط ، ولكنه ايضا هو الذي حمىها واكسد وجودها ، وحرص على ان يفرض الوضع الحاد الحالي لفلسطين .

الا ان الصهيونية العالمية قد حرصت لتحقيق مصالحها الخاصة ، على الاستفادة من التناقضات الاستعمارية ، فالاستعمار الامريكي ، الذي مكنته ظروفه الخاصة ، وخروجه من الحرب الاولى باقل الخسائر ، وكان مبشرا بسقوط الاستعمار القديم ، وتواريه وقد استطاع ان يتزعم المعسكر

وانتقال الصهيونية من العمالة للاستعمار الانجليزي للعمل لحساب الاستعمار الأمريكي هو انتقال من العمل لحساب استعمار مهديم ، الى العمل لحساب استعمار قوي ... غنيف وحاد الى اخر مدى مع قمة الاستعمار الحديث ... امريكا !!

واقع يتحرك بتناقضاته

ظهرت المسألة الفلسطينية على مسرح الواقع العربي ، في مرحلة من ادق مراحلها وليس جديدا ان يقال ان الاوضاع العربية هي المسؤولة عن تطور هذه المسألة بشكلها الحالي ، ولكن المهم هنا ان ندرک طبيعة هذه المسؤولة وان نصل الى تحليل موضوعي لها ، وينبغي هنا ان نلتفت الى ملاحظة جديرة بالاعتبار ... تلك ان الواقع العربي عندما تحرك في مواجهة المسألة الفلسطينية قد تحرك بتناقضاته ، في محاولة للحصول على عمل لهذه التناقضات كهدف اساسي ، ومن هنا فان موقفه لا يمكن ان يوصم بالخيانة او التردد من وجهة نظره هو ، فطبيعة التطور اليوم هي التي تحدد هذا الموقف في لحظته وليس المهم ان نسم طبقا او فئة بالخيانة ، ولكن الاهم ان نصل الى القول ان هناك فئات اجتماعية ، ترى حلا للقضية الفلسطينية يتجاوب مع امنيات الجماهير فسي السلام والامن الاجتماعي ، وان انتصار هذه الفئات يحمل حلا جديدا للقضية !

كانت محاولات الشعب الفلسطيني للحصول على استقلاله الوطني مواكبة لغيرها من الحركات المماثلة في الوطن العربي ، وقد بدأت جميعا في الفترة التي شهدت انهيار الاحتلال العثماني .

كان هذا الاحتلال مسؤولا عن بقاء هذه المنطقة من العالم في اسر الاقطاعية بما فرضه من عزله ، وبتصديده عددا من الحرفيين الى عاصمة ملكه ، وفي الوقت الذي كان النظام الاقطاعي يتهاوى في اوربا تحس ضربات البرجوازية الزاحفة ، كانت هذه المنطقة تعيش ملتفة بالدين الاسلامي تحت حكم الامبراطورية العثمانية في تاخر ، وتختلف لا مثيل لهما . وفي محاولة البرجوازية الأوروبية المنتصرة الحصول على الاسواق ، ضمت اليها بعض الدول الواقعة تحت النفوذ العثماني ، اما ضمها فعليا كما حدث في مصر ، او بتسلسل رؤوس الاموال تدريجيا كما حدث في الكثير من الدول التابعة للامبراطورية العثمانية ومنها فلسطين .

وقد شهدت الولايات العثمانية قبل الحرب العالمية الاولى بداية الحركات الوطنية فتأسس عديد من الجمعيات العربية هدفها الاساسي الحصول على الاستقلال الذاتي للولايات العثمانية ، وكانت هذه الحركات تكشف عن طبيعة التطور الذي لحق باجزاء الامبراطورية العثمانية المتهاوية . (هـ)

فقد كان النظام الاقطاعي في هذه الولايات في مرحلة التخلخل ، نتيجة لاستقرار الملكية الفردية من ناحية ، ثم بالاستفادة من شبكات المواصلات العديدة التي انشأها رأس المال الوافد لحماية مصالحه ، في نمو الحركة التجارية ، خاصة وقد ظهرت المزارع الكبيرة التي تنتج المنتجات الزراعية بهدف التصدير ، يضاف الى هذا حركة جينية لانشاء الصناعات الوطنية وحركة اخرى ترتبط بالراسمال الاحتكاري الوافد وتشكل طابورا خامسا له في الجبهة الوطنية .

ومن هنا فقد كان النمو الجديد في المجتمع ، يحمل من ناحية طابع الاستغلال الرأسمالي للأرض ويحمل ايضا طابع الرأسمالية الصناعية الضعيفة من ناحية اخرى . هذا الطابع المزدوج كان عليه ان يواجه مقاومة البرجوازية الأوروبية في اعلى مراحلها ، الاحتكار ، ومن هنا اتخذ طابعه الخاص ، طابع المقاومة الضعيفة المتهاذلة .. وبصفة اساسية محاولته الساذجة لاستغلال التناقضات بين المسكر الاستعماري ..

وكان الشريف حسين شريف مكة ، هو الممثل لهذه الطبقة ، فقد حاول الاستفادة من التناقضات الاستعمارية عقب انضمام تركيا للامان التتمة على الصفحة ١١٣

الصهيونية خاصة ان الانجليز قد ادركوا ضعفهم وادركوا الاطماع الامريكية فحاولوا في الكتاب الابيض الصادر عام ١٩٢٩ ان يتراجموا ، ولم يكن هذا التراجع الا نتيجة لعنف الثورة الفلسطينية الكبرى عام ١٩٣٦ ، واما في ان تؤلف دولة ترتبط بحلف مع بريطانيا ، وقد اعترفت بريطانيا في الكتاب الابيض لعام ١٩٣٩ بتعارض الالتزامات التي اخذتها على عاتقها نحو اليهود والعرب وغموض معنى الوطن القومي اليهودي ومداه واعترفت بانها قد ساعدت على انشاء الوطن القومي اليهودي مساعدا فهاالة بحيث صار من الصواب ان يتمتع اهل فلسطين بما امكن من السرعة بحقوق الحكم الذاتي التي يمارسها اهالي البلاد المجاورة ، وقررت تشكيل حكومة فلسطينية مستقلة خلال عشر سنوات ترتبط معها بمعاهدة وينتهي الانتداب وعلى ضوء هذا فانها ستسمح لآخر مرة لخمس وسبعين الف مهاجر خلال خمس سنوات ثم لا يسمح بعد ذلك بهجرة يهودية اخرى الا اذا قبل بها عرب فلسطين .

لقد كان معنى هذا في نظر الصهيونية ان الحائط البريطاني قد سقط !

فقامت حرب اليهود ضد سلطات الانتداب ، وقتل عدد من الشخصيات البريطانية الالامعة وحاولت بريطانيا التنازل عن وعود عام ١٩٣٩ ، وفي نفس الوقت كان مركز الثقل ينتقل الى نيويورك وواشنطن .

وجه اليهود نداء الى الرئيس ترومان عام ١٩٤٧ قالوا فيه « ان قيام دولة يهودية في فلسطين ضروري لاستقلال الملايين الذين لا يزالون في مراكز التجمع بالمانيا واوروبا حتى يبني منهم حائط امريكي في الشرق الاوسط ، ان امريكا لا يمكنها الاعتماد في الايام القادمة على حليف حازم خير من دولة يهودية في ذلك الجزء من العالم ... » .

وصرح روزفلت في انتخابات الرئاسة « ان الشعب الامريكي يؤيد امل اليهود في قيام كومنولث ديمقراطي في فلسطين وسوف اساعد على تحقيق هذا الامل » .

وهتف ترومان « على عرب فلسطين ان يتركوها لليهود » .

وفي انتخابات عام ١٩٤٤ صرح الديمقراطيون في برنامج حزبهم « اننا نؤيد فتح ابواب فلسطين للهجرة والاستعمار اليهودي دون قيد او شرط ، ونؤكد كذلك كل سياسة من شأنها ان تسفر عن تكوين دولة يهودية ديمقراطية حرة » .

وطالب الجمهوريون « بفتح فلسطين للهجرة غير المقيدة وامتلاك الاراضي حتى يمكن ان تنشأ في فلسطين دولة ديمقراطية حرة ، واننا نحمل بشدة على سياسة الرئيس ترومان بفشله في ان يجبر السلطة صاحبة الانتداب على تنفيذ نصوص وعد بلفور ، وذلك في الوقت الذي يتظاهر فيه بمساعدتهم » .

لقد استطاعت الدبلوماسية الامريكية اتباع اساليب التهديد بقطع المعونات الامريكية والضغط السياسي البالغ العنف حتى حملت الدول على تأييد قرار التقسيم ، وعلى الرغم من ان التقسيم كان في ذلك الوقت هو الحل الممكن ، او احسن الحلول السيئة فان الدول كانت ترى فيه اجحافا بحق العرب ، ولولا الضغط الامريكي لما استطاعت الصهيونية العالية الحصول على قرار من الجمعية العامة بتأييد التقسيم .

ان خطورة اسرائيل اليوم لا تكمن في انها دولة في وسط المنطقة قامت على اساس استعماري فقط ، ولا تخفي خطورتها ايضا في انها استولت على الاراضي التي هي من حق الشعب الفلسطيني فحسب ، ان خطورتها الحقيقية ، انها قاعدة استعمارية ، تمثل الفكرات السائدة فيها امنيات الاستثمار العالي في التوسع على حساب المنطقة ، وعلى الرغم من ان دعوى الاضطهاد قد انتهت من زمن ، فما زالت اسرائيل تصر على انها وطن اليهود في العالم اجمع ، وانها لكي تستوعب هذا العدد ، لا بد من ان تمد حدودها من الفرات الى النيل !

الخطورة الحقيقية لاسرائيل انها دولة عميلة للاستعمار العالمي الذي يعيش في شبه مازم باحثا عن اسواق !

لقد اخترنا

لقد اخترنا ...
قد اخترنا الطريق الوعر مرقى لخطانا
والتمسنا القمة السماء مغني لرؤانا !
كم رأينا الخضرة الحسناء فوق السفح احراشا وظلا
ورأينا الزهر الخلاب الوانا وفنا
ولمحناء الماء يغوي بالخير العذب اذنا
ويزيح العين بالأضواء اغراء وحلما
غير أنا

ولهيب الجذوة الحمراء في الصدر استكننا
قد رفضنا السفح ...
عفنا الخضرة الخداعة الالوان والظل الملا
ورحيق الماء مسموما وصفو اللحن ختلا
لقد اخترنا ...

قد اخترنا الطريق الوعر مجتازا ومرقى
وشققنا الصخر لا نشفق ان نسقط صرعى
ثم شمنا القمة السماء محرابا ومرمى !

كلما الشمس قست في صلبنا
اشربت اصلابنا ربا عتيا
لهب النار جرى في دمننا
دفعة دفاقة نوري الحميه .
كلما الشوك برى اقدمنا
كلما ازددنا على السير مضيا
صلبت اقدمنا واستحصدت
ثابتات الخطو لا تعرف غيا
قاسيات الوقع في وطأتها
كبرياء العزم والسعي حفيا .

ربما زاغت بنا ابصارنا
تنثني للسفح للسهل الندي
فغوبنا لحظة بارقة ...
وهفونا ...
للظلال الخضراء والزهر الشذي
ثم عجبنا شامخا هاماتنا
الطريق الوعر لا نألو مضيا
لقد اخترنا ...

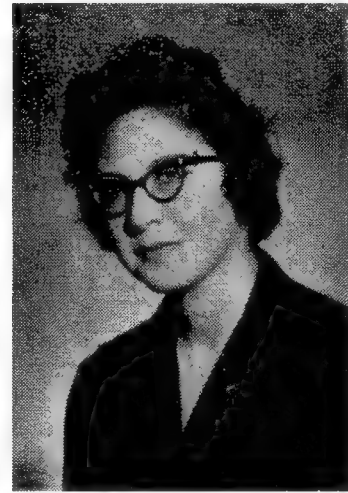
قد اخترنا الطريق الوعر مجتازا ومرقى
لم نزل نهفو الى القمة لا نشفق ان نسقط صرعى
فجع الجهد نحس الفورة الحية فينا والفتوه
ونحس النصر والسلطان قوه
لقد اخترنا ...

وما أروع ان تختار حرا !
قد ملكنا القمة السماء والوعر العتيا
وانفساح الافق ، والنور اذا الفجر اطلا
سيطل الفجر ، منداحا على كل ثنيته
نحن ابدعناه ، صغناه لنا عيدا بهيا
للغد المشرق ، للاجيال تزهو فيه حره
فقد اخترنا ...

قد اخترنا الطريق الوعر مجتازا ومرقى .

ملك عبد العزيز

القاهرة



المصلوب

قصة بقلم نجيب كيد في

ايضا يسخرون من سداجتي .. وعندما كبرت ورأيت
اشياء كثيرة في الحياة ملات نفسي بالغيظ ، كنت احاول
سحقها .. ولكن عجزت كان يقيدني ..
قالت « وديعة » وهي تداري ابتسامة فاتنة :
- لانك تفكر بيدك .. هذا سر عذابك وعجزك ..
- بل عقلي هو مصدر شقائي .. ان تمزيق فلسطين
« حماقة » ..
- لعلك تريد ان تؤدب العالم كله ..
- يا ليت ..

ثم اقتربت منه ، واخذت تمسح على شعره الغزير
الاسود ، وتنفض عن سترته الصفراء بعض الغبار والشوائب
وهمست في اذنه وانفاسها الحارة تبعث القشعريرة في
جسده :

- يا حبيبي .. لست الها ..
- أجل .. انسان ذليل .. عاجز ..
- هذا لانك تريد ان تزحزح الجبل ، وتهدم حائط
المبكي ، وتؤدب العالم .. اليس هذا مضحكا ؟ يكفي ان
تخوض المعركة كرجل ..

وشعر يديها تلامس ساعده الكثيف الشعر ، كانت
تتطلع اليه في نشوة ، لكن ملامح وجهه لم تزل متقبضة
متوترة دائما .. وانبعث في قلبه خاطر مزعج « انها الليلة
الاخيرة يا عاهد .. قد لا تلتقيان بعدها .. لتدع هذا
آلهم والجمود .. وعاملها كشريكة للمستقبل .. »
وطوقها بذراعيه ، وضماها الى صدره ، وضغط على
ثغرها الدقيق بشفتين مرتعشتين وعندما افاق نظرها
اليها وهو يغالب دموعه :

- انت رائعة .. لكم احبك !!
- كلماتك تسكرني : ان طعمها غريب .. لديد ..
ما كانت بهذه الحرارة يوما ما ..
- لانها .. لانها ...
ولم يستطع ان يكمل ، كان يريد ان يقول لانها
الاخيرة ، وانها ليلة الوداع .. ربما .. لا يعود ثانية .
ولم تتركه ، بل همست وعيناها تتوهجان :
- اكمل حديثك .. قل .. وحياتي عندك .

- اعني .. لانها نابعة من قلبي ..
وساد الصمت لحظات ، كانت « وديعة » تسبح في
احلام وردية ، وكان « عاهد » يحترق بعذاب الصراع
الفكري الرهيب ، وذهلت وهي تسمعه يقول :
- اني افكر .. ما دمت عاجزا عن قهر كل شيء ..
فلاسخر من كل عقبة تتصدى لي .. السخرية تخفف
العذاب ، وتحقق انتصارا جزئيا .. ثم انها لا تحتاج الى
عضلات قوية ..
وقالت في حيرة :

القي « عاهد الشاكر » بجسده على المقعد الوثير
وتنهد ، ثم دار بنظراته القلقة في أرجاء غرفة الاستقبال
البسيطة الاثاث ، ولم يكتثر لبعض الصور الشمسية
ذات الاطارات المذهبة ولا اللوحات الفنية المعلقة بعناية
وفن .. لقد وقع بصره على الساعة الكبيرة المثبتة في
الحائط ... لشد ما يزعجه انها تدق ، وان عقربها يتحرك ،
انها تجعله يشعر بمرور الوقت .. معنى ذلك ان عمره
يتناقص ، والدقيقة التي تذهب لن ترجع ابدا ..
مستحيل ان ترجع .. فالزمن لا يسير الى وراء ...
وشرد بذهنه الى بعيد .. الى الجبل والكهوف الصغيرة ..
وبحر الرمال الاصفر .. هنالك لا شيء اسمه الزمن ،
ليس لديهم ساعات كبيرة تدق ، ولو تصادف ونظر احدهم
الى ساعته لما شغل عقله سوى موعده هام .. خطير
لا يقترن بالعمر او الثواني .. في الجبل يعملون ، يفكرون
بحذر ، الكلام قليل .. والحركة دائمة ليل نهار والزمن
متصل لا يلفت النظر .. لا يذكرون الطعام الا اذا صرخت
معداتهم ، ولا يغفون الا اذا ثقلت جفونهم على الرغم منهم ..
ودخلت « وديعة » ، كانت اشراقها كبسمة الفجر ،
وهمست وهي تضع اقداح الشاي :

- دائما تأتيني بملابس الميدان .
قال ، وهو يقتصب ابتسامة قصيرة :
- لانه ليس لدي غيرها .
- المهم ان تأتيني .. لكنك متوتر دائما .
- ابدو ذلك علي حقيقة ؟
- شيء طبيعي .. ان حياتكم معلقة بخيط رفيع .
- حياتنا ؟؟
- أجل ...

لكم يجب خطيبته « وديعة » ، الحياة معها أغنية
حالة ، والنظر الى وجهها يروي ظمأه الخالد ، لكن الحب
بلا سلام مأساة ، واشباح الماضي تعذبه ، ورؤيته لدم
الضحايا بالامس القريب تؤرق عليه سعادته .. وتمتم :
- اتعرفين لماذا انا متوتر ؟؟
- قلت لك ..

- كلا .. السبب هو عجزتي ..
- لكنك اشجع الرجال .. أنهم يحنون رؤوسهم
لبطولتك في قداسة ..

قال بعد ان جرع من القدح جرعة ساخنة :
- هذا وهم .. لعل بطولتي وليدة عجزتي .. كنت
وانا صغير انظر الى الجبل ، وتنتابني رغبة شاذة في ان
ازحزحه من مكانه .. تصوري !! وحاولت ذات مرة ان
اقطع شجرة ضخمة .. كان الناس يضحكون من غبائي ..
ولن انسى يوم ان ذهبت الى حائط المبكى « في القدس »
واخذت اضغط عليه بذراعي النحيلتين . كان الصبية

- ما معنى ذلك؟؟

- الموت مثلا ..

- اوه .. لا تذكره .

- الموت قدر يا عزيزتي ، لا مفر منه .. انظري الرجال يموبون في الميدان وهم يتمنون الحياة .. الاطفال الصغار يعضون انفسهم وهم يضارعون .. مستحيل ان نقهر الموت .. ولهذا ترينني اسخر من الموت لا اكثرث له كثيرا .. ان اعظم انتصار على الموت هو ان نموت دون اكتراث ، وخوف .. لماذا؟؟ لماذا نخاف؟؟ واتسعت ابتسامتها وهي تقول :

- هذه بطولة خارقة .

- ثم اردفت محدرة :

- لكن ليس معنى ذلك ان تنهور .. لن يكون الموت عند ذاك الا انتحارا ولن يسمى استشهادا بأي حال من الاحوال .

- انت تغالطين ..

- ووثبت وديعة وجلست فوق جانب مقعده وقالت وهي تلتصق به وتحيطه بذراعيها :

- سمعت ان اليهود رصدوا جائزة ثلاثة الاف جنيه استرليني لمن يقبض عليك .

- قال دون اكتراث :

- آه لو تعلمين؟؟

- ماذا؟؟

- نحن في حاجة ماسة الى المال والسلاح .

- وظهر على ملامحه وفي عينيه التوتر والقلق من جديد ، وعادت نظراته الى الساعة الكبيرة المثبتة في الحائط ، انها لم تزل تدق ، وعقاربها تتحرك في ببطء .. لكنها تتحرك .. مضى من عمره منذ جاء الى هنا ساعة كاملة .. آه .. الزمن .. ذلك الشبح المخيف .. انه خالد .. لكنه بالنسبة لنا نحن البشر . المخلوقات التسعة .. يفنى .. له نهاية ..

- وقالت وديعة :

- والتبرعات ؟

- تكفي لشراء قرب الماء ..

- لكن لا بد من استمرار المعركة ..

- قال في حدة :

- اجل .. لا بد .. وبأي ثمن .. ولو بعنا حياتنا ..

- انعرفين ان ...

- ثم سكت ، كانت نظراتها متعلقة بشفتيه ، وعندما صمت هتفت :

- أعرف ماذا؟؟

- قال في اقتضاب :

- لا شيء .

- اتخفي امرا؟؟

- ربما ..

- عن حبيبتيك يا عاهد؟؟

- اجل .. لاني احبها .. ولا اطيق ان ارى الدموع

تبلى هذه الاهداب الجميلة .. يا .. يا حياتي .

- ثم مال وقبلها من جديد لعلها تنسى سؤالها ، فهو لا يريد ان يتكلم أكثر من ذلك ولا يريد ان يخبرها بالحقيقة كلها ، لو علمت لاصابتها لوثة من الجنون ، بل ربما وضعت حدا لحياتها بنفسها .. وقال :

- اعذريني ..

- قالت وهي مطرقة في الم :

- أعلم ان هناك خيانات ..

- اجل ..

- وأن الغد مخيف ..

- والموت يجب ان نهزمه بالسخرية .. بأن نموت عندما يجب ان نفعل ذلك ..

- التفتت اليه وقد اتسعت حدقتها :

- انك تخيفني ..

- لماذا؟؟

- هذه فلسفة مفزعة .. لا مجال للفلسفات في

الميدان .. حارب بشجاعة وبحرص : هذا هو كل ما يجب ان تفعله ..

- وعاد ينظر الى الساعة من جديد ثم هب وابقا وقال :

- لقد آن الرحيل ..

- وبدت نذر الدموع في عينيها وتمتمت :

- اتسافر الليلة؟؟

- بعد منتصف الليل بساعة واحدة ..

- ومتى تعود؟؟

- قال في نبرات حالمة ذاهلة :

- كل مساء ..

- اتسخر مني؟؟

- كل مساء يا عزيزتي .. فالارواح لا تعرف

الزمن ولا المسافات ..

- أنت تبعث الرعب في قلبي ..

- قال وعيناه مسمرتان على العقارب :

- وستصلك رسالتي قريبا ..

- هذا يبهجني ..

- الى اللقاء ..

- ولم تستطع ان تتكلم . كانت الدموع المتدفقة في عينيها وقلبها تسد مسالك صوتها .

- عندما بلغ رفاقه في الجبل هتف في حزم :

- كل شيء جاهز؟؟

- قال الملازم المتطوع «عدنان» وهو مساعده في القيادة :

- اجل .. لكن الرفاق يرفضون .

- هذا لا يهم .. لقد دبرت كل شيء .. انا مقتنع

تماما .. لا أنكر انه تصرف غريب بعض الشيء لكن رغبة

جامحة تدفعني اليه .. ثم لا تنس اننا في حاجة الى

ثلاثة الاف جنيه استرليني .. مثل هذا المبلغ سيطيء

أمد المعركة ويجعلنا نحمل بعض المواقع .. حسنا .. انهم

يريدونني حيا .. ومن يشي بي ، او يسلمني اليهم سيأخذ

هذا المبلغ .. انت الذي سوف تشي بي .. ستسلمني

لهم يا عدنان .. معذرة انك ستمثل دور الخيانة وستأخذ

مكتبة روکسي

طلبوا عنها الاداب كل اول شهر

مع منشورات دار الاداب

اول طريق الشام

صاحبها : حسن شعيب

في الليلة التالية كان الرجال رابضين في موقعهم العنيد ، والظلام يصيغ كل شيء ويكاد القلق يقتلهم .. كانوا ينتظرون .. متى يعود القائد ؟؟ « أحقا يعود عاهد .. آه .. الشرفاء الاصلاء الذين يصعدون إلى القمة لا يعودون إلى السفح .. مستحيل .. مستحيل » .
هكذا غمغم أحد الرجال ، وفي قلب الظلام الاسود برزت كتلة تتحرك أشد سوادا ، وصرخ احد الرابضين :
- من القادم ؟؟
- عدنان ..

لقد عادوا ، ولهت دقات القلوب ، وارتعشت الايدي وحملت العيون عبر الظلام باحثة عن الرجل .. عن القائد .. عاهد الشاكر .. وحينما توقف المركب صرخ رجل آخر من المنتظرين :
- أين هو ؟؟

قال الملازم المتطوع عدنان :
- هناك .. في الميدان الكبير بالمدينة .. لقد صلبوه .. ورفعوه على قوس خشبي عال .. كانت جثته معلقة في الهواء كعلامة النصر الخالد ..
ثم انفجر باكيا ، وأمسك برزمة من اوراق البنكنوت ورمى بها في عصبية وهو يقول :
- « الثمن .. »

نجيب الكيلاني

القاهرة

آلاف الجنيهات تشتري السلاح لرجالنا .. وحياتي لا تهم .. أنا واحد من آلاف عديدة يعيشون المعركة وجحيمها وكثيرون يموتون .. لأفرض أنني قتلت فسي احدى المعارك .. سأستشهد فحسب . اما الان فسأموت وستقبضون ثلاثة الاف جنيه .. اني مقتنع تماما .. وسأنفذ خطتي سواء اعترضتم او وافقتم .. قل هذا للرفاق .. أنا القائد وأوامري لا تقبل المعارضة .
وأطرق « عاهد » برهة ثم رفع رأسه ليقول :
- ثم لا تنس الامل في النجاة .. ألم نتفق على خطفي وأنا في طريقي الى السجن او الهروب من السجن ذاته ؟؟

- قد نفشل في انقاذك ..
- كل شيء جائز يا عزيزي .. قلت لك عشرات المرات يجب ان نسخر من الموت ، الموت هو الزمن وقد اقسمت .. والله معنا ..
ولم تنس « عاهد » في تلك الليلة ان يكتب الى « وديعة » خطابا طويلا شرح لها فيه كل شيء ، ولم تنس ايضا ان يذكر اللحظات الحلوة التي قضياها معا مؤكدا لها ان هذه اللحظات فوق الزمان والموت . انها الوجود بلا نهاية . واعتلر لها من كتمانها لهذا الامر وانهى خطابه بقوله : « عندما يصلك خطابي هذا سيكون كل شيء قد انتهى .. لكن الصراع من اجل ترابنا الغالي ومقدساتنا لن ينتهي ابدا والسلام .. »

صدر حديثاً

ديوان الشعر العربي

الكتاب الأول

اختاره وقدم له علي (محمد) غير (ادونيس)

أول عمل من نوعه في تاريخ الشعر العربي

أثر عظيم يكشف عن حقيقة الشعر العربي ويدل على مكانته في صدق لشعر

الفناني الكبير في العالم كله ، وفي مختلف العصور

٦٢٦ صفحة من القطع الكبير ١٠ ليرات لبتانية

المكتبة العصرية تلفون ٢٣٧٥٤٥

عربيه
 هذه الرايات تحت الشمس
 في قلبي
 ها قد عاد لي وجهي القديم العربي
 غربتي ماتت وكفر الامس ،
 لن أغشى بيوت الريح
 والعراف .
 ادري ما تقول الريح
 لن يكذب الهام نبي :
 انه وجهي القديم العربي
 شهوة الفتح التي ظلت بعمقي
 غضبا يعصف ، نارا في القرار
 افسحي الدرب امام الخالق العائد
 من غربته بوابة القدس
 وعربد يا هوى مزقه الاسر
 ويا دار اسكري
 صبري اخضرار ..
 حدث يا دارنا في جبهة الكرم
 عود الخالق المنفي
 يمحو موسما غاب ولحظات بوار ..
 حدث يا خيمتي في السفح ،
 تكوين ، واسفار بطولات وغار
 عودة الرايات تحت الشمس ،
 في القلب والهام النبي ..
 كيف لا يصدق الهام النبي ؟!
 هو ذا في غمرة الزويع وجهي
 يتحدى
 هو ذا وجهي انا -
 وجهي القديم العربي .

اغنية فلسطينية

(الى نصفنا الافضل .. الى اولئك الذين
 فضلوا الاستشهاد كل يوم على الهجرة
 واللجوء .. اليهم هناك هذه الاغنية ..)



حسن النجمي

قطر - دخان

حُرُوفِي الحَبْدِيرَة

أنا طلقت حروفي المخمليه
كلماتي الكرزيات النديه !
وقوافي التي كانت رنيننا
والتبعا ... وحيننا
وشفائف
اصبحت شارات تحرير
وانوارا لا يقاط النيام
وقذائف !

كان للحرف باشعاري عبير وضياء
وظلال ... وزغب !
فغدا ثورة شعب مستضام
ولهب
والتماعا في خناجر
ظامئات للدماء
وهتافا ثورويا في خناجر
مزقت صرخاتها وجه السماء !

أغني الصحو في تلك العيون الساحره
ودموع البؤس في عين الفقير
جامدات حائره !
والجياع
وجنات واكف ذاويه
مص منها الدل والحرمان لون العافيه !

أغني وجموع اللاجئين
في مدى السهل خيام باكيه
يعبث الريح بها والمطر
والصقيع
رف في أجوائها ينتشر
وحشة ينثرها الليل .. وسلا وسعال
تختفي أصداؤها الخرساء في ضمت
الرمال !

بعد ذاك الشط في حيفا
و « بيارات » يافا
وزمان العز في ارض فلسطين الحبيبه
أصبحوا في غربة التشريد
يستجدون خيمه
ورداء ولحافا
بعد عيش الرغد في حيفا
و « بيارات » يافا
وعبير الصعتر الفواح في جو صفد
سألوا الايدي الغريبه
لقمة العيش ... حليب الدل

تشريد الابد !

أغني وبأنحاء بلادي
عملاء خائنون
وملوك خلف اسوار القصور
وحريم ... وعبيد
وباوروبا ... بجوف الارض
عمال المناجم
يطمرون
بركام الفحم ... في قبر شقي اسود
ضاع في ظلماته فجر « الغد » !

أغني والجياع الشاحبون
يعملون
في اراضي الصين ... في حقول الارز
الرطب
في الماء الموحد
وبأرض النور والذرة زنجي يهان
يحرم النور .. ويركل
بحذاء الابيض الوحشي ...
مسود الضمير
فارغ القلب .. بليد الحس
تلجي الشعور !

غابة الزيتون في ارض شوفياتي
الجميله
ومظلات الصنوبر
في السفوح الشاعريات الظليله
في عروس المتن ... في « قرنايل »
وعبير يملأ النفس حين
من سوار الياسمين
حول ذاك المعصم البض الثمين
أصبحت ذكرى بأعماق السنين !
لم أعد شاعر حب وغزل
وطبيعته
فعلى الارض مآسيها الكثيرات الفظيحه !
أغني نار حبي
واخلي هم شعبي
ووجوها مات في سمرتها لون الامل
صار شعري شعر ايمان بارضي ..
وقضيه

أنا طلقت حروفي المخمليه
كلماتي الشاعريات النديه
ومشيت الان ناري الجبين
ناذرا للحق روحي ودمائي
حاملا للناس قلبي !

فؤاد الخشن



مأساة فلسطين

مصدر وحي وإلهام في الشعر الحديث

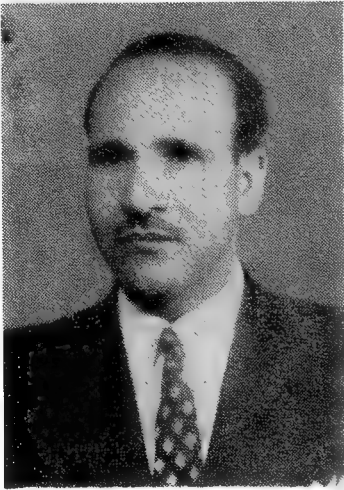
بقلم لامل السوافيري

حزنا على وطنها الضائع فبكته في قصائد كثيرة . ومن الشعراء معين بسيسو وهارون هاشم رشيد ومحمد العدناني ويوسف الخطيب ورجا سميرين و خليل زفطان وكلهم صنعتهم المأساة ، وفجرت في قلبه ينابيع الشعر ، ول بعضهم ديوانان وثلاثة وأربعة . وإلى جانب ذلك حولت المأساة بعض شعراء فلسطين من التيار الرومانسي الحالم إلى التيار القومي ، وتعبير أدق حولت اتجاههم الشعري إليها . وبحسبنا ان نمثل بالشاعر ابي سلمى

كانت مأساة فلسطين التي وقعت قبل ستة عشر عاما مصدر وحي ونبع الهم في الشعر العربي الحديث . وجد فيها الشعراء ارحب الميادين . واخصب المجالات فاستوحوا منها كل مظهر ، واستلهموا كل جانب . لقد اوجدت فلسطين قبل المأساة موضوعات جديدة تناولها الشعر مثل وعد بلفور الذي لا تكاد نجد شاعرا عربيا لم يثر عليه وعلى مبرمه . والهجرة اليهودية او بالاحرى الغزوة الصهيونية التي غزيت بها فلسطين وقد استوحاها معظم الشعراء . ولكن المأساة التي حدثت سنة ١٩٤٨ اوجدت موضوعات ، واحدثت جوانب لم تكن موجودة في الشعر الحديث من قبل . فقرار التقسيم الظالم لافى من الشعر السخط والغضب والثورة ، وهينة الامم ووسيطها ومجلس امنها وضمائر اعضائها تعرضت لاسنة لهيب الشعر ، وضرام نيرانه لانها نأت عن الحق ، وجانبت العدل ، وانحازت الى الباطل .

واسرائيل نار الشعر على مولدها ، وأماط اللثام عن اخلاق ابنائها ، وما جبلوا عليه من عبادة للمال ، وتكرار القيم والمبادئ ، وندد الشعر بالوحشية التي ظهرت من اليهود في قريتي دير ياسين وناصر الدين ، وكيف اتضح تعطشهم للدماء . وفتكهم بالابرياء .

واللاجئون وبؤسهم وتشردهم في المهامه والفقار وخيامهم السود وحنينهم للوطن ، وأملهم في العودة - موضوعات شعرية جديدة اوجدتها المأساة . والشعراء الذين هزتهم المأساة ، وفجرت فيهم ينابيع الشعر ، واذابوا عواطفهم في أهوالها عبروا بأساليب جديدة ، وابتكروا من ضروب الخيال صورا جديدة تتفق مع فداحة المأساة ، وضخامة فواجعها . ويصدق هذا على الشعراء من أبناء فلسطين والشعراء من أبناء الاقطار العربية والمهاجر الاميركية . وقد وضحت في كتابي « الشعر العربي الحديث في مأساة فلسطين » اثر المأساة في الشعر في الموضوعات والاساليب اي ما يشمل الافكار والالفاظ والعواطف والصور وما فيها من طرافة وجدة واصالة وابداع . ولا ريب في ان تأثر أبناء فلسطين بالمأساة كان أقوى واشد لانهم أبناءها الذين اخترقوا بنارها ، وتقلبوا على جمرها ، وتناثروا كالشظايا ، وتطابروا كالشرر ، ومن مظاهر هذه القوة ان المأساة خالقت منهم شواعر وشعراء صنعتهم فواجعها ، وانطقتهم أهوالها فاستلهموها في مئات القصائد الباكية وعشرات الدواوين المطبوعة وكلها من الشعر الملتمزم البعيد عن الذاتية . فمن الشواعر دعد الكيالي التي اعتصرها الاسى



الذي كان قبل المأساة شاعرا وجدانيا يعشق الحسن ، ويعبد الجمال ، ويناجي القمر ، ويغازل الزهر . والشاعرة فدوى طوقان التي كانت قبل المأساة ايضا تشدو بأحلام قلبها ، وتهوم في روح الوجود ، وتحلق في سماء التأمل .

وفي الاقطار العربية كانت جوانب المأساة وأهوالها ومظاهرها مصدر الوحي والالهام لدى اعلام الشعراء وكواكبهم المتألقة في سماء الشعر ، ولا حاجة بنا الى سرد الاسماء . كما كانت هذه المظاهر مصدر الوحي والالهام في شعر الشعراء العرب في المهاجر الاميركية ولن نذكر الاسماء ايضا . وكنت أود ان اسوق الشواهد ، وأقدم الامثلة ولكني اكتفي بعرض صورتين الاولى رسمها خيال الشاعرة فدوى طوقان لاشلاء قومها أبناء فلسطين الذين بعثرتهم المأساة ومزقتهم شر ممزق :

خلال دخان علا واستدار رأيت الحمى خربة ماحله
على العتبات تدب هوام وتعبير قافلة قافلة

للشاعر ابراهيم العريض ، و « النازحة » للشاعر محمد شمس الدين (١) .

وكما أوجدت المأساة الدامية شعرا غنائيا وقصصيا أوجدت ايضا شعرا مسرحيا ، وبحسبي أن أقدم مسرحية « شبح الأندلس » للشاعر برهان الدين العبوشي التي تقع في ثلاثة فصول وتتناول أحداث المأساة منذ زحف الجيوش العربية الى فلسطين في اليوم الخامس عشر من مايو سنة ١٩٤٨ الى توقيع اتفاقية الهدنة في سنة ١٩٤٩ .

وإذا كانت المأساة مصدر وحي ونبع الهام في الفترة التي مضت فانها لا تزال بعد مرور ستة عشر عاما على المأساة - وستظل - مصدرا ثرا من مصادر الوحي ، ونبعا من منابع الإلهام يستوحىها الشعراء من أبناء فلسطين وأبناء الاقطار العربية على اعتبار انها مأساة عربية قومية عامة لا مأساة خاصة . مأساة العرب في القرن العشرين التي أيقظت الوعي ، ونهت الفكر ، وكشفت عن الأخطاء وأحدثت في دنيا العرب أعظم انقلاب في السياسة والشؤون الحربية والفكر والادب .

كامل السوافيري

مصر الجديدة

ماجستير في الادب العربي

١ - درسنا كل ملحمة من هذه الملحمة دراسة مفصلة في كتابنا الذي اشرنا اليه .

وبين الزوايا عناكب تحبو
وأبصرت أشلاء قومي هنا
عيون مفقاة بعثرت
وأيد مقطعة ووجوه

وتمعن في زحفها واغله
وهناك على طرق السابله
على الارض حباتها السائلة
غذا التراب الوانها الحائلة

ولست في مجال شرح هذه اللوحة الفنية الرائعة والثانية للشاعر العراقي ابراهيم الوائلي عن - زمر اللاجئيين :

زمر باتت على مسغبة
فيتيم أفلت اليتيم به
وفتاة أسندت راحتها
ورضيع كلما اشتد به
لم يجد في الثدي اذ يلمه

تحصد الشوك وتقتات الغشاء
من وحوش ملأوا الليل عواء
طفلة تبكي وأما نفسها
الم الجوع احتسى الدمع غذاء
بيد واهنة الا دمءاء

والصورة الكلية او اللوحة الفنية واضحة لا تحتاج لشرح . ونترك الشعر الغنائي وما ظهر منه من دواوين استوحت معظم قصائدها المأساة وأربى عددها على الخمسين الى الشعر القصصي لنجد ان المأساة أوجدت شعرا قصصيا أو ملحم قصت أحداثها ، وسردت جوانبها الدامية وصورت مظاهر البؤس والوان الشقاء ، ومجدت البطولات . وبحسبنا ان نشير الى « المهزلة العربية » للشاعر محمود الحوت ، و « رسالة الشعر القومي » للشاعر محمود محمد صادق ، و « أرض الشهداء »

آخر منشورات «دار الاداب»

* مشكلة الحب

٥٠٠ بقلم الدكتور زكريا ابراهيم

* قضايا الشعر المعاصر

٤٥٠ بقلم نازك الملائكة

* ازمة الجنس في الرواية العربية

٤٥٠ بقلم غالي شكري

* الاشتراكية والادب

٣٥٠ بقلم الدكتور لويس عوض

* الشعوبية والقومية العربية

١٥٠ بقلم عبد الهادي الفكيكي

* الحضارة العربية الجديدة وحتمية

٢٠٠ الثورة

٢٠٠ تأليف انور قسيباني

* طريق الانسان الجديد بين

الحرية والاشتراكية

٢٠٠ تأليف احمد حيدر

* مع الامام علي من خلال نهج البلاغة

٢٥٠ تأليف خليل الهنداوي

* اصابعنا التي تحترق (رواية)

٤٠٠ بقلم الدكتور سهيل ادريس



الغُرباء

قصّة بقلّام حُسين قاسم

- اين نحن من فلسطين اليوم .. انا في « البرازيل » مع
آلاف غيري . ولي ابناء عم في « فنزويلا » مع الاف غيرهم . وفي
« الارغواي » .. وفي « الأرجنتين » .. وفي « كولومبيا » .. وحتى
في « اميركا الشمالية » .. ارادوا ضياعنا فمحنونا « باسبورا »
دوليا ..

وبحثت يداي في جيوبه تبحث عن « جواز السفر » واذا وجدته
هتف :
- اقرا .

وقرات .. كان يحمل تأشيرة دولية ويحق لحامله السفر الى اي
بلد يشاء ، وان له من الحقوق والواجبات ما للمواطن من حقوق
وواجبات ..

- مواطن دولي ؟ ..
- نعم .. وهذه هي ماساتنا « مواطن دولي » ..
- ذنبيكم .. لقد تخاذلتُم في حربكم مع اليهود ..
- نحن .. نحن تخاذلنا مع اليهود ؟
وبانت على وجهه امارات الغضب .. واستطرد :

- اظن انك تقصد « اليهود العرب » .. نعم يا صاحبي لقد
تخاذلنا معهم بعد ان باعوا ارضنا وقرانا الى اليهود .. لقد عانينا
ارهابا وعدوانا ، مشينا بعد سقوط « لواء الجليل » في ايدي
الصهاينة .. سبغ دول حاربت من اجل فلسطين .. والسبع الدول
نفسها هزمت في حرب فلسطين .. كنا نحارب اليهود ، وكانت سبع
دول تحاربنا من اجل اليهود .. اعترف من كان القائد العام للجيش
العربية يومذاك ؟ ..

- اعرف .. انه « غلوب باشا » قائد الجيش الاردني ..

ضحك قائلا :

- نعم .. « غلوب باشا » . ونحن نطلق عليه اسم « ابو حنيك »
.. جاسوس انكليزي . مهد له الانكليز الامام بعدادتنا وعوائدنا ..
كان يعرف من فلسطين كل دروبها ومسالكها .. كان يعرف الشوارع
المظلمة ، والمدن البعيدة ، وحتى القرى النائية الضائعة في سفوح
الجبال .. كانت فلسطين يا صاحبي مرسومة في بؤبؤ عينيه رسما
واضحا .. فلذلك حين صدر المرسوم الملكي بتعيينه قائدا لجيوش
سبع دول ، اظهر بما له من دهاء ، عدم مبالاة ، في حين كانت شفتاه
تتلحظان سطور المرسوم .. انا ابن فلسطين . وقد عشت في خضم
المأساة شهورا طويلة . لقد اختفت المعدات والذخائر بعد صدور

رايته اكثر من مرة .. ولكن اين ؟

في شوارع « سان باولو » ؟ .. كان يتنازع بمض القمصان ..
في دروب قرية ؟ .. رايته يسير واهنا مع حقيبة صفراء اللون
باهتة ..

في مطعم ؟ .. كان يمشغ رغيفا مع كوب ماء ..
في « كامبوسي » (١) التقيت به وجها لوجه .. كان ذاهبا
اليها ، في حين كنت قادما منها ..

- الاخ من فلسطين ؟
سألته وانا ارمي حقيبتي الى الارض .
- نعم .. ومن مدينة « رام الله » .

اجابني وهو يزفر من التعب .
- رايته اكثر من مرة ، ولكنني لم اشأ ان احادثك ..
فهز راسه قائلا :

- اشعر بذلك ..
- كيف ؟! كيف تشعر بذلك ؟

سألته وقد أحسست بوخز يؤلم فؤادي .
- انكم لا ترغبون الاختلاط بنا فتبتعدون عنا .. ونحن ازاء
ذلك نبتعد عنكم .. انني فلسطيني .. وكوني فلسطينيا اشعر انني
ارتكبت اثما ما في حياتي ..

- ارجوك .. انني لا اقصد اهانتك .. انه سؤال زلق به
لسانسي .
- سامحك الله ..

- كيف وجدت القرية ؟ ..
- لقد مارسستها بعد ان شردنا الصهاينة من بلادنا .. فلسطين
يا اخي كانت كل شيء بالنسبة لنا .. ولكنها ضاعت .

- فلسطين لن تضيع .. سيأتي يوم تمودون فيه اليها ..
- سيأتي يوم ..

وتملكته ضحكة هستيرية .. واستطرد :
سيأتي يوم نعود فيه الى فلسطين !! اوهام يا صاحبي .. اوهام
نخدر بها اعصابنا ..
ثم حملق في وجهي كالمجنون ، قائلا :

(١) « كامبوسي » : قرية برازيلية تقع في ولاية « سان باولو »

الرسوم ، واقتصرت المساعدات العسكرية على الطعام والشراب ..
أبحار « أبو حنيك » أبناء عمه ؟ .. كانت سلطته تنهي وأمر فيسي
مسير الجيوش العربية ..

— حتى في مصر الجيوش العربية امتدت سلطته ؟ ..
— نعم .. وبعد صدور الرسوم ، ظلت الجيوش العربية حيث
هي ، لم تتقدم خطوة .. كانت الأوامر تأتي مشوهة غير واضحة ،
فتتقدم حيث لا يكون أمامنا عدو . أو ننزل في كمين أعد لنا سابقا ..

— افهم من حديثك أنك كنت جنديا في المعركة ؟ ..
— لقد التحقت بأحدى الكتائب التي تركزت في ضواحي
« رام الله » . وقد حدث أن أمرني قائد الكتيبة أن انسف الجسر
الذي يفصل « رام الله » عن فرقنا ..

— وهل قمت بنفسه ؟
— مهمة أمرت بانجازها ..
ثم ضحك كالبجنون ، وأردف :

— لقد كان الجسر المنفذ الوحيد الذي يوصلنا الى قرانا .. وكان
علي ان اقوم بنفسه .. حملت المهمة ، وسرت مع خيوط الفجر باتجاه
الجسر . كانت المهمة سهلة .. فالجسر محاط بأسلاك شائكة ، وعلي
ان اعبر الاسلاك ليصبح الجسر مع دعائمه الاربعة في متناول يدي ..
ولا شيء بعد ذلك . فكل شيء عند قائد الكتيبة معد .. لقد مرت على
الجسر كتائب وقوافل عديدة ، ولكن احدا لم يفكر في ازالته ، اللهم
الا قائد الكتيبة التي التحقت بها .. وقد عبرت الجسر يوم التحاقني
بالكتيبة ، ولكنني لم افكر وأنا اعبره في نفسه . ولعلمي لم احصر
فكري .. اذ كان المر الوحيد الذي يوصل الكتائب العربية بالقرى
الغربية . وقد سمعت ، كما سمع غيري باستعداد الدول العربية
يوم ذاك ، لهجوم اسرائيل ، ورغم ان الاستعداد لم يكن مفاجأة لليهود
فقد شعرت ان النصر سيكون دون ريب حليفنا .. وبأن لي الجسر .
ظللا سوداء ارتسمت في عيني ، وانقشمت هذه الظلال حين لم يعد
يفصلني عنه سوى بضعة خطوات .. وادركت لحظتها ان الخطوات
القادمة ستكون اشد خطرا . فالانوار الكاشفة كانت تمر كل عشرين
ثانية .. وحسبت الزمن الذي سيستغرقه وصولي الى احدى القناطر
الاربعة .. مئة ثانية وامسي تحت احداها . ولولا الاسلاك الممتدة
امامي لاستطعت ان اعبر بسهولة .. مئة ثانية . ما قيمة المئة ثانية
في حياة انسان ؟ لحظات تمر . ومرت فوق رأسي هذه اللحظات ..
واعقبته اخرى .. واخرى .. وأنا مكاني . كنت لا اعرف ما اريد ،
وقد ندمت على قبولي المهمة .. كانت الاسلاك تخيفني . احس فيها
موتي .. مئة ثانية مرت . ما أقصر الزمن اذا بدأ الانسان في تعداده ..
« هل اتحمل الموت » ؟ .. سألت نفسي حين بدأت بقطع الاسلاك .
ومرت مئة اخرى .. صدقني انني لم أتمرس على البطولات ، للبطولات
رجال تصمد في وجه العقبات . لقد جئنا لحظتها .. وسألت نفسي
وأنا في لحظة جبن : « اي نصر سنحققه في نفسنا الجسر ؟ .. »
لا شيء ، سوى أننا سنمسي بعبيدين عن « رام الله » وعن القرى
المجاورة لها . فاذا ما قمت بنفسه ، فالقرى ستحرم مع غيرها من
المساعدات العسكرية وقد تسمي فريسة لأي عدوان يهودي . وعدت
ادراجي الى الكتيبة ، فوصلتها قبل بزوغ الشمس .. واتجهت حال
وصولي الى خيمة القائد ، فاستغرب عودتي ، وبادرنى بلهفة :

— « هل نسف الجسر ؟ »
فاجبته بهدوء :
— نحن بحاجة اليه .. انه المر الوحيد الذي يوصلنا الى
القرى الغربية ..

— « انها اوامر .. أنك في ترددك تجعلني مسؤولة كبرى .. »
— انني احمل عنك هذه المسؤولية ..
— « انت ؟ »

ثم رمقني بغضب ، وأمرني أن افسد خيمته . ولقد خشيت
غضبه .. انت تدرك معنى عدم التقيد بالأوامر في ساعة الحرب ..
وأدركنا ، ولكن بعد فوات الاوان ، خيانة القائد لنا .. ولم نصح الا في
اليوم التالي بعد ان نسف الجسر ليلا .. اذ افتقدنا القائد فلم نعثر
له على اثر ..

— سامحك الله يا صاحبي .. كان عليك ان تكاشف افراد الفرقة
حال وصولك ..

— لقد كتمت عنهم الامر .. اذ كانت المهمة التي أمرت بها سرية ،
ولكنني ندمت حين بانث لي خديعة القائد . كنا يومها في الثلاثين من
تشرين الاول .. لا زلت اذكر هذا التاريخ . وفي اليوم نفسه سقط
« لواء الجليل » .. وبسقوط « الجليل » انهارت المدن وعمت المذابح
انحاء فلسطين ..

وتنهذ صاحبي ، وهمس بصوت مبجوح :
— فلسطين كانت كل شيء لنا ..
— ولكنها ستعود اليكم ..
— لا تخدر اعصابي من جديد ..
ثم ضحك في بلاهة .. ورائته ينحني بجسمه ويتناول
حقيبتة مودعا .
وابتعد في دروب « كامبوسي » .

حسين قاسم

بيروت

مؤلفات سارتر

* دروب الحرية

رائعة سارتر بأجزائها الثلاثة

٥٥٠ ق.ل

١ - سن الرشد

٦٥٠ ق.ل

٢ - وقف التنفيذ

٥٥٠ ق.ل

٣ - الحزن العميق

ترجمة الدكتور سهيل ادريس

* الغثيان

٣٥٠ ق.ل

اعمق روايات سارتر

ترجمة الدكتور سهيل ادريس

* محاورات في السياسة

بالاشتراك مع روسيه وروزنتال

٢٠٠

ترجمة جورج طرايشي

* عاصفة على السكر (ط ٢)

٣٠٠

ترجمة عائدة مطرجي ادريس

* عارنا في الجزائر

١٠٠

ترجمة عائدة وسهيل ادريس



كطريق في السدودة

قصة بقلم حماد العطار

- هل انت ذاهب ؟ ..
واندفعت اليه زوجته الصغيرة ، وتمسكت بياقة معطفه ..
- لم ار زياد منذ سنين .. ولكن لماذا تخافين ؟ ..
الم اقل لك اني لن اعود للجبهة . وسأبقى هنا الى جانب الصغار ؟ ..
وضمها الى صدره .. كانت تنشج بالبكاء ..
- انا جد شقية يا احمد .. جد شقية ..
ووشوشها :
- اتدري اني طلبت اجازة ؟ .. وغدا نضيع أنا وأنت على الشاطئ البعيد نتمرغ في رماله ، نجتمع الاصدقاء الحلوة وعرائس الشيطان التائهة .. سأعلمك السباحة ، وسنذهب للضفة الثانية فنترمي على الشاطئ الأخضر لاهئين متعبين ، وسألهو بخصلات شعرك الحلوة ، وأمسح بشفتي المرتعشتين قطرات الماء التي تدغدغ نحرك .
كانت وحيدة مع الصغيرين .. وفي ليالي الشتاء الباردة كانت تنتظر زوجها خلف الشباك الأخضر ، والحبط يقطع في الموقد .. والصغيران يلعبان لاهيين .
وعندما يعصف بها الشوق كانت تبذل رسائله الرقيقة بدمعها وتروح تحملي في الظلام بلا معنى عليه يلوح لها من بعيد .. من وراء الغيم .. كانت رائحته .. رائحة الجندي تذيبها .. لكن بيتها كان فارغا .. كان قبراً مبهما لا رائحة فيه ..

وضاع في دهاليز البيت .. وعندما لحقت به كان قد اختفى .

لم ير صديقه زياد منذ عامين . لقد تخرجوا معا من الكلية العسكرية ، وأمضيا سنوات طويلة على الحدود نائمين في خندق صغير ، ويداهما على الزناد تترقبان .. كانت المستعمرات اليهودية تلوح لهما من بعيد .. وفي ليلة حالكة السواد كانا مختبئين في الخندق ، ولما من بعيد قارباً يشق الماء ويقترب من الشاطئ ..

وعلى طول خط الحدود كان الرصاص يلعلع في الفضاء .. وفر الزورق وانطقت المصاييح في المستعمرات البعيدة ، وسادت فترة صمت رهيبية .. كانت أصبع احمد على الزناد .. وربت أحدهم على كتفه ، وصاح في وجهه : لماذا تطلق النار ؟ ..

وحوَّط خصرها النحيل بيديه القويتين .. كانتا حلويتين يكسوهما شعر كثيف فاحم ، وقد لوحتهما الشمس . وذابت بين يديه كعصفور صغير .. كانت تحب رائحته ، رائحة الجندي الذي عاد من الجبهة .. تحب زيه العسكري ، والنجمة الصغيرة التي تلمع على كتفه .. وراحت تفك أزرار قميصه ، وتحسن بشفتيها المتشقتين صدره الوردي .
ورفع رأسها بيده ، وراح ينظر في عينيها السوداوين ، ويتحسن باصبعه النحيلة شفتيها المتشقتين ..

- لم تكونا هكذا عندما رحلت .
ووشوشها بأسى .
وكادت الدموع تفر من عينيها .. ربما لم يعد يحب شفتيها الصغيرتين .. لم يعد يحب رائحتها التي تشبه رائحة الحشائش في الربيع ..
والتصقت بصدرة كطفلة صغيرة .. كانت تحب رائحته ، رائحة الجندي فيه .. وأمال رأسه ، وراح يدغدغ نحرها بشفتيه الدافئتين ..
- منذ عام وأنا وحيدة يا احمد .
واختنقت الكلمات في حلقها ..
كان يلعب أذنيها الصغيرتين ، ويتمتم لاهثا :
- لا .. لن اعود .. لن اعود للجبهة .
- أحقا ما تقول ؟ ..

وتمسكت بياقة قميصه .. وراحت تشدها كالصغار ..
- أجل لن اعود .

وقفز صبي صغير من الفراش . كان نائماً .. لعل ملاكا وشوشه أن بابا هنا ..
- أعطني نجمة يا بابا .. أريد أن أكون ضابطا ..
تمتم الصبي .. فحملته امه .. كانت تشعر بحزن عميق يتسلل خفية الى صدرها ..
- اتدري يا عامر ما الذي خبا لك بابا في الصندوق الخشبي ؟ هدية لعيد ميلادك .. أنها بدلة ضابط صغير ، بدلة توشبها النجوم ..

وضحك الصبي وراح يصفق بيديه المكتنزتين .. وقفز الى الارض بخفة وحذر . كان عاري القدمين .. واندفع الى الصندوق على يسرق النجوم ، ويلعبها على كتفه ، ويروح يزهو بها أمام اخته الصغيرة ..
كان احمد يغير ثيابه ويهم بالرحيل ..

كانت المستعمرات تحترق من بعيد .. ولح زياد
دموعا في عينيه ولم يجرؤ على ان يسأله ..

كانت القرية ايضا تحترق عندما حملته امه ..
ومر احد الفلاحين بغربته الخشبية العتيقة التي يجرها
حصان لاهيث .. فتمسكت امه الصغيرة بدولابها ورمته
هو فوق الخضار العفنة .. وعندما حاولت ان تصعد
اليه زلت قدمها ، وابتلعها النيران .. ونشأ أحمد غريبا
لا يعرف له اما ولا وطن .. قتل أبوه في معركة مع
اليهود .. وبقي هو وحيدا ينتقل من قرية الى قرية
كفجري مهاجر .. لكن الفلاح الذي انتشله شعر بغربته
وصيره له ابنا ..

كان الاطفال في المدرسة يشيرون اليه بأصابعهم
الصغيرة ويهمسون : انه فلسطيني .. ولم يكن يدري
ماذا تعني هذه الكلمة .. وعندما انتسب للكلية العسكرية
كان يسمع بعضهم يقول : انه فلسطيني .. وفي كل
المحور التي مرت كان الاشخاص يتغيرون لكنهم يرددون
الكلمة نفيسا .. ربما لم يجرؤوا على ان يقولوا في
وجهه : لقد خلف قرينه الصغيرة دون مقاومة ..

كان يحس بجهلته وبأنه غريب غريب .. وتذكر
ما قال له صديقه في احدي الامسيات الحزينة : لا شك
انك سعيد يا أحمد .. ان الآخرين يحسدونك على
مكانتك الاجتماعية ..

وفكر بأسى .. دائما الآخرون .. الآخرون يحسدونه
لانه بلا وطن ! ..

- أتبكي يا أحمد ؟ .. وما بال اصبعك على الزناد ؟
وشوشة زياد ..

وضاعت عيناه في المستعمرة التي تحترق ..
- آه ! .. ما زالت تحترق .. كانوا يقولون لي :
خذ راتبك في آخر الشهر ولا تفكر بشيء .. وحاولت
ان اكون لا مباليا لكنني لم استطع يا صديقي .. بالامس
قرأت في صحيفة يومية ان منظمة الامم المتحدة بحاجة
الى مترجمين .. وفكرت : لماذا لا ارحل ؟ .. لماذا
لا اهرب من العيون التي تلاحقني اينما كنت وتشير الي ،
ولعلها تهزأ بي وتجأر في وجهي : أنت فلسطيني .. أنت
فلسطيني .. كنت واثقا من نفسي .. واثقا من نجاحي ،
لكنهم ردوا لي طلبي .. وعلى طرفه كتبوا بضع كلمات ..
أتدري يا زياد انهم لم يرسلوا لي حتى رسالة بل كتبوا
على طرف الطلب : نعتذر .. كأنهم كانوا يقولون : انت
بلا وطن .. ووطنك هذا الذي تدعيه لا وجود له في
الامم المتحدة ..

كان يحس بأن زياد يفهمه ، وكان هو بحاجة لمن
يفهمه لا لمن يشفق عليه ..

وضاعت دمشق في عينيه ولم يعد يرى شيئا ..
كان يقطع الطريق ذاهلا عن كل شيء .. ولعله كان يتساءل
في سره : هل تغير زياد ؟ .. كانا معا في الخندق على
الحدود .. كانا معا في أيلول عندما سمعا ان سورية
ضاعت من جديد .. وان ضباطا صفارا يمجدون الكيان
المصطنع يتحكمون في مقاديرها .. كانت زوارق الصيد
الاسرائيلية تروح وتغدو امام ناظريهما .. وضغط أحمد
باصبعه على الزناد .. فارتعش ماء البحيرة ، وترنحت
الزوارق سكرى ثم غرقت وضاعت عن عينيه .. واندفغ

ضابط صغير اليه .. وراح يهززه بعنف ويجأر في
وجهه : لماذا تطلق النار ؟ ..

كان يعاني حمى شديدة .. وعاد الضابط يهززه
بعنف : هل جنت يا أحمد ؟ ..
- لا ! .. القوارب .. لقد غرقت .. القوارب ..
وضحك الضابط ساخرا : انت تحلم يا أحمد ..
انت تتوهم .. وسمع بعض الصفار يهمسون : انه
فلسطيني ..

وفي تلك الامسية ابعده عن الجبهة لانه لم يكن
يمجد الكيان المصطنع وذنبه الوحيد انه خلق فلسطينيا ..
وقبل ان يغادر الحدود نظر في عيني زياد .. كان يعرف
ان القضية واحدة مهما تجزأت .. وكان هذا هو أمله
الوحيد ..

وراح يغد السير تائها في شوارع المدينة .. كان
يخاف ان يرى صديقه ، اصبح كالبقية ، وانه تخاذل عن
النضال في سبيل القضية .. لكنه كان يطرد هذه الافكار
السود من مخيلته .. ان الطريق لن تغدو مسدودة ابدا ..
والصديق لن يقتل الصديق .. والعربي لن يقتل العربي
مهما تجزأت القضية ، ومهما تفرعت السبل ..

وكاد يدخل الخيمة الصغيرة المرمية في الساحة
البعيدة لكن أحدهم من بعيد جأر في وجهه : قف ..
كان أحمد يفكر بقضيته .. وبأن العربي لا يقتل
العربي مهما تجزأت القضية .. ولم يسمع النداء ..

صدر حديثا :

سلطنة الظلام في مسقط وعمان

بقلم

عوني مصطفى

دار الآداب

الثلث ١٥٠ ق. ل.

ومر أحد الجنود .. ولمح قطعة نقود صغيرة تلمع
قرب العربة .. ربما نسيها الصغير في داخل العربة
عندما باع آخر جندي في الساحة .. وصفر الجندي ..
وتناول قطعة النقود وخاها في جيبه .. كانت خمسة
قروش فقط .. وعلى وجه النسر جمدت نقطة من الدم ..
عندما حملوا أحمد على محفة الى بيته كانت زوجته
الصغيرة تنتظره خلف الشباك الاخضر وتفكر بأنه لن يعود
للجبهة .. كانت تحلم بالشاطئ .. بزندي أحمد
يذيانها ، بصدرة الوردى .. بشفتيه الدافئتين على
نحرها ، تحلم بالحشائش الخضراء المرمية على الشيطان ..
وبالاصداغ الصغيرة الملونة ..

وفي زاوية الغرفة كان عامر غارقا في ثياب العيد ..
في بزته العسكرية الصغيرة والنجوم تلمع على كتفه البض
الطري وثمة شقرة عائمة على جبينه ..

ربما كان يحلم ببندقية حلوة صغيرة .. وهناك على
المائدة العتيقة كانت تحترق ثلاث شمعات ببطء .. كان
عمره بعمر هذه الشموع الحلوة .. لكن الشمع كان يدوب
نقطة نقطة .. وابوه لم يأت بعد .. لعله نسي يوم
الميلاد .. لعله نسي ..
وعندما حملوا جثة ابيه ووضعوها في ركن قصي
من الغرفة كانت الشموع تنطفئ وسمع أحدهم يهمس
بخفوت : كان فلسطينيا ..

سمر المطار

دمشق

وعلى باب الخيمة تساقط كمشمشة عجوز ..
وشقرة عائمة على جبينه تصيره نبيا ..
ومن بعيد كانت البساتين تحترق .. وفي مسمعيه
تصر عربة خشبية عتيقة .. عربة يقودها فلاح عجوز ..
وبين الخضار العفنة كان ثمة صبي صغير ينشج بالبكاء ..
كان زياد قرب الخيمة منبطحا على الأرض يعطسي
تعاليمه للجنود .. ولعله لمح الشقرة العائمة على جبين
رفيقه .. فاقترب منه .. كانت ثمة دمعة جامدة في
عينيه وحيط من الدم قد جمد على جبينه ..

وشهق زياد .. لم يكن يصدق ان يرى رفيقه
ميتا على باب خيمته .. لقد قتله أحد الجنود .. وعندما
راح يجز جثة أحمد الى الخيمة أطلقوا عليه الرصاص ..
كانوا مختبئين في البساتين البعيدة .. ولعلهم لمحوا
زيه العسكري ..

كان ثمة صبي صغير يجز عربة خشبية في آخر
الشارع وينادي بصوته الحزين : الاسكا .. الاسكا ..
وعندما سمع الرصاص ترك العربة ، وراح يباري الريح ..
واندفعت العربة الصغيرة في جريها الى الساحة البعيدة
ثم توقفت عند الخيمة .. عند بقعة من الدم بعد ان
مزقها الرصاص ..

لقد غدت الطريق مسدودة .. سدتها عربة بائع
صغير يبيع الاسكا .. غدت مسدودة .. وراح الذباب
يحوم حول العربة ، ويحك اطرافه الصغيرة المنتصبه بقطع
الاسكا المتناثرة ..

صدر حديثا

حكاية من إفريقيا

مجموعة شعرية جديدة يعود بها الشاعر المبدع

محمد الفيتوري

الى قرائه الكثيرين بعد غياب بضعة اعوام

نكهة جديدة في اسلوب متطور

منشورات دار الاداب

التمن ليرتان لبنانيتان

شرف الحرف لن يموت

يا فلسطين .. انما أنت جرح
كل جرح له شفاء ولكن
لا تلومي ، ولا تراعي .. وصبرا
لا تلومي فالقلب دوما لما ساء
لا تلومي ، فالحر ان يذكر الخطب ،
ود ، لو يشعل الاديम ليحو
فلقد طال نومه .. ويد البغي
ود ، لو يزرع الجباه ابناء
ومصاب على النفوس اليم !!
جرحك اليوم غائر وجسيم
ان صبرا على العظيم ، عظيم !!
بنيك ، معذب .. وكليم
حقودا على الاعادي كظيم
كل عار ، ويستفيق الرميم
تعيث ، بارضه .. وتضميم
ومضاء يرتاع منه الزنيم

يا فلسطين .. كاذب كل من قال ،
ما استعاد الحقوق يوما ضعيف
كيف يحمي الحقوق ، سيف كليل
فالاماني مجرحات بحديه ..
لا تقولي اين الطريق ؟! ففي الا
شرف الحرف .. لن يموت وفي العرق
لن تضع الحقوق مهما تلهى
لا تراعي ، فان في صلب قومي
هو فيض من المروءات والمجد
منه هبتت طلائع تشجب البغي
منه ثارت جحافل تشعل الحرف
من صحاراهم اطل على الكون
حطموا بالسيوف نيرا من الظلم
جرحوا جبهة الشموس ، وادموا
لا تقولي ضاع الرجاء فان الفيض
ان جيش الضياع حتما سيهد
باني على هواك مقيم !!
او تصدى لصون حق هشيم
او يخيف العدو ، وهو ائيم ؟!
وسيف الخلاص منه ثليم !!
فق ، ضياء ، ونفحة ، ونسيم !!
دماء ، وفي الربوع كريم
بقضايك .. تاجر ولثيم
نفحات ، ولن يكون العقيم
وطود من الابهاء صميم
قديما ، وثار منه يتيم !!
فشعبي ، بين الشعوب الزعيم
ضياء يخضر منه الاديم
بناه مستكبر .. وزنيم
كل هام فالتاج منه حطيم
باق ، وان دهته سموم
يه ، طريق الى الخلاص قويم !!

مقبل العيسى

جده



فَصْدُ الدَّم

مَسْرُحِيَّةٌ مِنْ فِصْلٍ وَاحِدٍ
بِقِامِ عَبْدِ اللَّهِ وَنَوَاسٍ

(تسهم عيناه فيما يردد بخوائية متنامية) كارتتنا .. كارتتنا ..

(تجتر الجماعة حركة هز الرؤوس المتتابعة الموحية بأقصى انواع الخواء المتبلد)

(يدور عليوة في مكانه .. يحرق الى الجماعة المركومة جوار الحائط)

(بدون اكتراث) آه .. انتم .. ماذا تفعلون ؟ (تفغر الجماعة عينونها المتأكلة ، ولا ينطق أحد بحرف) سؤال تافه أليس كذلك ؟ حقاً . فماذا يمكن للمسرحيين من الوجود ان يصنعوا ؟ (تبرق عيناه) .. لا .. ربما كان ذلك صحيحاً في بعض اللحظات . لكن ما ان تسرع هذه النار المقدسة لسان المرء وحلقه حتى يشعر فجأة ان الوجود كسله يتصاحب في داخله . (يحزن صوته) ويتعمد كل شيء . ينزل الى فجوة عثم ، وكأنه الكابوس البعيد . (يتمايل) أتجربون ؟

(تجتر الجماعة حركة هز الرؤوس المتتابعة الموحية بأقصى انواع الخواء المتبلد)

الآنتم مثله ؟ (يقفز في المكان) يا للشيطان ! انه يبحث عنسي الان . اسمعوا .. كان يتلاحم في عينيه لمان غريب متوحش .. وكان ينتشر على قسماته تصميم أريد . لا اعرف ما الذي ركبه ؟ فات وقت طويل .. آه .. يا لعذابي . دائماً في مواجهتي . صامت كالسهول الواسعة . وعيناه القنفذتان مفروقتان في صميمي . (يقشعر وجهه) ليس بوسع أي منكم ان يدعي القدرة على احتمال تلك النظرة الواجمة كسلك الزمان .. كلمة غامضة ؟ لعلها .. النار المقدسة يا صحاب .. النار المقدسة . ماذا كنت أقول ؟ (يحك جبينه مفكراً) نعم .. نعم .. تلك النظرة .. السلك الذي يتزحلق عليه زماننا كله . زمان فاسق ؟ من لا يدرك ذلك . بيد ان الانهيار الصامت ، هذا التمزيد المستمر الذي ينفجر في الداخل ، عينا هابيل تحاصر قابيل .. أف (يظهر على وجهه تعبير عذاب حقيقي ، فيتوقف محتسباً من زجاجته .. بعد لحظة صمت ، يهدوء عميق) قابيل اغتال هابيل . اما أنا فالذكاء هو ادائتي الوحيدة .

(تسمع وقع اقدام خسارح المسرح فيرتجف عليوة مدعوراً) ها هو .. انه قادم . (يتدفع بحركة غريزية الى الفرار ، لكنه يتوقف فجأة ، ويتفرس بالجماعة) اياكم ان تفوهوا بكلمة واحدة .. الكلمة مصير (يردد العبارة الاخيرة بينما يجري متجاوزاً حائط الشمال) الكلمة مصير .. الكلمة مصير .

(تجتر الجماعة حركة هز الرؤوس المتتابعة الموحية بأقصى انواع الخواء المتبلد) .. يدخل علي مهزولاً من اليسار . يتوقف ناظراً الى الجماعة ...

علي : (بتصميم) أين يختبئ ؟ (صمت) أسألكم أين يختبئ ؟ (صمت - منظراً بالهدوء) اللامبالاة تستنزف القضية ووعد الوجود . (صمت)

علي : (محاصراً) ربح الجنوب الرصاصية تحمل صغير الارواح التي تصدأ بالانتظار . ولا فرار .. اننا موثقون الى الارواح الصافرة .

المسرح عبارة عن ارض دائرية تتناثر عليها كومات الرماد ، والعيدان اليابسة ، وأوراق ناضبة الالوان ، ونفايات . في اليسار جدار واطىء .. متعرج قليلاً ، ومهدم في المقدمة حيث تتبعثر احجاره تاركة فجوة عبور الى الخارج .

وتغطي دائرية المسرح مع توالي الاحداث الرتيبة التواترة الاحساس بحلبة دائرية مديخة ...

(عندما يرتفع الستار ، نرى جماعة من شيوخ ونساء وأطفال يقفون الارض قرب الجدار .. سجنهم متداعية ، وعيونهم جاحظة مظفاة .. وفي جلستهم انسجام خاص يتيح لهم تمثيل التعبير الجمعي المتماثل . الاطفال لا يحطمون الانسجام ، بل يزيدونه شدة من خلال اللامحات الشائخة التي تتوسد وجوههم . ورغم انهم ينكون الارض باصابعهم ، الا ان ذلك لا يشابه عبث الاطفال ، ولا يعدو بعداً عميقاً للوجود الذي يسيطر عليهم .

.. بعد رفع الستار بفترة وجيزة يدخل عليوة من اليمين .. وهو رجل في حوالي السابعة والعشرين . متهدل ، يوحى منظره بشيخوخة حقيقية ، وينم وجهه المتفخض وذقنه الطويلة وعيناه الذكيتان عن انهيار ساخر ومدرك . ثيابه مشتمة مهترئة كالزرق . وفي مشيته بعض ترنج ، ويحمل في يده اليمنى زجاجة خمر زخبي مليئة تقريبا .

.. ويتقدم عليوة .. يتلأ .. يدور بمزيج من الحيرة والخوف وانتشاء الخدر . وفي الجو تطوف موسيقى جنازية حزينة كترنيمات الحادي المتوحد في بهيم الليل الصحراوي .

بعد لحظات يكرع جرعة خمر ، ثم يخرج من اليسار مختفياً . .. يهز مسن رأسه ، يتلوه آخر ، فأخر ، فأمرأة ، ففتاة ، فطفل ، فطفل ثان ... تتم الحركة بتتابع متناسق موحية بأقصى انواع الخواء المتبلد .

وبمر وقت قصير ، ثم يدخل علي من اليمين .. وهو شاب في حوالي السابعة والعشرين ، متماسك ، يوحى منظره بصلابة حقيقية لا تفسدها سمة التردد التي تقالب قساوة وجهه ، وصرامة عينيه الحازمتين .. في خطواته الواثقة نسغ انتفاض كالبقطة . اما نظراته فانها الإلحاح الصارم ذاته . رثابه المهترئة نسخة مطابقة لثياب عليوة . يتقدم علي ، يدور باحثاً بالحاج ، ثم يخرج من اليسار .

.. يهز مسن رأسه ، يتلوه آخر ، فأخر ، فأمرأة ، ففتاة ، فطفل ، فطفل ثان ... تتم الحركة بتتابع متناسق ، موحية بأقصى انواع الخواء المتبلد ...

وبعد فترة تكفي لتعبئة الحس بالوحشة .. يدخل عليوة من اليمين جارا هيئته الذكية .. المتساقطة .

عليوة : من يعلم ماذا أصابه ؟ (يطم شفتيه السفلى بحيرة وأزدراء . ثم يرفع الزجاجة الى فمه فيحتسي جرعة كبيرة . يمسح ذقنه وشفتيه بظاهر كفه اليسرى متنفخاً بانتشاء) يا له من غبي ما فون ! ان اقتلاع الجبال أسهل من اقتلاع غيائه . مسألة وراثية بحتة (يضحك) يبدو أن الامراض لا تنقرض . تلك حقيقة ضخمة لكارتتنا

هذا ما يجب والا كنا اكلوبة ينبغي ان تتبدد . (بعنف) ألم تلاحظوا ؟ انه عثة تنخر جذع الامل .. كل امل . (برهة) لا نستطيع ان نسلم ليس كذلك ؟ (صمت - باشمئزاز) الى الجحيم .. اختياركم لسن يفت عضدي ، او يوهن عزمي . لقد نضج القرار ، وانتهت الحيرة . (بالحاء) لا يمكن ان يستمر ذلك . انه جرسنا يرن . لا تصدقون ؟ ليس كجرسهم . الكذب لا يرن .. انه يفح فحسب .. جرسنا .. جرسنا . (صمت) ٢ .. (يخرج من اليسار مشمئزا)

(تجتري الجماعة حركة هز الرؤوس المتتابعة الموحية بأقصى انواع الخواء المتبدل ، وتحر الموسيقى الجنائزية نصوع السكون فترة) .. يدخل عليوة من اليمين مسترق الخطى . ينقب بعينه يميناً وشمالاً ، فيزفر بارتياح ، ويحتسي من زجاجته التي تتساقص محتوياتها ..

عليوة : أرايتموه ؟ ما قولكم ؟ (يهز رأسه ، ويترنح) انسان يصيح حتى امكانية العزاء . ان للقاء الاعيبه (يتوقف .. تتورم عيناه .. يتأخر قليلا نحو اليسار المسرح ، ثم يهمهم هامساً) على ان الاب .. الاب التعيسى كان أشد قباء . (يمسح بكفه جبينه الذي يتعرق)

(تنفجر موسيقى كالمصف . بينما يسقط ضوء باهر على مؤخرة اليمين حيث يحلق عليوة .. فتري بيتا صغيرا من غرفتين ، ورحمة واسعة تغشي الى الصالون .. تحيط به من اليمين والخلف حديقة مزدهرة تجتاحها جموع متتالية من الاطفال والنساء وبعض الرجال .. وثمة صرخات ، وثامة كلمات جماعية تتكرر طيلة المنظر مبحوحة ، مبعوسة المخارج كالاصدا :)

- الرحيل .. الرحيل . المرأة تسبى .. يلغ في ظهرها التنين الميت والكلاب .. المرأة العفة صارت للكسلا .. جريا .. جريا . يا تص التراب والانسان ! لوصاص . يا رب . يا بصير .. جريا .. جريا . الرحيل .. الرعب والفيضان .

بعد قصير وقت يلوح في الردهة رجل في الابعين بيده بمنقبة صيد ، ويدفع امامه امرأة تلول ، يمتصع بها صبي صغير .. المرأة : (خلال ولولتها المستمرة) لن أبرح بيتي ما لم تكن معي .. (ترعب الصبي أصوات الجمهور ، وتراكمه .. فيزعق متشبثا بتلابيب امه)

الرجل : كفى جنونا .. ينبغي ان ترحلي مع الآخرين . المرأة : وانت ؟ .. آه .. أين أذهب بدونك ؟ الرجل : تمضين كسؤال الى بيوت الاقرباء . (يزداد الهرج ، وتشتد الحركة كان أيضا مفاجئا قد تدهس فيهما . الرجل والمرأة يتكلمان دون ان تفهم كلامهما . يستمر ذلك لفترة قصيرة .. ثم ينضج صوتهما مرة اخرى) المرأة : ولكن ماذا يمكنك ان تفعل ؟ انظر .. ها انا ارى ابا محمد يجري هناك مع الناس .

ابو محمد : (بينما يجري صارخا) ماذا تنتظرون ؟ الرجل : (مشمئزا) أنت يا ابا محمد .. تهرب كالغرفان ؟ (يغتفي ابو محمد ملوحا بيده دون ان يبالي بالرد) جبن .. حقارة .. ستصيننا لعنة الارض ، وستنبذنا الارض . كلا .. اسرعي . لسن ادعهم يندسونه . المرأة : (ولولتها تتفاقم) لن يندسوه .. وسنعود . اما الان فهاذا نستطيع ان نفعل . لا يصد الفيضان رجل بمفرده (برهسة) ثم هل فكرت في ابنا ؟

الرجل : بلئ . لا تحاولي تشيطي . فمن اجل ابنا ابقى . ساصون له البيت . (ينظر الى الجدران بخان متهدج) .. بيتنا الذي شيدناه بنزف العياة .. آه .. تألمي كيف خرب الخائفون حديثنا . تألمي ما حل بازهار البنفسج الغالية . البنفسج رمز بيتنا السعيد في البدء وعبر السنين .

المرأة : (عيناها زائفتان) نعم .. البنفسج .. وسلام الاسر الاليفة ، وبهجة الحياة في دفء الاصيل . صوت امرأة : هلموا .. هلموا .. انهم يقتربون . الرجل : واذن لا تلتكاي . المرأة : سأبقى معك .

الرجل : (يدفعها) يا للشيطان ! لا تكوني عنيدة . يجب الا يروع الصبي . سانتظركما هنا (باخلاص) اقسام اني لن اترك الاوساخ تفرس غبطة البيت . سأكنسه كل يوم . سأغسل حجراته .. ولن يقتربوا منه ابدا .. حتى انفاسهم الوخمة سادفح هباتها . (حازما) سيبقى البيت . ينبغي ان يبقى البيت يا عزيزتي والا

المرأة : سنبني آخر . أتصرع اليك .. الرجل : لن نكون جديرين بالاخر ما لم نعم هذا .. (تعلق الجلبة ، وتقوى الاصواء المتساقطة على الجمهور . يستمر ذلك لفترة طويلة نسبيا)

صوت امرأة : (تستنثهم) يا حفيظ .. ألا تسمعون الرصاص ؟ اتركوا كل شيء والمهم النجاة . (يتحشر صوتها بسبب البعد والجلبة) الرجل : (لاكزا زوجته) امشي يا امرأة . وكفى ثرثرة . المرأة : (ناحية) زوجي .. الرجل : لن يكون زوجك اذا لم يثبت اخلاصه للامانة . المرأة : أية امانة ؟!

الرجل : امانة الارض والبيت . اسرعي .. اسرعي .. (يحفرها على الدرجات .. تهبط مترددة) قلت اسرعي من اجل الطفل .. (تمشي المرأة وهي تلفت الى الخلف . يتبها الصبي هدهورا لا يفهم شيئا . وكلما التفتت امه .. التفت معها . يلوح الرجل بيده ، ويسهم بنظرة قاسية حوله . ثم يدخل من موصدا الباب .

(تخفي الانوار .. ويفيب المنظر بضجيج) عليوة : (ناضا رأسه) واذن .. انها الامانة البلهاء .. (قهقهة اسبانية مختلطة بشوق غريب) .. عم أسفرت المركة في تقصيركم ؟ لستم فضوليين . وهذا مريح كالانفاة بعد القاء . الا لني لا اعطي السر . فيما بعد ذاع النبا . وكانت الام ضحية . (هنيهة) اندر البيت .. وغرس مكانه على اشلاء الامانة والبنفسج ملهى ليلي .. راعف الاصواء .. محموم الهواء . وفي الردهات ترفس نغولات العالم بعري تكرية الامانة البطلة . (تلم قسمات وجهه في تفرز) الظلمة الانسانية . (يصرخ) في عالم جيفة لا يعيش الا المنجيون .. هلته حصيلة عمر لعين عاشني .. وغشني . (فسترة) يا اله محمد .. (يضحك) انني اتحول فجأة الى ممت (تسمع وقع اقلبم ، فيهدم) ثانية .. ثانية . الفبي ضحية غيائه . والذي ضحية ذكائه . ليس الا الضحايا ..

(يقول العبادة الاخيرة وهو يخرج من المسرح مترنحا ..) (تكرر الجماعة حركة هز الرؤوس المتتابعة ، الموحية بأقصى انواع الخواء المتبدل ، فيما تبعث الموسيقى الجنائزية) (يدخل من اليمين شاب اسمر . وجهه مألوف يعمل التقاطيع التمودجية لسكان المنطقة . العينان المبيتان المنطونتان على فسيح قديم ، متجدد . والشارب الطويل ، والشفاة المثلثة قليلا ، والذقن المدبية .. يحمل راديو ترانزيستور ، وتطبع مشيته العيرة والقلق . عندما يصل منتصف المسرح يفتح الراديو ، فيضمت سموت المديع :

- زيفوا الوحدة ودعوتها . اما ثورتنا .. فهي المنطلق السليم .. المنطق القاندي لوحدة اصيلة راس .. (تتجمع عضلات وجهه متقلصة حول أنفه في امتعاض . يفيض مؤشر الراديو : - البيان رقم ١٠١ من الحاكم العسكري ..

(تتجمع عضلات وجهه متقلصة حول آفله في امتعاض . يفسر مؤشر الراديو :
 « يا كركدن لا تحسبن تاتقبضن .. امشي عا ضو عا .. »
 (تتجمع عضلات وجهه متقلصة حول آفله في امتعاض . يفسر مؤشر الراديو :
 « قالوا الوحدة ، وكانوا يكذبون . وقالوا الاشتراكية وكانوا ينافقون .
 (تتجمع عضلات وجهه متقلصة حول آفله في امتعاض . يفسر مؤشر الراديو :
 « راجمون .. راجمون ..
 (تتجمع عضلات وجهه متقلصة حول آفله . يقفل الراديو)
 الشاب : اف (يهر راسه) الفخ ! عبوديتنا التاريخية لبصاق اجهزة اديسون الملونة . ما نكاد ندير الزر حتى تنيق في نفينا رغائب الاستفراغ . ونخلق الصوت المتوحش . (فترة) لكن لا تلبث الاصابع المريضة ان تمود باحثة عن افئونها والمعجزة (بمنتهى الاسمئزاز المتافف) المعجزة حلم حشاش تافه . لا معجزة . لا حقيقة . لا شيء الا البصاق .
 (يدخل علي من اليمين بخطى سريعة لهفي)
 علي : (للشاب) اين هو ؟
 الشاب : (يباغت ، ثم يهدأ بعد ان يقايسه بنظرة هامشية) ماذا تظنني افعل هنا . اني ابحت عنه . هل وجدته ؟
 علي : (مندهشا) أنت ؟ من ؟
 الشاب : الا تعرفه ؟ كلنا - باستثناء المخدوعين والنائميين - نبحت عنه .
 علي : (اكثر اندهاشا) من ؟ هو ؟
 الشاب : نعم . ملجا خارج حدود الارض . ويعيدا عن دوامة التاريخ الرهيبة .
 علي : (يشيله بنظرة خائبة ، ثم يسقطه مختقرا) انهزامي اخر ..
 الشاب : (ابتسامة صفراء) : هو .. واذن .. خطيب (يضحك) كمية من صنف تجاري كاسد رايح . (يضحك) ام لعلك تعلم باذاعة بيان رقم « ١ » . طف . وما الجديد في ذلك ؟ كل اسبوع تبصق لنا اجهزة اديسون الفاسدة بيان الرقم « ١ » فما الذي تبدل ؟
 علي : الى الجحيم . لذة علك الزمان بتافه الكلام لم تعد تثيرني . لن اتركك في تفرعاتكم المشوشة . لي قضيتي التي لا تفهمها . اوه (يلتفت الى الجماعة) اين هو ؟ (صمت) . افول اين هو ؟ اني اشم رائحته (صمت) . انا اعرف كم تفري احاديثه الثملة بالتساهل . انه موهوب بقلب الوقائع لصالحه . (برهة) التساهل ضد القضية كالتواكل .. كالنسيان .. كالصفح . (صمت - محزون النبرة) .. يا الهي . في البدء ظننت ان شرارة واحدة تبصرونها كافية لتكونوا عوني الضروري . والان . لا . ينبغي ان يتم كل شيء في الهجر .. في برودة الوحدة والقلقي . (متماسكا) لا بأس . هذا وحده لا ريب سيسخن الاحداث بتطرفها النهائي الواعد . (يخرج من اليسار)
 الشاب : (ماطا شففيه ، هازا راسه) اما مفوه ! اهي الوازرة تفزل فكره ام السجن ؟ على كل ليس ارخص من هاتين البصاعتين لدينا . (يضحك ، وتجتز الجماعة حركة هز الرؤوس المتتابعة ، الموحية باقسي انواع الخواء المتبدل .
 تسيل الموسيقى الجنائزية التي تستمر حتى نهاية المنظر .
 يمشي الشاب على المسرح شارد البال .. ثم تفتح اصابعه بشرود واعتياد زرد الراديو فينبعث صوت المديع :
 « لقد اثبتت المؤسسات الدستورية بفسوخ مبنائها التاريخي انها الاقدر على قيادة حركة التقدم .
 (يكشر الشاب عن اسنان متضاغطة تتساقق ، ويغير المؤشر :
 « بلدنا الصغير . صوت السلام ، وتناغم الجمال ، ومعجزة الاله على الارض لا يعمره الا الحياذ ، وترسيخ الحدود حتى نواة الارض .. حتى السماء .

(يكشر الشاب عن اسنان متضاغطة تتساقق ، ويغير المؤشر :
 « عايزين ياكلوك ، ومش عارفه ياكلوك منين .. ياكلوك منين ..
 اكلك منين يا بطة .. »
 (يكشر الشاب عن اسنان متضاغطة تتساقق ، ويغير المؤشر :
 « بيان رقم ١٠٠٢ من الحاكم العسكري ..
 (يكشر الشاب عن اسنان متضاغطة تتساقق ، ويغير المؤشر :
 « الوحدة لدينا قضية ومبدأ . اما في اجهزتهم ، فان الوحدة شعار فارغ لخداع الجماهير ..
 (يكشر الشاب عن اسنان متضاغطة تتساقق ، ويغير المؤشر :
 « سترجع خبرني الصند ..
 (يكشر الشاب عن اسنان متضاغطة تتساقق ، ويقفل الراديو . ينهمر في هذه اللحظة من كل صوب ، صدى غميق كلهات اعمق الوديان يردد نفس العبارة الاولى ، ممطيا الاحساس بكورس غائب ينشد من بعيد ، ومن شتى الاتجاهات ..)
 « الفخ ! عبوديتنا التاريخية لاجهزة اديسون الملونة . ما نكاد ندير الزر حتى تنيق في نفينا رغائب الاستفراغ ، ونخلق الصوت المتوحش ... لكن لا تلبث الاصابع المريضة ان تمود باحثة عن افئونها والمعجزة . المعجزة حلم حشاش تافه . لا معجزة . لا حقيقة . لا شيء الا البصاق .
 (يدخل عليوة مع الكلمات الاخيرة من اليمين . يلمح الشاب ، فيتوقف لحظة ، ويهم بالتراجع . غير انه حين يسف النظر جيذا يعدل عن ذلك)
 عليوة : (التمل يوالي اصطياد اترانه سواء في الحركات او الكلمات) آه .. اخفتني يا رجل .
 الشاب : (دهشا) سامحك الله . اخيف التائه الخائف ؟
 عليوة : حسبك الثاني .
 الشاب : اتعني الخطيب الذي مر منذ قليل ؟
 عليوة : (مرحا) خطيب ! نعم .. نعم . وحق الرب انك بارع (فترة) يا للفصل السخيف الذي نلعبه . ألم تر كم هو مسئم ؟
 الشاب : ليس المسئم نادرا حولنا يا صديق . (يتنبه للزجاجة) ولكن ، ما الذي اراه في يلك ؟ خمر ؟
 عليوة : (رافعا الزجاجة) بل حافظا لبقاء . (في تهلل) اتشرب ؟
 الشاب : (بعد تردد وجيز) ولم لا ؟ .. ينبغي ان نجرب كل مقويات الاحتمال .
 عليوة : (مصفقا على الزجاجة بفرح) انت حقيقي واصيل يا رجل . هكذا .. حدي لا يخطيء . لقد ادركت مذ رايتك انك حقيقي واصيل .
 الشاب : (يشرب بشراهة ثم يتنهد) مباركة خمرك . ولكنها تكاد تنضب .
 عليوة : (بغمزة باسمه) ثمة احتياطي صغير . (يخرج من جيب سترته الداخلي زجاجة صغيرة . نصفها مليء بالخمر) انني مجهز جيذا كما تلاحظ .
 الشاب : حقا . وكذا يفعل من يقرر البقاء في الجحيم .
 عليوة : (صاحيا) يقرر ؟ لهي دعاية دون ريب (يتمايل يمينيا وشمالا) أقول .. اني اكراه المداهنات البلهاء .. فمن الذي يقرر ؟ (ينهمر وجهه) ان الفرائس لا تملك تقريبا . ونحن .. آه يا رفيق . ما نحن الا هوام سقط في شرك القرارات المجنونة العاتية (يقفز ممثلا) صيادون في غاب افريقيا اطبقوا على الطريقة ، واخذوا ينهشون وجودها بصرخات عاشقي القتل ، والجنون والتعذيب . صرخة من فوق . صرخة من خلف . صرخة من خارج .. ويتخلع الكيان .. يتفكك ويتناثر في طين الوخم الشامل . (يصمت برهة ، وكأنه يستيقظ) المرة الثانية .. حين يتخلع الانسان يبحث عن نفسه في تادية الادوار والتمثيل ، ويقينا لا يسرني ذلك . (بازدراف) النار لكل شيء .. اشرب .. اشرب .

- الدب الابله .. هلم . الدب الابله .. هلم .

يخرجان من اليسار ..

(تجتر الجماعة حركة هز الرؤوس المتتابعة الموحية باقى انواع الخواء المتبلد ، ويتمق حزن الموسيقى السائلة في خلاء المسرح .
اثر دقيقة تقريبا ، يدخل علي من اليمين متزايد اللهفة ، متسارع الخطى)

علي (متعبا ، وقد كنست عيناه مختلف جوانب المكان) ايضا ..
لا احد . ولكن رائحته .. الفتالين الطري . ولكن صوته .. الشحم الدائب . عبثا . كملاسة تعابين المياه . ما يخيل اليك انك امسكته حتى ينزلق غائضا في القعر الاسود الكثيف . (يدور) يا رب . انها نفسي .. وانا وحيد . ولو كانوا يساعدوني ! لو كانوا يعلمون انني من اجلهم (يفور صوته فيتجه اليهم) انتم يا .. لماذا ..
(في هذه اللحظة ، يدخل من اليمين رجل كبير ، يلبس ثيابا فاخرة ، ويضع على عينيه نظارة طبية يتدلى بين زجاجتيها أنف طويل كمنقار اللقلق . انه صحفي . بيده اليسرى دفتر اسود وباليمينى قلم حبر ناشف مما يستعمله الصحفيون . ويعلق في كتفه آلة تصوير سريعة)

الصحفي : (صوته نسائي .. هش) اخيرا .. (يدمع) لو لم يكن المرء بحاجة اليهم لما عرف كيف يذبهم عن باصريه (يصبح السي جوار علي) ها انني اجد بعضكم . الحقيقة ، يكفي واحد . الا انسي ساستقل التمدد في التاكيد . وما دام مثلنا يملك الموهبة فان المطابع ليست بلا فائدة . الحقيقة ان الصحافة مهنة مثيرة رغم متاعبها .

علي : (يغلب عليه النفور) والان ماذا تريد ؟
الصحفي : الحقيقة .. شيء بسيط للغاية . انني اعد ريبورتاجا فريدا . (يقتش عن كلمة) بوسمك ان تصفه احد مظاهر المعركة . الحقيقة .. ان المعركة مستمرة ، وليست الكلمة اقل اسلحتها .
علي : (نافذ الصبر) والان .. هلا افصحت عما تريد ؟ ان مهمة كبرى تنتظرني .

الصحفي : (متبسما) اعلم . وهي مهمة لن تنجز الا بقيادة سيدنا الحكيم .
علي : سيدك !!

(الصحفي : اجل .. سيدي قائد المعركة الكبرى ، وفارس المودة ، وبسمة الامل في مدلهم الديجور . (صمت - يتسم) الحقيقة .. الحقيقة جئت ابحث عن اعترافكم بذلك .

علي : اعترافنا ! هذا ما جئت لتلمسه حقا ؟ (غاضبا) لتطفيء الشياطين ذبالة نور العالم . ألم تشيعوا من الكذب بعد ؟
الصحفي : ماذا اصابك ؟ الحقيقة انني اكره موضحة السخط والشائعات ، كما اكره تسالي النقاش واحتقان اللوزتين .

علي : (صاخبا) اكره ما تشاء . ولكن دعونا وشائنا .
الصحفي : (ضاحكا بسخرية) ندمكم ؟ والله عال .. الحقيقة ان المسألة ليست بالسهولة التي تتصور يا حبيبي . هناك نظام اقوى منا جميعا .

علي : لست حبيبي . ثم اي نظام مبوج جئت تعرف عنه ؟
الصحفي : النظام . نعم النظام . الحقيقة ما الانسان ؟ مجرد سمسار زهيد في عربة النظام الهائلة . فاصغ الي جيدا اذا اردت ان تعرف نظامنا الخاص . (يسرع صوته مذكرا بحكاية ابريق الزيت) السيد يريد ديمومة الحكم . وديمومة الحكم تقتضي رضى الشعب . ورضى الشعب يقتضي مظاهر الوطنية والبطولة والصلاح . وقصيتكم أكثر القضايا حساسية ، وانسبها لارتداء جلابيب الوطنية والبطولة والصلاح . واذن ، فليكن ضجيج . ولتدق الطبول . الصامتة منها والدواوية . ثم .. انا رجل يجالد الدهر ليعيش . العيش يفرض تنفيذ رغائب رئيس التحرير . ورئيس التحرير ينفذ رغائب صاحب الجريدة . وصاحب الجريدة ينمي نراهه بتنفيذ رغائب السيد . ويدور حجر الطاحون .. يدور ويدور طامسا ضجيج الشائعات ، وهلوسة الصغابين

الشباب : (بعد ان يتناول الزجاجاة . في سهوم) والله انك فهم . (كما لو كان يحدث نفسه) فعلا .. ماذا نملك نحن ؟ دوامة فائرة تدوخ القش وتطحنه فيما تلوك نفسها . (يعلو صوته) قش .. قش نفاية تتلاعب به رياح الدوامة الوضيعة . لا القش يملك نفسه ، ولا الدوامة تخون بلاهة مجراها . اوه .. اوه .. (يغمض عينيه . يجرع كل محتويات الزجاجاة)

عليوة : (جزلا) طيب

(يرمقه الشاب بنظرة ذات معنى مومنا الى الزجاجاة)

عليوة : انت ..

الشباب : لا .. انت .

عليوة : لعلي لا احب ذلك .

الشباب : حسن (يلقي الزجاجاة بكل قواه على حجارة الحائط ، فتتشمم مدوية)

عليوة : (راقصا) طيب .

(تجتر الجماعة حركة هز الرؤوس المتتابعة الموحية باقى انواع الخواء المتبلد)

الشباب : (وجوم مباغت) زجاجة فارغة تحطم . ما الفائدة ؟
عليوة : لا شيء . (صمت قصير ، ينساق فيه مع جو الوجوم) ما اعذب ان يتقن المرء معرفة المستحيل . ولربما كان ذلك هو امتياز (يرتفع صوته) صاح . ألم تسمع بحكاية تلك المرأة المسكينة ؟
الشباب : اية امرأة ؟

عليوة : (تكسو النعابة المحرورة صوته) ولو يا رجل ، المرأة التي تسمون قصيتها العار والتهديد والنعبة .
الشباب : آتني ؟

عليوة : نعم اعني تلك التي كانت تملك بيتا جميلا على هامش البلدة ، والتي كانت - مع هذا - تحب ان تهجره السهرات الطوال لتشرثر مع قريباتها عن الايام الخوالي ، وبهجة السنين الدارسة .
الشباب : (لا مباليا) التي سطا للصوص على بيتها .
عليوة : والتي لا يفتأ يعدها الاقرباء بطرد للصوص والتحرير .
الشباب : (زافرا) ما اكثر ما يعد الاقرباء !
عليوة : وعود كالرمال . جيد .. اننا نقتررب من ضياء الشمس .
انظن ثمة امل ؟

الشباب : لا ادري .. ربما لا ..

عليوة : (يترنح ممثلا) ربما .. لا ادري .. كلمتان ناقبتان (فجأة) اما فكرت في مصابها من قبل ؟

الشباب : (اثر تأمل وتدبر) الحقيقة كلا . (يقهقه عليوة) ليس ذنبى . لقد حدثونا عنها كما يتوقعون عن موقع جزر لاهاي . ثم اكاذيب .. ثم مشاكلنا . مشاكلنا التي تلتهم الصفاء والطاقاة والاماني . (يقهقه عليوة) الدوامة المتوحشة يا هذا . تلوك مطاط الزمان ، ونراوح في المكان . لا فرجة . لا ثقب . لا نفاذ .

عليوة : (يربت على ظهره) تعجيني صراحتك يا رجل .
الشباب : (مفتاظا) اللعنة على الصراحة . (يضرب الارض بقدمه) من اين نبدأ ؟ من اين نبدأ ؟ هذا هو السؤال .
عليوة : (باسم) تريد ان تعرف ؟

الشباب : بالتأكيد .. اريد .

عليوة : (عبر قهقهة متداعية) اذن فمن زجاجة مليئة نبدأ .
الشباب : (يحدق الى عليوة ، ثم الى راديو الترانزستور ، وبعد سهوم يغمم في فتور منحوح كالمرض) لعل .. ليكن .. ليكن .
(تندلق الموسيقى الجنازية . ويتناول عليوة الشاب الزجاجاة الاخرى فيحسو ملء فمه ، ثم يشرب هو مبتسما .. تسمع بعد قليل ضجة خارج المسرح)

عليوة : (مرتبكا كمن لدغ في قدمه) الدب الابله . هلم .. هلم .
(يتلصقا الشاب متلفتا حوله بحيرة ، فيجره عليوة ، وهو يردد مجمعا :

لا يتلکأ .. لا يتعثر . يتغير السيد ، ويتبدل حبر المطابع ، لكن الحجر لا يتلکأ .. لا يتعثر . ويدور . يدور ويدور الى ما لا نهاية . (يضحك)
 ها أنا اذيع سر الهية . أیكون ذلك بلا مقابل . الحقيقة انت طيب ، ولن تضن علي بالتعويضي .

علي : (مبتهلا) أجل . طيب الى حد انني اود لو اطعم رأسك لقطط البرية . (يلتفت الى الجماعة) آسمعتن ما نحن ؟ ديدان لافخاخ العصافير الضميمة . (مشمئزاً) وللدود المستنقع . اما ينبغي ان يعلمنا مذاق المستنقعات النعنه شيئاً ؟ (مخاطباً نفسه) كلمة سوف تعني لا ، والي الايد . (بعزم) الان .. الان تماماً ستخرج اول دودة من المستنقع .

(يغادر المسرح من اليسار بخطوات عجلی)

الصحفي : (يضرب كفا بكف) والله عال . لهي مغبة ان ينام جهاز الباحث . لقد كنت مصيباً جداً اذ اثرت هذه القضية مع المسؤولين منذ ايام . الا ان المسؤولين صوابهم ايضاً ، فماذا يمكنهم في الواقع ان يفعلوا اكثر من مصادرة نصف المدارس والمراحيض العامة للمعتقلين ، الحقيقة .. ان اية حكومة لن تعرف الاستقرار ما لم تجد حل هذا الاشكال . (كانه يتذكر ، يتجه الى الجماعة) اوه .. ولكن بالنسبة لكم يختلف الامر .. أليس كذلك ؟ انكم احكم من تابع الشيطان ذاك ، وستعاونون معي دون ريب .

ـ (صمت)

(مبتسماً) لا تتظاهروا بالذكاء ، فنحن نفهم بعضنا جيداً .

ـ (صمت)

طيب كم اذن ؟ خمسة لغير الاطفال

ـ (صمت)

(علي حية) انهم يسامون ببراعة . الحقيقة ليس بالمبلغ الزهيد .

ـ (صمت)

(محققاً) ماذا كان يدفع عملاء ذلك الذي ؟ اكثر ؟ (بعد تردد)

شعر

من منشورات دار الآداب

★ ★ ★

ق.ل	للشاعر القروي	الاعاصير
٣٥٠	لفدوى طوقان	وحدي مع الايام
٣٠٠	لفدوى طوقان	وجدتها
٣٠٠	لفدوى طوقان	اعطنا حبا
٢٥٠	لاحمد ع. حجازي	مدينة بلا قلب
٢٠٠	لشفيق مءاوف	عيناه مهرجان
٢٠٠	عبد الباسط الصوفي	لبيات ريفية
٣٠٠	لسليمان العيسى	لبيات مؤرقه
٢٠٠	فواز عيد	في شمسي دوار
٢٠٠	هلال ناجي	الفجرات يا عراق
٢٠٠	عدنان الراوي	المسائق والسلام
٢٠٠	خالد الشواف	حياة وغناء

لا تلووني اذا قلت .. اني اشم رائحة الشراهة .

ـ (صمت)

ما أشد عنادكم ! ليكن .. عشرة اذن .

ـ (صمت)

لا .. لن ازيد المبلغ قرشاً واحداً .

ـ (صمت)

(على حدة) يا للمأزق ! يجب الخروج منه بأي ثمن (برهة)

ستندمون لانني لن احتمل مساومة اكثر . اسمعوا اقسام انهم لسم يرصدوا الا ما اعطيتكم .

ـ (صمت)

ما هذا ؟ لا بد من حل . (يدور مفكراً) الحل .. الحل .

(تنثال الموسيقى) الحل .. الحل . (لا يزال يدور) الحل ..

(يقفز بهستيرية) وجدتها .. وجدتها . عندما يتكلم البكم بأبلغ مما

يتكلم اللسان . عنوان مثير . بعض الروثوش فقط . (يفتح الدفتر

الاسود ويكتب) كلمة صمت أجمل وقفاً وامضى تأثيراً . عندما يتكلم

الصمت بأبلغ مما يتكلم اللسان . (يكتب بصوت مسموع متحمس)

وفي زاوية ظليلة وجدتهم . كانوا وجوداً مترابطاً ، بل موحداً ..

تطيف به لهثات ألم غامض .. كثيف .. متدافع . وخزنتي الرؤية ،

وحين حينتهم انداح صوتي في الخواء متلاحقاً بصدى كثيب .. كزفر

المقابر . لا يجب رئيس التحرير كلمة المقابر . كزفر .. كزفر المدى

الموحش . في البداية لم أفهم ، ثم عندما أطلقت الافواه الخرساء

اصواتها المتوردة المثقلة بالمعنى أدركت انه اليكم . ماذا افعل ؟ .. كدت

أتركهم باحثاً عن آخرين ، لولا انهم أفرقوني بواأنتهم البليغة المؤثرة .

فاخرجت صورة السيد ، ووضعتها امامهم . يا للروعة ! ان يراعة

هوميروس تعي عن سكب انفعالات المشهد وحرارته في كلمات . ونسب

عجوز فاخطف الصورة وراح يلثمها . وصوت النساء في زغاريد

مقطعة مبحوحة ، وانخرط الاطفال يدممون راقصين . كأنهم الافريق

يقدمون قرايين الشكر لاحكم واشجع الالهة . يدع .. يدع . سينهر

رئيس التحرير ، وستكون مكافأة مجزية هذه المرة . (يتقافز مهووساً)

لم يبق الا الصور . (يوجه كاميرته اليهم ، ويلتقط ثلاث صور من

زوايا مختلفة ، ثم يخرج مردداً) ألم أقل .. ما دام مثلنا يملك الموهبة،

سليست المطابع بلا فائدة !.

(تجتر الجماعة حركة هز الرؤوس المتتابعة الموحية باقسي انواع

الخواء المتبدل .

وتدوب لحظات ، ثم يدخل عليوة ورفيقه متميلين ، يحيط كل

منهما كتف الاخر بذراعه . انهما يعبران المسرح .. ولولا بطؤهما

وتوقفاتهما الوجيزة لما استمر المشهد اطول من دقيقة)

عليوة : (مواصلاً روايته التي يلوح انها بدأت قبل دخولهما .

لسانه متلجلج ، ومقاطع الكلمات مضحكة) فانا حالة استثنائية ..

كائنات بلا ثقل .. بلا وزن . هل فهمت ما اعني ؟ تلك الوضعية التي

تبيس فيها الجنود ، وتلاشي الروابط . (يتوقفان) ربما قرأت ذلك

في كتاب . لا اذكر ..

الشباب : (صاخباً) اللعنة على الكتب .

عليوة : اي والله . فهي الكتب والوعود الزائفة والوهم المفسد .

(يتنهذ) عقيب الخروج الكتيب . (منفلاً) يا رجل ، حتى البحار

تعلمت القدر . وبدلاً من ان تنفرج لموسى أغرقته ، وتراجعت ذليلة

امام .. امام .. امام (بقسوة مثقوبة بالنهاوي) من زني التواريخ

بأمهم .

الشباب : (مبتهجا) عظيم .. عظيم . نخب البلاغة .

(يشربان ، ويتابعان ترنهما)

عليوة : (متصاحكا) البلاغة ! ربما . ماذا كنت اقول ؟ ماذا كنت

اقول ؟ اجل . عقيب الخروج (يكتب صبيوته) كنا متفقين كما

لا تتخيل . يشدنا الحزن ، والجوع والخوف بيسماط واحد . لا شبالك ..

لا شكوك .. لا فواصل . نعرف الدمع في حضن الام المهدومة ،

(يخرج . وتجتر الجماعة حركة هز الرؤوس المتتابعة الموحية
 بأقصى أنواع الخواء المتبلد .
 فترة أقصر . يدخل عليوة لاهنا)
 عليوة : (عابرا المسرح) تبت . تبت .
 (يخرج . وتجتر الجماعة حركة هز الرؤوس المتتابعة الموحية
 بأقصى أنواع الخواء المتبلد .
 فترة أشد قصرا . يدخل علي)
 علي : (عابرا المسرح) ساقض مضجعه . البدء غب النقباء . .
 البدء
 (يخرج ساجدا خلفه بقية قسوله . وتجتر الجماعة حركة
 هز الرؤوس المتتابعة الموحية بأقصى أنواع الخواء المتبلد .
 فترة وجيزة جدا . يدخل عليوة مجرور القدمين)
 عليوة : (منهكا) كفى . . رأسي كالجبل الاجوف . وجسدي
 كالرمل تشتته ريح بلهاء .
 (يدخل علي مشتعل اللامح)
 علي : (في هياج) وأخيرا اظفر بك .
 (يدخل عليوة مجهودا نهائيا . بيد انه يستسلم فجأة فانط الهيئة .
 مبعض اللامح)
 عليوة : (ملتفتا) طيب . والان عم تبحث ؟
 علي (اصرار فحسب) أنت تعرف عم أبحث . .
 عليوة : (مثقل الاجفان خائرا) اعرف . . لا اعرف شيئا سوى . .
 عينيك . . هابيل الاحمق . . هابيل الابله .
 علي : (ملوحا بالخنجر) لا تتجسأهل . الهاتف داو ومزلزل
 يا عليوة .
 عليوة : هاتف الرب !
 علي : ربما . . الرب الذي يتفتح في النفس توقفا ووهجا
 وانبعثا .
 عليوة : (مقهقا) لقد تأخر الرب اذن . او لعله يعبت . (فجأة
 يحول باصره الى الجماعة) ألا ترون . . ان جلالتنا مدين لنا بالكثير
 بعد نمرة التهريج الطويلة التي نلعبها لا نزال .
 علي : (هاجما) أمتك من نفت السموم . أنت هالك .
 عليوة : هالك ؟
 علي : (يهز الخنجر) يا عليوة . . (فترة) كان خائبا لانه ليم
 يصرف نفسه . ثم كان ضائما لانه لم يجد بدايته .
 عليوة : أبعد هذا الخنجر الوضع .
 علي : لماذا ؟ مهمته لم تنجز بعد .
 عليوة : (قافزا) هابيل .
 علي : بل انه البدء .
 عليوة : لا بدء . .
 علي : بمقد تنقية النفس من ذباها ، وبتهويتها من عفونتها
 يستيقظ القدر .
 عليوة : (خائفا) سوية عاقرنا المستحيل المطبق كالهواء . سوية
 ذقناه . . سوية تعلمناه فلم التحاق ؟
 علي : ووحيدا يا عليوة أبصرت موت المستحيل واندثاره .
 (أرخا) هنالك عهد مقطوع يا عليوة أم نسيت ؟
 (تنفجر موسيقى كالعصف ، ويسقط ضوء باهر على مؤخيرة
 اليسار حيث يحملك كل من علي وعليوة . . .
 نرى نفس البيت الصغير الذي شاهدهنا سابقا ، والحديقة التي
 تجتاحها جموع متتالية من الاطفال والنساء وبعض الرجال . .
 والصرخات . . ونامة الكلمات الجماعية
 - الرجيل . . الرجيل . . المرأة تسبى . . الخ
 وعلى الشرفة تشهد الرجل والمرأة ، والصبي الذي يتمسح فزعا
 بتلابيب امه . .
 المرأة : سنهني اخر . . أنضرع اليك .

ونزف الشجون آهات ، وثلثهم الكتب ، ونستمع الى الخطاب . وكانت
 الضوضاء المشتتة توقد بقايا ضوء لظلمة تقوتنا منه . لكن (يتوقفان
 قرب الحائط) سرعان ما هدأت الضوضاء ، وانطفت بقايا الضوء .
 ذلك . . ماذا اسميه ؟ ادراك ناصع كتلج البلاد . أفيخون المرء ادراكا
 بهذه القوة . في البداية لم يتكلم . غير ان عينيه كانتا تثيران القيء
 في جوفي . ليخسف الله تلك النظرة . كالوحد للزج يغطي تمساحا
 همجيا مخيفا . وكنت اعلم . اخيرا . . اخيرا تشققت لزوجة الوحل .
 وبرز رأس التمساح هائجا . . غبيا . (متقلقا) لنسرع يا صديق .
 اني . . قلبي مضطرب ، ولعلني خائف . . (باسى) قبل ان تتنظف
 الارض من الفباء لن نذوق عبوبة الراحة .
 الشاب : (وهما خارجان) والمصيبة ان جذر الفباء أعمق واصليب .
 (يخفت صوته تدريجيا) انه الأكثر صلابة .
 (تجتر الجماعة حركة هز الرؤوس المتتابعة الموحية بأقصى
 أنواع الخواء المتبلد . وينسكب مع الموسيقى عزيف ريح هادي .
 يدخل علي من اليمين ، وما فتئت لهفته تنامي ، وخطواته
 تتوسع . يجوس بعينه في المكان كما يفعل كل مرة) .
 علي : (متشعما بتقزز) الرائحة ذاتها . أنفاس الموتى ، ولهات
 المائتين . انه يستغل قانون الحلقة المفرغة غانا ان الإطار الدائر أقوى
 من ارادة انسان يبصر منطلقه . سيرى . . (يخرج من حزامه خنجرا
 عتيقا يهزه في الجو) سيرى . لعنة البيت رهيبه لو تحل . انسي
 أعينكم ايضا (مهلئا نفسه) أما تسمعون ؟ لماذا . . اهو الياس ؟ ان
 بداية من الياس تجعل حدود الممكن بلا نهاية . (برهة) وعلى كل
 ما الذي سنخسره ؟ الفتنا المقيمة مع الخور ؟ اهي التفحيط العظيمة ؟
 بربكم انطقوا . تكلموا اي شيء . . أي شيء . . (ممتعضا) حجارة
 منخورة . . وضيفة .
 (ويغادر المسرح من اليسار راغيا . .
 تجتر الجماعة حركة هز الرؤوس المتتابعة الموحية بأقصى أنواع
 الخواء المتبلد . . وينسكب مع الموسيقى عزيف ريح تشتت .
 يدخل عليوة من اليمين راكضا وقد بوخ الخوف كل التماييز
 الاخرى على وجهه)
 عليوة : وحق الرب كاد ان يراني . (يمشي قلعا . واجفاناه
 حمراء تتورم) ما العمل ؟ - يا لقبطة صديقي ! انه يغفو الان كالسنونو
 بعد نهاية رحلته السنوية . (يبع صوته) اريد ان اغفو . . ان اتمد
 وأغيب مرتحلا عن السخف والذكريات ووعي المستحيل . (تتزايد ميوعة
 صوته) يا صحاب . كل المدركين والناضجين يصرون انسداد الافق
 بالمستحيل ، فلم نناطح الاوهام بعدئذ . لماذا لا نلتفت الى المطشى
 فتستنفذه حتى نمالته . (ركض خارج المسرح) هو . . هو يا للسماء .
 (يجري بعصبية هاربا من اليسار)
 (تجتر الجماعة حركة هز الرؤوس المتتابعة الموحية بأقصى
 أنواع الخواء المتبلد .
 يدخل علي من اليمين متطلعا حوله . والخنجر ما يزال يبرق
 في قبضته)
 علي : الخيبة مرة اخرى . والرائحة ثقيل وتكاثف . اقتربت
 اللحظة . ومزيد من الصفاء لا يساوي شيئا اذا ما طافت بالذهن روعة
 البدء من نقاء التنصيف الكاملة .
 (يهرع خارجا من اليسار
 وتجتر الجماعة حركة هز الرؤوس المتتابعة الموحية بأقصى أنواع
 الخواء المتبلد . .
 فترة . . يدخل عليوة متثاقلا من اليمين)
 عليوة : (عابرا المسرح) الفباء . . الفباء .
 (يخرج . وتجتر الجماعة حركة هز الرؤوس المتتابعة الموحية
 بأقصى أنواع الخواء المتبلد .
 فترة قصيرة . . ويدخل علي متدفق الحيوية)
 علي : (عابرا المسرح) لا مستحيل . الارواح تصفر .

الأساطير . يقاتل الفيضان فيقتل الفيضان . وتقوم السفاعة . (يضحك)
ثم بجديفة مفاجئة (أنامل عون الاقرباء يا هذا ؟ ام تأييد الاسرة
الانسانية الفاضلة ؟)

علي : (بعد قصير تأمل) ليس من يهتم بالرسم .. اما حين
تندلع نيران القدر متوهجة بحقد الاباء وعذابات الضحايا ، فاننا
سنقتصب من الاقرباء واجبهم ، ومن الاسرة الانسانية مسؤوليتها .
(غائب النظرة ، يؤججه الحماس) .. ولكن ، لا بد قبل ذلك من
فصد الدم الفاسد .. الدم الميت المسود .. كل الذين ينسون او
يحاولون .. كل الذين يرضون هزيمتهم خائنين الاصل والوعود ..
بالراحة والتلاؤم .. (يرتفع صوته) عليوة .. هذا ما اخبرني به
البصيرة الطائفة بالبيت .. بالارض النادية جنرها الخلود .. لا بد
من فصد الدم الفاسد ، الذي تنتنه شهوة التلاؤم مع الراهن ...

(يقترب شاهرا خنجره)

عليوة : (يتقافز فرحا) لا .. اي جنون ..

علي : شئى الخلاص يفهم اني ..

عليوة : رجاء .. ان اللعب بالاسلحة خطير ..

علي : لن ينال المرء شيئا ما لم يمتط متن الاخطار ..

عليوة : (متراجعا) طيب .. سوف احيا بهدوء . لن ازعجك البتة .

علي : (مهاجما) اريد ان ابدا ..

عليوة : تستطيع ان تبدأ .. لن افوه بعد اليوم بكلمة ..

ساحيا في الظل منزويا عن عينيك .

علي : لا بدء قبل الفصد . انت خدر يا عليوة ، ولا يملك الخدر

ان يكون شيئا اخر ..

(يقترب اكثر ، جاحظة عيناه)

عليوة : آه .. ارحمني .. احب ان احيا ، وارشف متع المشي

الهادئ المنسي . (بحرارة) احب ان افر من تاريخي ، واذهب في

غمرة العالم بلا شكل ، وبلا ملامح . انفرج في ارض وانسى .. اتواء

مع حياة وانسى .. لدينا الكثير (يغير لهجته) كانت لنا ايام ..

وكانت لنا ام . اذكر لما فاجأتنا ونحن نلتهم رغيها الذي سرقناه من

السلة . لقد غصصنا ، واختببت حركاتنا فضحكت ملء شديها

وهي تصفنا .. ثم ...

علي : (متفعلا) صه .. صه .. لا تحاول التأثير علي .. لن

ابيع وعد الوجود بالشفقة . اسمع النداءات القاهرة .. من بعيد ..

من صلب الماضي الاصيل .. الماضي حيث يكمن تيرينا ومبتفانا معا

(يصف) لا تراوغ .. ان قرارات التاريخ لا تستأنف .

(يداوره مقتريا)

عليوة : (يتراجع في متحنيات) قاتل متوحش خلت منه المشاعر .

ليس في عينيك الا الحقد ، والكراهية المسمومة .

علي : (متوجها) ابدا .. من يعرف نفسه لا يبغض بواطنها

المعلولة ، لكنه يرفضها . وبالحب .. بقهر القلب والالفة يسلمها

عنه . ومن هنا تستمد الطلقة الاولى نبلها (ضميها) آه .. لا اكرهك

يا عليوة . لا يمكنني ان اكرهك .. غير انني اريد ان ابرر نفسي ..

ولن يكون ذلك ما دعت موجودا .

عليوة : دعني ..

علي : لا استطيع .

عليوة : (مستغلا تراخي الآخر حتى النهاية) ساحيا .. ساحيا .

علي : لا استطيع .

عليوة : (يرامقه طويلا ، ثم يعمق ايحائي ذكي) وانت لن تستطيع

ايضا ان تفعل ..

علي : ؟ ..

عليوة : سترتمشى يدك .. وتتراخي اصابعك . وسيسقط الخنجر

هكذا .. بهدوء وتناقل كجثة النوم .

علي : اصمت ..

عليوة : الوجه يفضح رغم بجاجة العينين وخز الزنايبير الخافية .

الرجل : لن نكون جذيرين بالآخر ما لم نعم هذا ..

المرأة : سيبعلنا الزحام ونضيق ..

الرجل : لا .. اياك . القلام ، لن تتشاغلي عنه . ستعلمينه ،

وتوظفين في اوصاله رجولة يترقبها ظهري العاري (حماس ومراة)

سائل أهش نجاتهم حتى يعود ، والف ويل لك ان لم يعد ..

المرأة : (ناجبة) يا رب .. في صوتك نعم فاجع .. نعم الفراق ..

وزفر مدافن البهجة .. كلا .. كلا

الرجل : هراء .. واوهام . تحركي . القلام جذرنا وأملنا فهل

نفرط به من اجل الهراء !!

صوت امرأة : (تستحثهم) يا حفيظ . الا تسمعون الرصاص .

اتركوا كل شيء .. والمهم النجاة ..

(تختفي الانوار ، ويفور المنظر في التلاشي ..)

عليوة : وماذا ثبت ؟ انني لا افنا أنسى هذه الفقرة من حديث

ذلك اليوم ؟ صحيح أنني انساه .. وكم هو طيبي ان ينسى المرء

ما لا يجد له معنى . ان ما حدث بعد المشاهد (لفظ مضحك)

والموافف البطولية مثلا لا يندثر من الزمن . ما ظلت الحياة تنبض في

الزمن . ولربما تسعنا في الاخرة قوة الذاكرة ، فنغدو مهرجسي

الملك المقربين .

علي : (ذاهلا بالذكرى والغيبة) اليقين سليم .. وينبغي ان

تنتهي يا عليوة . فانت الاسار والظلام .. انت الطحلل والعشب الضام .

عليوة : (محاولا التصلب) حذار .. فانا ايضا العقل والمنطق ..

ولولاي لما كنت الا طيشا نزقا ، وضجيحا باثرا (فترة) الواقع انك

لست بعيدا عن هذه الحالة مذركبك حمق اقصائي ..

علي : الشئ المعطوب من عقلي . اؤمن بالبت . ولينحني الله

القوة (يعزم) ان للمتلبذ ان تصحو دماؤه ، فتنشد في موكب المنبعين

من جلد الهرم .

عليوة : لو سمعت صديقي الذي يحلم الان بأرضه الطاهرة ..

المفسولة من الماحكات والكذب والضياع ، لاضاف الشعر الى خطابتك .

يا رجل .. هل عमित ؟ الا تبصر فدامك صلابة السدود المائنة ؟

علي : السدود الاصلية في الداخل . اما سدودك ، فطين رخو

سرمان ما يتهاوى اذا ما انزاحت الاولى .

عليوة : (بالحاح) اف .. صيد السحاب مرارة جدياء . انت تعلم

ان الفيضان لم يصدها رجل بمفرده . لقد مزقت الفيضان الرجل بمفرده ..

داسته .. وعلى الاشلاء شادت حانة لتساقى انخاب الظفر ..

علي : هذا ما اقول .. دم فاسد تجلط ومات ، فانقلب فحة

خراب تسمم الدم ، وتحجز دفقه .

عليوة : ما ابرعك في التملص ! لكن الحقيقة تسبب لك مفسا .

(يمثل ساخرا) ليتصور المشردون عملاقا يمتطي الريح ، ويحمل سيف

فندق نيو بالاس

إدارة : فتحى نوفل

جناح خاص
للعائلات
أسعار معتدلة
مصعدان حديثان



وسط راق
خدمة ممتازة
مياه ساخنة
تليفونات بالفرف

ت : ٤٥٩٣٦
س : ٧٩٧٩١

١٧ شارع سليمان الهلبى
(دوبريس سابقا) القاهرة
تلف : ٥١٢٠٢٠٠

New Palace Hotel 17 Sh. Soliman el Haleby
Telephone 45936 - Cairo

لا شيء ثابت ، وفي السكون تدوم الحيرة . للقتل آلهة لا يتسرب
الانسان على حبها ببساطة ..

علي : لا .. لا ..

عليوة : وينجلي الوهم . ان الاعصاب ثقيلة لا تطاوع ، والكتف
منحل . وفي الساقين يسري خور انساني رائع . ويسقط الخنجر ..
يسقط كالافمل لو تسممت بالتفاحة .

(يتراجع علي خائفا)

عليوة : (مواصلا بحرارة) وبأبي الوهم انهزامه ، فيصفر في
الاعصاب لتحاول . تتوتر الاوصال ثانية ، وقد يفلح المرء ليسقط في
مصيدة الندم . القريض يلحس الباطن .. اشد الاغشية حساسية .
القريض يلتف على الشفاف . تندفع البثور ، وتمتد اليد لتهرش ،
فلا تبلغ شيئا . شقان للجحيم . والافضل ان يهدأ .. ويتواجد في
الفة جديدة مع المكان الجديد .. ان يستنفذ اللذات ، ويرتشف
المذوبات الصغيرة التي يكتظ بها العالم . حسوة الخمر الجيد ..
اللذة تغم وحشة الليل .. اللحن الهاديء .. الففوة الهائلة ..
آه .. ما اكثر ما تحفل دنيانا بالذافات الماتمة .

(يندحر علي ، وتسود برهة صمت مطوطة ، يتفرس فيها
كل منهما بالآخر)

عليوة : هراء ان يعثر المرء كل شيء من اجل السراب وخديعة الو..

(ينفجر صدى عميق يطمس قول عليوة :

وتوظفين في اوصاله رجولة يترقبها ظهري العاري . ساثل اهش
نبحانهم حتى يعود . والف ويل لك)

علي : (مستعيدا نفسه كالنهر يجتاح جليده) كدت تخدعني

يا عليوة . كدت تنتزع الصواب من رأسي . (يهجم) الف ويل لي

ان اراجع (يمسك عليوة المشدود ، ويطمنه في كتفه)

عليوة : آخ .. قاتل .. قاتل (1)

(تجتر الجماعة حركة هز الرؤوس المتتابعة الموحية باقسى

انواع الخواء المتبلد)

علي : اولى المارك اقساها (يطمنه)

عليوة : (محاولا الهرب والدود عن نفسه) آخ .. بحق الارض

والرحم .. آخ ..

(تجتر الجماعة حركة هز الرؤوس المتتابعة الموحية باقسى

انواع الخواء المتبلد)

علي : وتنزف النفس فاسد دمها .. (يطمنه)

عليوة : (متهاويا) قتلتنني .. قتلتنني ..

علي : تموت ليحيا امل .

(تجتر الجماعة حركة هز الرؤوس المتتابعة الموحية باقسى

انواع الخواء المتبلد)

عليوة : (يسقط على الارض ، متخبطا بدمه) السماء حمراء

(بخفوت) لماذا يا علي ؟ آحن للارض . كنت آحن للارض .. لكن

(متحسرا) الذي يموت بذكا ..

علي : (بعد صمت ذاهل ، يغيب المسرح فيه بالموسيقى الجنائزية

يهوي على الجسد) آحك ، وآرفضك . لكي نلبي نداء الارض المليء

لا مفر من اشق التصحيات يا عليوة ..

(سكون طويل مبلل بالموسيقى ، وباجترار حركة هز الرؤوس)

علي : (ينهض نافضا رأسه ، وينطلق الى الجماعة بحدة ثم يردد

حازم الصوت) يبقى صمتكم .. يبقى صمتكم .

(ويسدل الستار)

سعد الله ونوس

(1) كل شيء مختلط .. الحوار والحركات .

صدر حديثا في

سلسلة القصص العالمية

والحلقة الثانية

قَصَصُ كَامُو

في كتاب واحد يضم : الغريب - الزوجة الخائنة -
الجاحد - اليكم - الضيف - جوناثان - الحجر الذي ينبت

ترجمة

عايدة مطرجي إدريس

الثن ٤ ليرات لبنانية

الحلقة الاولى

قَصَصُ سَارتر

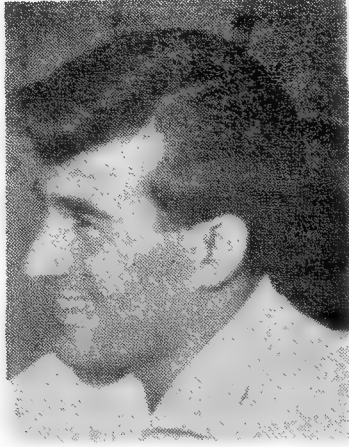
في كتاب واحد يضم : الجدار ، الغرفة ، ابروسترات -
صميمية - صداقة عجيبة

نقدًا عن الفرنسية

الدكتور سميل إدريس

الثن ٣٥٠ ق.ل

منشورات دار الآداب



الرياح تخنق الحبلى

« خمسة عشر عاما وهو يبحث عن طريق العودة !!
وحين اراد ان يكتب الى خطيبته شيئا ...
صمت لحظات ، ثم ابتسم بحرقة .. »

فرغم انني هنا .. ركام طين
اشد زورقي بكل صخرة كريمة العيون
تمد رأسها بدربي الحزين
فسوف يغسل المطر
طريقي الحزين
ولن اظل ها هنا .. ركام طين

*

هنا .. سيهطل المطر
دما .. على محاجري الصغار
يفك جرحها الى القرار
فصفقي سأحصد الدوار
فغربتي انتصار

*

حبيبتي ..
اكاد اسمع الرياح من بعيد
ترش في طريقي الحزين مطلع النشيد
وتخفق الجليد في مزارع الجليد
ومن هنا ..
أرى غمام الدخان تزرع السماء
فصفقي ..
غمام الدخان تزرع السماء

*

فيا حبيبتي .. حبيبة الرياح والمطر
تشجعي ..
تشجعي ..

ابراهيم الزبيدي

تكريت - لواء بغداد

.. وأبحرت سفائن المشردين في الضباب
مضت تجوس في الضباب
حبيبتي ..
مضيت ..

أحمل الصليب ..

راعشا .. بدون دم

اكاد من أسى اموت
ومثلما يمد نفسه الي عنكبوت
مضت تمد نفسها وراء زورقي البحار
ولم اعد ارى سوى هديرها ..
وكالحلم ...
أفقت ها هنا .. على رمال هذه الجزيرة الخراب
تخفي زورقي صخور هذه الجزيرة الخراب

*

هنا اجوع .. ما ازال
وأنت ..
جوعك العميق ما يزال
هناك .. حيث تحبس الهواء يوم
وكالشموع تطفئ الفيوم
عيونها كريمة .. تسح جمر
وخطوها على الربي ..
يلصق .. يجهض الكروم
تشجعي .. تشجعي

*

حبيبتي
سأنتظر
ودونما ضجر
سأحمل الصليب فوق هامتي ..
سأنتظر



نظرات في ديوانه :

«المشرد» لأبي سلمى

بقلم الدكتور عبد السلام عجيجي

هل نقول انه لحسن الحظ انه ما زالت في الامة
فئة تحمل صليب العذاب ، وتحترق بنار الاحساس ،
وتنادي بعظم المهانة ، وتذكر بكل ما ضاع وتهيب بالعودة
وتدعو الى الثأر ، ام نقول ان ذاك لسوء الحظ لانه لم
يبق من الامة من يشعر بذلك ويفعله الا تلك الفئة
وحدها . ان الفئة التي اعنيها بقولي هي فئة الشعراء ،
فهم وحدهم الذين بقوا يحملون الاحساس المتزايد
بالنكبة ، وبثقلها وبعارها ، والذين بقوا يعبرون عن هذا
الاحساس بصرخات متعالية كأنهم الهامة التي تقول
أساطير العرب عنها انها تظل تحوم على قبر الفتيل تصيح
وتعول حتى يثار اهله له . وطبيعي ان ليس كل الشعراء
يحسون هذا الاحساس بالنكبة ويحملون رايها ، ولكن
الذين بقوا يحسون ويترجمون احساسهم الى كلام مؤثر
ومثير هم من الشعراء . واقول هذا بعد ان فرغت من
قراءة الطبعة الجديدة التي اصدرها الشاعر العربي ،
الشاعر الفلسطيني ابو سلمى ، لديوانه « المشرد » .
فان قراءة هذا الديوان تضعنا ، بتوتر الاحاسيس والتهاب
العاطفة وقوة الشاعرية ، وبعد خمسة عشر عاما من
ضياع فلسطين ، امام النكبة وامام عارنا بها وامام
مسؤولياتنا فيها ، عزلاء مجردين من بهارج الرياء والنفاق
الباطلة . وفي قصائد هذا الديوان المتتالية ، وفي متابعتها
بمرور السنين ، نجد مصداق ما قلته آنفا من ان المصيبة
بالوطن والشرف والمثل العليا ليست مثل كل المصائب ،
لتصغر بمضي الايام . فان احساس شاعر « المشرد »
بمصيبة شعبه ومصيبة امته لم يزد مع الايام الا حدة
وتوترا ، ونفسه لم تزد الا نعمة وثورة . لا مرور السنين
ولا اطمئنان العيش . ولا ما ملأ الدنيا وشغل الناس من
شعارات مغرية وبطولات مروية ودنى مستحدثة ، الهت
الشاعر عن وطنه الذي فقد . فكلمنا برز زعيم ، وكلمنا
ارتفع شعار ، بل وكلمنا هبت نسمة عليلة او خطرت
حساء جميلة ، ضرب على صدره وصاح ، وطني ، أين
ذهبتم بوطني ، متى يعود لي وطني ؟ .

يبدأ ابو سلمى ديوانه بالقصيدة التي يحمل الديوان
اسمها ، قصيدة « المشرد » ، تتالي بعدها قصائد تنطق
عناوينها بالنار التي تلتهب في ابياتها : التراب الخضيب ،
النازحون ، الشعب ، نور ونار ، نسور الديار ، الدماء
تصيح ، بقايا اهلي ، أحبة يتساقطون ، النهر الباكي . . .
وبين هذه القصائد الملتهبة التي تفيض بالحنين او بالنقمة

يقولون ان كل شيء يبدأ صغيرا ثم يكبر الا المصيبة
فهي تبدأ كبيرة ثم تصغر على مرور الزمن . وهذا يصح
على المصيبة بالمال وعلى فقد الاحباب وعلى فواجع الموت . .
ولكن ما هو الامر في النكبة بالوطن وبالشرف وبالمثل
العليا ؟ ان الفاجعة بموت قريب او حبيب هي فاجعة
ناجمة عن الدهشة لحدوث شيء مفاجيء على الرغم من
كونه طبيعيا ومحتموما . والدهشة نزول بالالفة ثم
بالنسيان . ولكن فقد الوطن ليس امرا طبيعيا ولا محتموما ،
بل العكس هو الصحيح . ثم ان الوطن ليس لانسان واحد
او لجيل واحد فتزول الفاجعة بزوال هذا الانسان
او زوال ذلك الجيل . انه ميراث الاجداد للاباء يجب ان
يسلمه الاولاد للاحفاد . لذا فان المصيبة بالوطن ، ومثلها
المصيبة بالشرف وبالمثل ، لا يمكنها ان تصغر على الايام ،
بل انها لتعظم وتتفاقم مع مرور الزمن . وهكذا نكبة
العرب بفلسطين ، انها مصيبة امة بوطنها وبشرفها
وبمثلها ، وكل يوم يمر دون ان تتضح فيه معالم الطريق
لاستعادة هذا الوطن ، وللثأر للشرف ، ولعودة الايمان
بالمثل ، هو يوم محرك لفجيرة النكبة ، مؤثر لنارها في
القلوب والاعصاب .

ولكن أين نجد الاحساس بعظم النكبة وتزايدها
وتفاقم خطرها بمرور الايام ؟ ان الحكام هم ، على اكثر
التقديرات براءة ، مشغولون بالتناحر فيما بينهم ، وفي
القضاء على المشاكل في بلادهم ، وفي البحث عن مستقبل
افضل لشعوبهم . والجماهير العربية ، المنكوبة حقاً
برقعة من وطنها وبشرفها وبمثلها العليا ، قد اشغلتها
المعارك الجانبية ، والتهتها الشعارات المستحدثة بعد
النكبة ، عن ادراك ما يجب ان تدركه من النكبة . واهل
فلسطين ، اهل فلسطين بين لاجيء ومشرد ، الهتهم
الرياح الصرصر في الخيام ، والبحث عن اللقمة في
المهاجر ، عن ان يرفعوا رؤوسهم ليروا أين اصبحوا من
وطنهم الذي قيل لهم في ذات يوم ان ليس بينهم وبينه
الا ايام او أسابيع . انهم في انشغالهم بمشاكلهم الحياتية ،
كأنسان في وسط غابة ، ليس يرى منها الا اشجارها
القريبة ، بينما تغيب عنه او تهون في اعتباره سعتها
وأخطارها . لذا فان احساسهم بالنكبة قد خف وتوتره
الى ان تضاعف . اذن فما دام هذا حال الحكام والجماهير
وابناء الجزء المفتصب من الوطن ، فإين نجد الاحساس
بعظم المصيبة وتزايدها وتفاقم خطرها بمرور الايام ؟

او بالثورة ، تنتشر قصائد رقيقة تحمل عناوينها ري العاطفة
وارج الهوى : الافق المعطر ، شعاع ، الثوب الازرق ، حلم
الشاعر ، الفماسة ، عينان امويتان . ولكن حتى هذه
القصائد العطرة والغزلية لا تستطيع ان تبعد كثيرا عن
شغل الشاعر الدائم ، عن وطنه والنكبة بوطنه . فقسي
قصيدة « الثوب الازرق » تسمعه يبدأ قائلا :

تسألني .. لم استحي الزنبق
كانها لم تدر من يعشق

مرت فلا الورد خلي ولا
بلبله او غصنه المورق

ويسمر هكذا ليحتم
القصيدة بقوله :

يا من غفا النجم على صدرها
وصل . وهو حالم ، يحفق

امن سماء الحب ام موطني ،
بالله فولي . نوبت اوزرت .



وفي « الافق المعطر » تراه ينسج الغزل بحبيبته
من نفحات المسك والعنبر ، ومن موبد الياسمين ونغم
الببل ، ثم لا يلبث حتى يتسلل موطنه الى الغزل بالحبيبة
فتراه يسألها :

جارني .. ثم أغار من قبل الصبح ومن خففة الشعاع المحير
هل سرفت العيون من فسمات القدس او فجرها الحبيب الاشعر
لست ادري ، هل جملت لك بلادي ام تمثلت انت في كل منظر
وتنتهي بجوى الفؤاد بهذه الصيحة التي تبدو لنا
ما ابعداها عن الهوى والغزل :

وطني ، يا ضحية الظلم مالي لا الاقي غير الجبين المعفر
ايها الظالمون ، ماذا جنى الشعب لتجنوا ؟ هل الضمير تحجر
نوره الشعب ، طهري كل ارض واحطمي كل من طغى وتجبرا
وليس مستعربا بعد هذا ان تكون قصيدته « ابنة
بلادي » وهي القصيدة المشهورة التي مطلعها :

ابن الشذا والحلم المزهري اهكذا حبك يا اسمر
ليس مستغربا ان ترى الشاعر في قصيدته هذه
يفني بلاده في غنائه ابنة بلاده . فهو يقول :
أهـواك في أغنية حرة يخفق فيها الناي والمزهري
في طله الفجر على المنحني يهفو اليه الكرم والبيدر
وفي .. وفي .. الى ان يقول :

في موكب النصر وفي راية على درى تاريخنا تخطر
وفي امانى امتي تنتشي فيها المزروعات وتستكبر
اهواك في شعبي وفي موطني فانت لا احلى ولا اضر ..

ان هذه الظاهرة من القوة والوضوح في قصائد
« المشرد » بصوره لا يعدم فيها الشاعر من يظنه طبعة
جديدة من شعرائنا التقليديين الاوائل ، الذين كانوا
يتبدون قصائدهم بالنسيب متغزلين لينتهوا فيها الى
ذكر خصال مدوحهم من شجاعة وكرم ، والى ذكر
حاجتهم اليه واستمناحهم اياه . في هذا الاعتبار يكون
قول ابي سلمى في قصيدته « اطياف » :

أطل الفجر من عينيك ما أروعها طله
أرى فيها خيال اللد والكرمل والرملة
وموج الشاطئ الغربي في عكا أرى ظله
أرى في افقها وطني فأطبعه على قلبه
لقد حملت لي العينان ما لم استطع حمله

...

على شفيتك يا سمراء اخبار واسرار
وليف ... ونحن في العالم يا سمراء اشعار
عنيها من لظى التشريد والادمع آثار
وقد كانت لنا دنيا وكان المجد والفار
ونحن اليوم لا وطن ، ولا اهل ، ولا دار ..

اقول انه في هذا الاعتبار تكون هذه الابيات « حسن
تخص » ، كقول ابي نواس في جارة بيتيه التي ابوها
غيبور :

دعيني اكثر حاسديك برحلة الى بلد فيها الخصيب امير
او فول المتنبي :

نودعهم واتبين فينا كانه قنا ابن ابي الهيجاء في قلب فيلق
الا ان فاريء ديوان ابي سلمى لا يحتاج الى كثير
فطنه ليدرك ان الشاعر ليس شاعر مناسبات البتة ،
وليدرك فوق ذلك ان العاطفة هي المهيح الرئيسي لكل
عطابه التسعري ، وان الغنائية هي الطابع الاول والمهيمن
على كل ما ينظمه . فالغناء العاطفي هو الموهبة الاولى
في شاعرية ابي سلمى . ولولا ان النكبة ، وما سبقها من
نورات وفورات عاصرت سن العطاء عنده ، وما تلاها
من فواجع ومحن متلاحقة ، لولا ان كل هذه وتلك ملأت
جو الشاعر فخنقت فيه تغريد البلابل وهينمة النسائم
وضحكات الحسان لما كان ابو سلمى غير شاعر السودة
العطرة والنظرة الساحرة والشفة الريا . ولكن القدر
رسم خطا فلم يستطع الشاعر ان يخرج عنه . واذا
جاز لنا ان نجري على لسان ابي سلمى مقالة احد الاوائل
لما وجدنا خيرا من قول ذلك ، واحسن انه جدير ، حين
عجب بعضهم من حسن نسيبه فقال : اما والله لو تركني
هؤلاء الكلاب لشببت لهم تشبيبا تحن به العجوز الى
ايام صباها ...

الى هذا الذي قلت آنفا ، الى الغنائية التي هي
موهبة ابي سلمى الاصيل ، ترد اصالة نتاج ابي سلمى
التسعري بين ما قيل من شعر وطني والشعر الذي قيل
في النكبة بصورة خاصة . فالجمال الفني في قصائد
« المشرد » ليس مستمدا من روحها الخطابية ، كما في
اكثر شعرنا الوطني ، وان انتزعت ابيات هذه القصائد
التصفيق حارا من المستمعين اليها في المهرجانات وحفلات
الذكرى . كما ان تلك القصائد ليست روائع ملحمة ،
وان حفلت باللفظ الجزل ورواها صاحبها بصوته الجمهوري
والقائه الفخم . انها في الحقيقة قصائد غنائية ، تغنى
بهوى حبيب اسمه الوطن الضائع ، وتحن الى ذلك الحبيب ،
وتبكي بعاده ، الذي يؤرث في النفس ذكريات المهانة
والعار لان وغدا حقيرا قد اختطفه وحال دون لقائه بالنار
والرصاص . وصدق العاطفة في هذا الشعر الغنائي هو
الذي يثير في نفس القارئ ، وفي نفوس كل قرائه
وسامعيه ، الحنين الجياش ، ثم النقمة المحقة ، ثم
الثورة العارمة ، متجاوبة في ذلك مع الشاعر الصادق في
احساسه ، الرائع في غنائه ، المبدع في ادائه . هكذا
نجد الحب والاجاب ، والقبل والاشواق ، هي مطالع
قصائد الثورة في « المشرد » . اليك مثلا مطالع
هذه القصائد :

في « بقايا اهلي » :

قبل الترب لا تقل انا حالم هذه غزة العلى والمكرم
وفي « التراب الخضيب » :
من يحبي عنا التراب الخضيبا ويناجي بعد الفراق الحبيبا
وفي « داري » :

هل تسألين النجم عن داربي واين احبابي وسماري
وفي « ارض الجهاد » :

درج المجد على ارض الجهاد فالثم الترب وقل هذي بلادي
من الحب اذن ينطلق الشاعر فيضرم النار في
القلوب ، مستمدة من نار قلبه . والحق ان كلماته لتنتطق
بما يعمل في نفسه من اسى وحسرة على وطنه الذي
لا يراه الا من خلال الدموع ، كأن صورته تتباعد
او تذوب :

كلما قلت اطل الفجر غابا اترى تغدو فلسطين سرايا
واذا الدمع روى عنها الهوى وجلا صورتها ذابت وذابا
واذا ما الدمع روى ارضها حالت الارضيه قفرا يابا
وعلى الدرب اذا لاحتمني داميات ترتجي منها الايابا
مسح الاهل رسومات الخطي لم نجد خلف المني الا ترابا .

ومن اسى وحسرة على اهله المشردين تحت الخيام
الممزقة ، يسأل عنهم قومهم الذين اسلموهم الى
الذل والتشريد :

ايها العرب ابن شعب فلسطين خيام سود وعري وجوع
ودماء مطلولة وجياد غفرتها مذلة وخنوع
اننا لاجئون في كل قطر وبقايا الشعب الشريد قطع
ليتنا لم نفارق الدار حتى تتلاقى اصولنا والفروع
وترامت اشلاؤنا داميات وحلا للاحبة التقطيع
كل شلو على ثرى عربي اجنبي ينز منه النجيع
والسؤال الحاني على شفثيه يا فلسطين هل اليك رجوع ؟

ومن نقمة على حكام تاجروا بمأساة قومه وبنكبة
بلادهم وغرروا بالامة العربية جمعاء في سياق تغزيرهم
بشعب فلسطين . وحين يضطرم احساس الشاعر ،
بعد الحنين والحب ، بالاسى والنقمة ، تجده يصل في
النهاية الى ان يتليس صوت القدر ، منذرا ومتوعدا ،
كأنه بذلك يحيي ذكرى الكهان المتنبئين ، او الشعراء
العرافين ، حين يستنبطون من سحب الحاضر نذر
المستقبل . ففي قصيدة « رجاء » اسمعه يقول :

ونحن من نحن ؟ ألم تعرفوا نحن الضحايا ، نحن اهل الفداء
وانتم احبابنا جهرة وانتم اعداؤنا في الخفاء
يا ظالمي اهلي . ألم تسمعوا ما نحن انعاما ولا نحن شاء
من عالم الغيب يدوي النداء انا الفلسطيني سيف القضاء

وهل نملك نحن غير ان نقول ان هذا الشاعر ، الناطق
بضمير امته ، المغني آلامها وفواجعها ، الذي يinni
نبوءاته لا على الدراسات والمقارنات بل على الحدس
والشعور ، صادق ؟ لقد كانت محنة فلسطين واهلها
سيف القضاء في التاريخ العربي المعاصر . بها دكت
عروش وزالت دول ، وستبقى كذلك . ستبقى نكبة
فلسطين تجربة ومحكا ومقياسا ليقظة الامة العربية ،
ولادراك الجماهير ، ولصدق الحكام وصواب السياسات .
وحين يولد الجيل الصادق ، الجيل المتطهر ، بعد الطوفان
المقبل ، فسيذكر ان الشعراء وحدهم ، بعض الشعراء
وشاعر « المشرد » في مقدمتهم ، هم الذين بقوا في
الساحة يذكرون بالمصيبة الكبرى التي لم تصفر على
مرور الزمن ، مثل سائر المصائب ، بل ظلت في وجدانهم
وعلى استنهم حية ، ذكية الاوار ، مضطربة الالهب .

المشرد المشرد

.. وعندما يشرد المشرد

ويطرق الارحاء باحثا ،

مفتشا عن دربه للنور من جديد

.. وعندما تمزق الاذان شهقة القيود

ويلتقي على تشريده ، وبعد ان تشردا

النار ، والتعذيب ، والحديد

.. وعندما ، وعندما ..

تعربد الرضاء في بيوت القار ، تحرق الشريان والوريد

تمزق الاعصاب ، تذهل الوجود

وتتلف الحياة في الزنود

تحملق الامال نحو الافق في ذهول

وحولها براعم الوفاء

ينتابها الذبول

يموت في الشفاء الف خاطر جريح

يفر من قساوة الحياة ، يستريح

فالحرافات ينطفي ، وقبل ان يلامس الشفاء

مبتلعا شروده ، ولاعقبا بالصمت مبتغاه

يفيب في وادي الجماجم المحلولك الالهب

في ألف خاطر ممزق غريب

.. وعندما يشرد المشرد

وتلحق الخواطر السوداء هدبه

تمتص حلمه الجميل ، تطوي في ثنايا الليل قلبه

وتقطع الجذور في الانسان ، تنسي الركب دربه

وتنقضي الساعات في انتظار ان يجيء ذئب الليل

ان تبرز الانياب في الوجود

ان يحضر الزلزال بالقيود

ان ينثني الشراع خاضعا ، مستسلما للسيل

تثور في وجه الدجى المربد صخرة خضراء كالربيع

حسب الشريد ما رأى ،

دعوه يعبر الطريق للرجوع

فلم تزل في دربه بقية ،

بقية خضراء من نجيع .

عبد الرحمن غنيم

جامعة القاهرة

عبد السلام العجيلي

الرقعة

الراوي والليل داج حالك الجنبات يغشاه القتام
والكائنات غوارق في لجح بحر من ظلام
سار الشريد يدب كالمكلم ناشته السهام
ويسائل الدرب الطويل عن الطريق الى المرام

الشريد ***
يا طريق البسوس والالام حثام المسير
والرياح الهوج من حولي ولا ادري المصير
وذئاب الغدر لا ترحم ... والجو مطير
يا طريقي ؟ هل ضياء يكشف الدرب منير
أنني أخشى على الآمال من يأس مرير
فالام السير ؟ خبرني ... اذا كنت البشير

الطريق ***
سر ولا تيأس فلا بد ستأتي لمراكك
واسأل الدوح ففيه بعض عطر من بلادك
فهو يدري همسات الريح عن نفح نجادك
وعن السوسن في المرج نديا في وهادك
وعن الزنبق قرب الشط يبكي لبعادك
سل ! عسى تحظى لدى سؤلئك هذا برشادك

الراوي ***
ومشى النازح في عزم على تلك الطريق
لم يخفه الليل مسودا وان عز الصديق
سار في عزمه اعصار عتي او حريق
بغواد لامع الوقده ... للبسوس رفيق

الشريد ***
ايه يا دوحه يا أم الظلال الوارفات !
يا سخاء وزهورا وثمارا يانعات !
يا ملاذا لشريد قد كوته الهاجرات !
أين دربي لبساتين بأرضي ناضرات ؟
أترى تدرين يا دوحه مسرى العاطرات ؟
أولم تخبرك أنسام رفاق عابرات ؟

الدوحه ***
أنا لم أبرح مكان الفرس من يوم وجودي
لي جذور لحياتي وهي في الحق قيودي
فاسأل الريح التي تعبر من تلك الحدود
علها تدري الذي يجري على تلك النجود
علها تعرف دربا لك تسعى بالبنود
لبلاذ الحب والمجد وحيات الكيود

الراوي ***
ومضى النازح للريح ؟ ومن بعد السلام
سأل الريح التي تعبر عن ارض الكرام
عن مروج الزنبق الوسنان غشاه الحمام
ورياض عرف المولد فيها ... والقطام

الشريد ***
ايها الريح التي هبت على الاجام سحرا
وانتشت من حمرة الازهار انداء وعطرا

عمود النساء

وسرت روحا أيبا بين هذا الروض حرا
خبريني ، انني لا أستطيع اليوم صبرا
بل خذيني بجناحين من الاشواق فجرا
في انبثاق النور : لن اقبل ان ارجع سرا

الرياح ليتني أقدر ! لكن كيف ؟ والدرب طويل !
وفؤادي من تباريح الهوى صب عليل
لكن اصبر أيها النازح فالصبر جميل
ثم سر للمنحنى واسأله عن روض ظليل
جئته ليلا فأحسست شذاه في الخميل
لم أقم فيه ولم أرو من الشوق القليل

الراوي ومضى النازح في عزم لذلك المنحنى
مزقت أقدامه الاشواك والظهر انحنى
ورأى فيما رواه الريح نورا وسنا
وشغاعا يرسل الاضواء في درب المنى

الشريد ابهذا المنحنى الصاعد في رأس النجاد
يا طريق المجد والعلواء يا درب الرشاد
انني قد جئت بالآمال من تلك الوهاد
وصعدت السفح لم احفل بشوك او قتاد
أترى تعرف اين الدرب ؟ دربي للبلاد ؟
لمفاني الحب في ارض تفدى بالفؤاد

المنحنى أيها الصاعد سر في عزمة نحو الجبل
انه يشرف فوق الكون من تلك القلقل
انها القمة يغشاها على الدهر البطل
مقدما في زحفة لا خوف فيها او وجل
مؤمنا بالعزم والاقدام دربا والعمل
فاذا ما جئتها لاقيت نورا من امل

الراوي ومضى النازح في وثب الى ذاك اليفاع
ضاربا في الصخر مقدما بقلب لا يراع
ناظرا للقمة السماء يكسوها الشعاع
املا ان يجتلي الدرب على تلك البقاع

الشريد أيها الشامخ والراسخ ؟ يا رمز الشمم
يا منارا من سناء ومثارا للهمم
يجتلي البطحاء مختالا عزيزا . يا علم
أترى تعرف دربي اليوم ، هاتيك القمم
قد صعدت السفح رغم الصخر والاشواك فيه والظلم
علني أبصر دربا لبلادي عن أمم

الجبل يا ابن اصراري وعزمي يا ابن ارضي الراسيات

انت منها قطعة تسمى ... تشق النائبات
فاسأل الانجم عن أرضك فجر النيرات
عن حقول زاهرات ورباض ناشرات
فهي تبقى بعد نوم الناس دوما ساهرات
لتشع النور في تلك القلوب الصابرات

الشريد أيها النجم الذي قد رافق الليل سهادي
هل طريق واضح اجتازه نحو بلادي
هل سبيل للمنى الخضراء يلقاها فؤادي
انني اسعى وقد طال عن الارض بعادي
والربى في موطن الاحرار تدعو وتنادي
فهي في همس العبير الحلو او نوح الشوادي

الراوي واضاءت في فؤاد الحر ومضات النجوم
وانمحي عن افق النفس ظلام وغيموم
رغم ذاك الافق المسود بالليل البهيم
فاهتدت روح الشريد الحر بالفجر العظيم

الشريد انا لن اسأل بعد اليوم شيئا غير نفسي
وسيلقاني غدي الزاهي وقد اطلعت شمسي
وسأبني املني الباسم من انقضاء ياسي
فاطلعي يا شمس او يطلعك في الهيجاء بأسي
انا لن احفل بالاشواك في درب التأسي
وسامضي يا بلادي يعرسي العزم قدسي

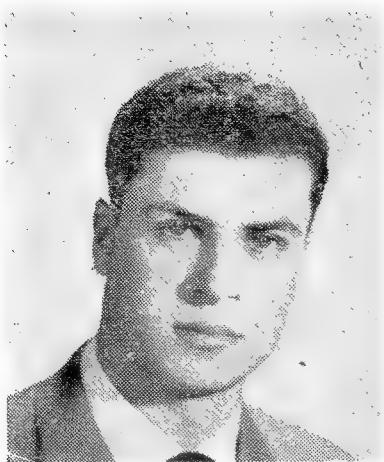
الراوي ومضى العائد اذ لاح على البعد الوطن
قلبه يهديه في الدرب على لحن الشجن
والمنايا قاغرات الفم يزجيها الزمن
مؤمنا بالعودة الكبرى على رغم الفتن

ورآه السدرب والدوح وذاك المنحنى
ورأته الريح والشم وقد شق الضنا
فتنادت : شع للتائه يا قوم على الدرب السنا
وهو لا شك وبالعزم سيحظى بالنسى

المجموعة افرحي يا ارض قد جاءك رهط الصابرين
ليس بين الزحف من بالنفس في الهيجا ضنين
لم يززعهم دعاء اليأس او مر السنين
قد أتوا والغاب في الاحشاء نور وحنين
وهتاف بالمنى الزهراء بين الثائرين
افرحي يا ارض قد جاءت زحوف العائدين

علي هاشم رشيد

غزه



لا تدفوا الموتى

مأساة في فصل واحد
بقلم نديم خشف

الولد ١ - هذا ما هو عتتر .. لازم يكون عتتر لونه ابيض .. لان الابيض دايمًا يلبس الاسود .. مرة تقاتل كلبنا الابيض مع كلب عباس الناطور وقلبه ..

الولد ٢ - كلب عباس ما هو اسود ..

الولد ١ - لا .. اسود .. (يترك الموضوع) انا مرة مشيت في العتمة وما خفت .. تخاف انت من الليل ؟

الولد ٢ - العتمة لا تخوف .. لكن ما سمعت اليهود .. قال انهم يخطفون الاولاد الصغار في الليل ..

الولد ١ - اليهود .. ليش ما يخطفونهم في النهار ؟ ..
الولد ٢ - في الليل الدنيا ساكنة ، وما فيها قمر ، يخفقون الكلاب ، ويقفون في زوايا الطريق ، ويعيونهم تلمع ، واذا مر ولد مدوا اصابعهم وجروه من ذيل قميصه ، وسكروا فمه بطابة خيطان ..

الولد ١ - (بهمس) ويخفقوه ؟ ..

الولد ٢ - (بصوت مبجوح) .. ياخذونه معهم للمستعمرة ، وينوموه في سرير كله شوك من حديد .. يهزوه حتى يصفى دمه .. ويشربوه ..

(صمت .. الشرار يتطاير من الموقد ، ونباح كلب من بعيد .. يحرق أحدهما بالآخر ولا يرى صاحبه فهو يرسم صورة اليهودي في خياله ..)

الولد ١ - انت شفت المستعمرة ؟ ..

الولد ٢ - اسمع .. (بتوجس) انا سمعت اصوات .. (ينهض ويتناول من الجدار بنديقيه وسيفين ، يمسك البندقية بيده اليسرى ، والسيفين باليد اليمنى ويعبس ..) هم اليهود .. خذ سيفين بسرعة ..

الولد ١ - لا .. المرة الماضية ضربني ابي لانني لعبت بالسيف .. سيفريك ابوك .. اتركه من يدك .. (يبرر الموقف الحماسي)

الولد ٢ - قلت لك يهود .. ألا أشبه ابو زيد .. هات المخدة من جنبك (يركبها) ..

الولد ١ - هه .. هه .. ابو زيد .. مالك شوارب .. ابو زيد من غير شوارب ؟ ..

الولد ٢ - (يفتق المخدة ويخرج منها قطعة صوف سوداء يجعلها تحت انفه) هكذا ابو زيد .. أين اليهود .. تعالوا كلكم ..

(اصوات من خارج الغرفة .. سعال ، حديث بصوت مرتفع ، ضحكات خشنة ..)

الولد ١ - جاء ابوك .. والله سيفريك ..

(تسقط شواربه ، يحاول ان يعيد الاشياء الى مكانها فيزيده الارتباك فوضى .. يدخل المختار) ..

المختار - تفضلوا يا جماعة .. (يرى البنادق والسيفوف على الارض) ارفعها من الارض .. كم مرة قلت لك : لا تلعب فيها ..

« كانت اعواما طمى فيها كدر ضماننا حتى اغرق كل شيء ... والويسل لامتنا اذا كان لاعوامها الحزينة من معاد .. »

الشخص

- ١ - المختار
 - ٢ - المعلم
 - ٣ - محمود . حلاق
 - ٤ - سليم . طحان
 - ٥ - ابو صالح . مزارع
 - ٦ - صالح . ابنه
 - ٧ - عباس . ناطور
 - ٨ - ولد (١) ولد (٢) ابنا المختار
 - ٩ - المجاهدون (١) و (٢) و (٣) وآخرون .
- * تجري حوادث المسرحية في احدى قرى فلسطين سنة ١٩٣٧ .

(المشهد الاول) المنظر ١

« غرفة واسعة ، دهنت حيطانها بالكلس . الارائك تحيط بها من جهاتها الثلاث . في صدرها كوة مدورة كانها لسفينة بحرية . ركوة القهوة المرة ، والموقد الملتهب ، ورائحة البن والهال ، كل ذلك يوحى لنا بجو المصافة في بلاد الشام . علقت على الجدران اسلحة : بنادق ، سيوف ، حقائب ، ذخيرة .. وصور لرجال مسلحين شواربهم مفتولة ، يحملقون بنظرات امتزجت الدهشة فيها بالوعيد . وفي الركن الايسر منصدة واطئة عليها بعض الكتب الصفرة التسي اتسخت صفحاتها ، وانتفخت من كثرة انقلاب .. ولدان بين الثامنة والعاشره يعبشان بالكتب ويقلبان صفحاتها .. »

الولد ١ - قرب .. شفت في كتابي صورة ثانية ..

الولد ٢ - وانا شفت صورة كمان ..

الولد ١ - لا . صورتني احسن .. هذا ابو زيد راكب المهره ، وبيده سيف ونبود ..

الولد ٢ - سيف ونبود بيد واحدة ؟

الولد ١ - معلوم .. لانه ماسك الرسن باليد الثانية .

الولد ٢ - ها .. ابو زيد بحياته ما مسك الرسن .. مهرته مالها رسن .. (يقترب وينظر في الكتاب) هي .. هي .. ما أبهمك .. هذا ما هو ابو زيد ..

الولد ١ - يدك تعرفني فيه .. هذا أبو زيد .. شايف شواربه ؟

الولد ٢ - هذا عتتر .. شايف لونه .. عتتر الاسود ..

تفضلوا يا جماعة .. (يقترب من الموقد .. يفحص القهوة ، ويمسحها الى مكانها وينهض .. يدخل معلم المدرسة .. ومحمود الحلاق)
المعلم - السلام عليكم .. تفضل يا محمود .. هذه القهوة حاضرة ..

محمود - ما شاء الله .. اولادك ابطال يا مختار .. طالعين للوالد .. قال : فرخ البط عوام ..
المعلم - اجلس قبل ان يشتفوا ريشك .. (للولاد) .. كيف الحال يا شاطرين ؟

الولد ١ - عنتر لونه ابيض ولا اسود ؟
المعلم - (يشير الى نظارته) والله بحياتي ما رايت .. لكن اظنه اسود ، لان البلاد لا يكون الا اسود ..
محمود - (يجلس .. يتناول بندقية من الارض) .. هذه البارودة جديدة ؟ (يفحصها) والله جديدة .. متى اشتريتها يا مختار ؟
ما رايتها عندك المرة الماضية ..

المختار - ما أدراك انت .. كيف وجدتھا ؟
(المعلم يقترب منه ، يفرغ خزائنها .. يطلقها .. اصوات اصطكاكها)
المعلم - والله بارودة طيبة .. كم أتمنى لو يكون عندنا منها الف ..
المختار - ومن اين الالف ؟

محمود - اي والله .. السلاح بالنار .. لكن الماقل هذه الايام يبيع تحته مع فوقه ويشترى بارودة ..
المعلم - من باعك اياھا ؟
المختار - اشتريتها من واحد بدوي .. كان سارقھا وخايف تنمسك معه ..

محمود - والله لقطه ..
المختار - لا لقطه ولا شيء .. لولا ال ٥ ليرة انكليزية ما باعھا ..
البدوي ابوه يبيعه بالمال ..
المعلم - اي والله سمعت انهم باعوا اراضيهم لشركة « بيكا » ..
محمود - ومتى كان لهم اراض .. هذه مراع مشاع .. ان لم يرحلوا عنها اليوم رحلوا غدا ..

المختار - لا تنس انهم شجعوا غيرهم على البيع ..
المسلم - الناس طمعوا بالمال يا مختار ..
المختار - ايه .. عين بني آدم ما تشبع الا من التراب ..
محمود - ما عاد احد يامن على نفسه ، ومن كان معه « كم قرش » اخذهم ورحل .. الفني لا يهमे شيء ، اما الفقير ..
المختار - ليست قضية فقر وغنى .. الذي ما عنده وجدان يبيع اهله .. البارحة ابو صالح رجع من البلد ومعه اوراق حكومية ..
واراد ان اختم له عليها ..

المسلم - المواصلات مقطوعة .. كيف راح الى البلد ..
المختار - لا تخف عليه .. اذا كان عنده قضية ، يروح ولو مشيا ..

محمود - وختمت له على الاوراق ..
المختار - انا ؟ أعوذ بالله .. والله اقطع يدي ولا اهلها ..
انا اشهد له على بيع ارضه ؟ هذه ما هي ارضه ، هذه ارض آبائنا وجدودنا .. ليتني اموت قبل ان يصبح جاري يهوديا ..
المعلم - والله ما عنده وجدان ..

محمود - لكن لازم نعلمه .. عنده اراض طويلة عريضة ، ولا مانع اذا باع قطعة منها وتقوى بها على هذا الزمان ..
المعلم - يا محمود .. اليهود اغنياء .. ومستعدون ان يشتروا فلسطين كلها .. فاذا ركبنا الطمع فقل على ارضنا السلام .. ان لم نفتح عيوننا اليوم فان نفتحها الا على ما يؤذي بعد اليوم .. وليس الرجل من يبيع ارضه اذا هاجمه العدو ، الرجل من يحارب على حدودها حتى يموت ..

المختار - لن يحدث ما نكره ان شاء الله .. لن يجرؤ احد على بيع ارضه في ضيعتنا بعد هذه الجفوة التي قابلنا بها ابا صالح ..

وهو مع ذلك رجل طيب .. لكن عنده شوية طمع ..
المعلم - المال ؟! .. قال : اذل الحرص اعناق الرجال ..
محمود - لكن ابنه شاب يخزي العين .. والله كان لازم اروح معهم ..

المختار - لا .. لا .. القضية بالمعقول .. اثنان او ثلاثة يكونون ..
لا نريد ان نلفت الانظار ..

المعلم - من يظن ان هذا ابوه .. قال : شوكة خلقت وردة ..
محمود - هل تظنهم يتأخرون ؟

المختار - كل شيء بالتاني يصير .. (للمعلم) ما رايتك تنسلى بمراجعة الحسابات .. وحين يرجعون يكون كل شيء مهيا ..
(يقوم الى خزانة فيفتحها ويخرج منها دفترا وقلما ويمسود الى جلسته .. يفتح الدفتر على ركبتيه ويحرق فيه قليلا ثم للمعلم)
خذ .. انت نظرك احسن مني .. كبرنا وراحت علينا ..
المعلم - البركة فيك يا مختار ..

المختار - (ينظر الى الولدين وهما يقلبان الكتب ويحاول ان يشغل محمود بشيء له جدوى) .. ما رايتك تحلق للولاد يا محمود ..
ارى حلاقتهم طويلة .. تسلب بهم في هذه السهرة .. اه ؟
محمود - نكرم يا مختار .. (يهيب نفسه للحلاقة ، يختبئ الولدان وراء المائدة وقد فوجئا بالامر ، محمود يجذب احدهما) ..

لا تريد ان تحلق يا منحسوس .. اه ؟ .. اجلس والا ربطتلك مثل الخروف .. في عندكم بيض ؟ قم هات لي بيضة .. كل راس بيضة ..
المختار - (يرفع راسه عن الدفتر) هل تظن ان راسه يسوى بيضة فاسدة .. انه فارغ حتى من الصوص الميت ..

المعلم - سبحان الله .. اسكت شوية يا محمود .. صحيح الطبع تحت الروح .. (يرى ان الحلاق يريد ان يدفع عن نفسه فيقول وهو يعود الى الدفتر) .. ولكن دعنا منك ..

المختار - اقرا لي هذا الاسم .. لا اراه جيدا ..
المعلم - ام عيشه .. دفعت ٣ ليرات ..
المختار - هم .. ومن اين لها الثلاث ليرات .. اعرفها فقيرة لم تر في حياتها نكلة ..

المعلم - والله لا ادري ، لكنها دفعت ..
محمود - باعت بقرتها السنة الماضية ، وكانت ناوية تشتري اربع عنزات ..
المعلم - (مداعبا) انت عين في الطباق واذن لن زعق .. الا يكفي راسان ليشغلا حلاقا واحدا !! ..
المختار - والله عال .. احسب لي مجموع ما دفعه ابو صالح حتى اتأكد من كلامه ..

المعلم - ابو صالح .. هذا حساب .. ٥ ليرة زائد ٢ .. يساوي ٧ ..
المختار - اظنه دفع ايضا ..

المسلم - حلكم علي .. وهذه دفعة ب ٤ ليرة .. ودفعه رابعة .. هذه كبيرة شوية ٨ ليرة ..
المختار - هذه دفعها بعد ما نفص يديه من بيع الاراضي ..
الله يخزيك يا شيطان ..

المعلم - يعني المجموع ما وصل ال ٢٠ ليرة .. قال غني قال ..
والله ام عيشه اغني منه .. المال الذي تصرفه هو مالك ..
المختار - يا سيدي كتر الله خير ..

المعلم - سنحتاج الى كثير من المال يا مختار .. يلزمنا ذخائر وقطع غيار واسلاك شائكة تحيط بالقرية من كل اطرافها ..
المختار - لا .. لا .. اترك التدبير لي .. الذخائر موجودة ..
واليوم يمود الشبان بالبنادق وقطع الفيار .. ولا يبقى عندنا فيسر قضية الاسلاك ..

محمود - والله قضية « شائكة » ..
المعلم - هل تمزح ؟!

* عباس - لا نفلط يا « ابو صالح » .. الحلاق طول عمره حامل سلاح ..

ابو صالح - كما قال المثل : السلاح بيد ال ... يجرح ..

المعلم - (لابي صالح) ماشلومخا ؟ « كيف حالك »

ابو صالح - طوق ، توده لال .. « حسن ، الحمد لله »

المعلم - لا .. ماشي في العبراني ..

المختار - قال : من جاور القوم أربعين يوم .. صار منهم وفيهم ..

ابو صالح - لا منهم ولا فيهم ، الله يلعنهم ..

المختار - من يسمعك تتكلم العبراني لا يظنك الا ابن يهودية ..

المسلم - لا .. هو يتمنى ان يكون ابن كلب ولا يكون ابن يهودية ..

ابو صالح - تعني ، تريدني ان اكون مثلك .. (يضحكون)

المختار - (بجذ) الله يقطع رجلهم من بلادنا ، ولا يجعلهم لنا مجاورين ..

المعلم - ومن يطيق جيرتكم .. النبي عليه السلام ما قدر يجاورهم ..

المختار - والله تمنيت لو انه افناهم من هذالك الزمان واراخنا منهم ..

المعلم - لا يفيد فيهم السيف .. الرومان ثعلوا بهم الافاعييل ، قتلوه ، وأسروهم ، وحرثوا ارض القدس ومزجوها بالبح فلا تنزرع ولا يتتفع بها انسان .. ومع ذلك ...

المختار - انا ارى تجمعهم في بلادنا لحكمة ارادها المولى ..

ما سمعت حديث الرسول بانهم سيجتمعون في بلد واحد ثم يقتلهم المسلمون فيختبئون وراء الشجر او الحجر فينطق الجماد ويقول : يا مسلم يا عبد الله ، هذا يزودي وراني تعال فاقتله ..

سليم - يا مسلم ، يا عبد الله .. وهل نحن مسلمون حقاً يا جماعة .. راح زمان الصحابة الذين نصرتهم الملائكة ..

عباس - والله لا ادري ما يريد اليهود منا .. الا تسعهم الدنيا حتى يزاحمونا على فلسطين ..

سليم - بلاد خصبة وجسوها جميل ، وخيرات ، الله طارح فيها البركة ..

المعلم - لهم اهداف بعيدة .. ألم تسمع ما قال نبيهم : « في العام القادم تكون في اورشليم » .. (اشعيا)

سليم - مرت آلاف السنين وما جاء « عامهم القادم » .. هذا شيء خيالي ..

المعلم - لا يا سليم .. اليهودي بعمره ما كان خيالي .. اليهودي تاجر قبل ان يكون انسانا .. والتاجر اقرب الناس الى الارض .. الى الواقع ..

محمود - وعلى ذكر الارض .. اول البارحة قمنا بجولة انسا والشباب حول الضيعة ، وقربنا من مستعمرة فراينا جماعة من « هاشومير » يحفرون في الارض فحسبناهم يحفرون استحكامات ، فزحفنا حتى نسمع كلامهم فقال يهودي لصاحبه (يقلد خنة اليهود) : - ليش الضابط امرنا نحفر يا شمعون .. هو خايف من العرب ؟ - هذا ما هو خندق يا راؤول ..

- طيب .. ليش الحفر من الصبح حتى المساء ؟ ..

- يا مسكين .. هذا الضابط ضيع في المنطقة قرشين وما يبقدر ينام قبلما يلاقيهم .. (يضحكون)

ابو صالح - وماذا يفعلون في اورشليم اذا اجتمعوا ..

محمود - سيؤلفون « شركة المتسولين المتحدة » ..

المسلم - (جادا) لا والله .. نحن المتسولون .. سيشترون منا الاراضي ويؤلفون دولة على انقاص هيكل سليمان ..

سليم - لن يؤلفوا دولة لانهم ينتظرون ان ينزل المسيح ..

المعلم - هذا قولهم بأفواههم .. اما ايديهم فترسم وتنفذ ..

ابو صالح - الست مبالغا يا استاذ ؟ .. اليهودي طول عمره

محمود - لا .. غريبة شويصة .. هل تحسبنا في مستعمرة يهودية .. ممن نخاف ؟

المعلم - ألا تعتبر بغيرنا .. اليهود اغاروا على عدة قرى ونهبوها واذا لم نرهم « عين حمرا » لا يرجعون عنا .. انهم ينظمون حراسة دائمة على مستعمراتهم ..

محمود - هل تريد ان نصنع « هاشومير » (X) مثلهم .. لسن يكفيننا اضعاف ما جمعنا ..

المختار - (ينهي النقاش) دعونا بما نحن فيه .. السلاح موجود ، والدخيرة موجودة ، وعند الخطر كلنا يد واحدة .. فما حاجتنا الى « هاشومير » وغيره .. توكل على الله يا استاذ ..

محمود - لا .. تاخروا .. اخشى ان يكونوا لا قوا صعبة ..

كان لازم ارواح مهم .. قلبي على نار ..

المختار - انت لم تنته من حلاقة الاولاد .. سيأتون بعد حين ، لن يتاخروا ..

المعلم - (ينظر في الدفتر) .. ارى ان حساب « ابو صالح » قليل .. يجب ان يدفع شوية ثانية ..

المختار - والله ليته يفعل .. ساكلمه في هذا ..

(اصوات .. سعال ضحك)

محمود - (يترك حلاقة الولد) .. اسمع يا مختار .. اظنهم جاءوا .. (يشب على قدميه وينظر من الباب) .. اهلا .. تفضلوا ..

(يدخل) ابو صالح ، وعباس ، وسليم الطحان ..

(يدخلون .. ترحيب)

محمود - والله ظننكم الشباب راجعين بالسلاح ..

ابو صالح - (مداعبا) ويلي على الحلاقين متى كانوا يحملون السلاح ..

(X) هاشومير : الحارس ، وهي منظمة يهودية لحراسة المستعمرات ..

صدر حديثاً :

أُعْيَاد

لرئيس

مجموعة قصص

بقلم

عبد الله نيازي

دار الاداب

٢٥٠ ق. ل

ما فكر بالاستقرار .. فلندعه يؤلف دولة وسوف يبيها بالربا بعسد قليل ، ليستأنف نشرده ..

المعلم - اخشى ان يكون حن لحياة الاستقرار التي ازعجه عنها ((بختنصر)) .. (يهز رأسه أسيفا) اخاف ان يجرعونا من كأس اذقتها ((بابل)) لهم ..

ابو صالح - الحق يا استاذ ان قراءتك الدائمة في الكتب أضرت بك .. ما دخل بابل في الموضوع ؟! كل ما في الامر انهم حنوا الى ارض الميعاد فجأؤوها وسوف يملون منها ويعودون الى تشردهم ..

المعلم - وشركة ((بيكا)) لشراء الاراضي .. ومستعمرة روتشيلد وغيرها ، وسكوت الانكليز على هجراتهم .. وتدريبهم على السلاح في المدارس والمستعمرات .. اني اشم في الجو رائحة مريبة (يلحظ توجسهم) .. على اني اتمنى ان يكون رأيي خطأ ..

محمود - وأنا اشم الرائحة نفسها يا استاذ .. الباردة رايت بنات المدارس يتمرنن على السلاح وهن لابسات ((الثورت)) .. (يغمز بحاجبه) صدقني قلبي انقطع ..

عباس - لا .. شد حيلك .. غدا سنفرزهم في عقر دارهم ..

محمود - (يلوح بالوسى) اعلنوا الجهاد المقدس ، وسوف ترون طاعتي ..

محمود - لا تخف .. (للولد) نعيما .. قم بوس يد والدك .. (الولد يقبل يد ابيه ويصافح الرجال)

المختار - (وهو يتفحص متكلفا الجد) الحمد لله على السلامة يا ابني .. (ينفلت منه الى خارج الغرفة وهم يضحكون)

ابو صالح - والله .. لا اراهم كما تقولون .. انهم اغباء حتى في تجارتهم .. اصور انهم يشترون الاشياء باضعااف ثمنها .. التاجر العاقل لا يفعل هذا ..

المعلم - اما العاقل فهو الذي يبيعهم .. هه (يعبس وينظر الى المدي)

ابو صالح - لملك تقصدي .. كل ما أردته هو ان استقل غفلتهم .. انهم بهائم في ملابس تجار .. دق الحديد وهو حام ..

المعلم - (هازنا) لا يدقون لنا الا خوازيق .. هه ..

محمود - أعرف رجلا استرخى خلع الفرس فخلع أسنانه كلها ..

المختار - (يربت الجو الذي اشتعل) ابو صالح والحمد لله ، ما نورط في شيء .. تراجع قبلما يقع المحذور .. ونحن اذا سلحنا أنفسنا وكنا يدا واحدة عند الخطر فلن نخاف - بفضل الله - شيئا ..

محمود - ولكنهم تأخروا ..

المختار - سيأتون قبيل غياب الشمس .. سنزوع ارضنا ، وناكل من خيراتها ، ونحميها بسلاحنا .. (يضحك بفرح) سنكون مثل الورد شوكة يحويه ..

المعلم - (يشير الى محمود) .. او يحويه العليق ..

محمود - والله لولا اني مشغول ((لفرصتك)) حتى اصبغ جسدي ..

(يدخل الولد وهو يصيح)

الولد - بابا .. صالح ومعه رجال كثير .. راكبين الخيل .. (شرارة اشعلتهم جميعا .. يدخل صالح وهو يلهث متطلق الوجه ، عيناه تلمعان .. بعد التحيات)

محمود - .. والسلاح يا صالح ..

صالح - حاضر .. حاضر .. انتظروا شوية .. عندنا ضيوف .. (نظرات متسائلة) .. اشترينا السلاح ونحن راجعون التقينا بخيالة من المجاهدين ، فزمناهم وقد قبلوا .. قوموا نستقبلهم .. (اصوات ترحيب من الخارج ، يدخل المجاهدون وصالح يسعى بين ايديهم ، بعضهم يرتدي العقال والكوفية ، على صدورهم أحزمة الرصاص بشكل متصالب ، وحول صدورهم السدسات ، وبعضهم الاخر في الثياب البدوية وقد تلثم .. يستقبلهم رجال المصافة ، ويتخلون لهم عن صدر

القاعة ، يجلسون وينادقهم امامهم او على ركبهم ..)

المختار - أهلا وسهلا .. آنتونا وشرفتونا .. وزادت افراحنا بكم يا رجال .. يا هلا .. يا هلا ..

ابو صالح - كانت فرحة صارت فرحتين ..

مجاهد ١ - خير ان شاء الله .. كيف صارت فرحتين ؟!

ابو صالح - (يتسمم .. ثم يتمهل كأنه يتمطق ببوح السر) يا سيدي كلنا تبرعنا وبعنا فوقنا مع تحتنا ، وحرمنا أنفسنا من اشياء كثيرة .. حتى نشترى لنا ((قطعتين)) سلاح ..

مجاهد ٢ - هم .. واشتريتم السلاح ..

ابو صالح - حلمك علي .. وارسلنا ابني صالح وشباب الضيعة (يرتبك .. لولده صالح) وماذا جرى معكم يا صالح ؟!

صالح - الله وفقنا ، واشترينا قطع سلاح جديدة ما انضرب بها طلقة (تنصت) .. وأظن الشباب جاؤوا بها .. سلاح ما كنا نحلم به في المنام .. (يدخل بعض الفتيان ويبيدهم رزم من البنادق كأنها العصي .. ملفوفة بالقنب ، وصناديق صغيرة للذخيرة ورشاش آلي صغير .. يستقطب السلاح عيون الحاضرين ، المثلثون ينظرون اليه بعيون شرهة ، وأهل القرية بحنان لا يبلل لغير فلذات الاكباد .. طلقات الزناد .. كلمات اعجاب)

مجاهد ٢ - (لصاحب له) أترى .. سلاح الماني .. وهذا بلجيكي ..

مجاهد ١ - لكنه سلاح منوع .. ستحتاجون الى انواع كثيرة من الذخيرة ، كان من الافضل ان تشتروه من نوع واحد ..

صالح - ما باليد حيلة .. والله دفعنا الكثير حتى ظفونا به ..

المختار - (للمجاهدين) هذا السلاح يا جماعة فيه أسساور النسوان ، وخواتمهن وخاليلهن .. فيه مهور البنات التي قضى الرجال العمر في جمعها ..

مؤلفات سيمون دو فوبوار

ق.ل

١٤٠٠

المثقفون (جزأان)

١٥٠

مغامرة الانسان

١٧٥

الوجودية وحكمة الشعوب

٢٢٥

نحو اخلاق وجودية

ترجمة جورج طرابيشي

١٥٠

بريجيت باردو وآفة لوليتا

منشورات دار الاداب

المعلم - حب الوطن غلاب ..
 مجاهد ٢ - ونحن هجرنا مضاربنا وأهاليها حتى ندافع عن كل
 ضميء يا مختار ..
 المختار - لا زالت فيكم المروءة والشهامة ..
 صالح - (يهز البندقية بيده) نحن بخير ما دام في أيدينا
 سلاح ..
 مجاهد ١ - ألا يضايقكم اليهود في هذه الايام ؟
 صالح - حاولوا مرة ولكنهم ذاقوا الويلات .. وابن كلب الذي
 يميدها .. هذا وما كان عندنا غير اربع ، خمس قطع سلاح .. امسا
 الان .. (يسكت وهو يتلمس قطع السلاح بانامله العشر كالأعمى ...
 فرح كانه طفل) ..
 مجاهد ٣ - أرنا هذا الرشاش يا مختار .. (يتفحصه)
 الولد ١ - اعطني هذا يا بابا .. هذا صغير على قدي ..
 المختار - ما شاء الله .. انت صغير على حمل السلاح ..
 محمود - (بلهجة جدية يقصد بها السخرية) لا تبطل تبول في
 ثيابك اعطيك رشاش .. هه ؟ .. (يضحكون)
 مجاهد ٣ - (يميل على اذن جار له) .. عظيم .. اليس كذلك ؟
 كم يساوي ؟ .. (يتبادل المجاهدون نظرات طويلة ، مريبة)
 مجاهد ١ - وهل توزعون السلاح اليوم ؟
 محمود - أما انا فلن انصرف قبل ان آخذ سلاحى الجديد ..
 ابو صالح - (وهو يهز رأسه يمينا وشمالا) .. ويلى على
 الحلاقين ..
 صالح - سنوزعه هذا المساء ..
 المعلم - ينقصنا شوية مال .. سنشتري ذخيرة واسلاك شائكة ..
 ابو صالح - اسلاك ؟ .. هل تريد ان تحيط القرية باسلاك ؟ ..
 محمود - اياك يا استاذ ، والا فانه لن يستطيع ان يتسلل الى
 بيت وهيبة في الضيعة الثانية ..
 المختار - سنهتم الان بقضية الذخيرة .. اما الاسلاك فنؤجلها
 الى فرصة اخرى .. صب القهوة يا عباس ..
 (يصب القهوة للحاضرين ... يغني أحدهم موالا .. ثم بعد ان
 تهدأ اصوات الاستحسان)
 مجاهد ١ - لن توزعوا السلاح هذا المساء اذن ..
 المختار - العجلة من الشيطان .. غدا من الصبح نوزع على كل
 شاب سلاحه ..
 مجاهد ٣ - يجب ألا تتركوا السلاح بدون حفظ .. ادهنوه
 بالزيت وشحموه ، وضعوه في مكان أمين ..
 محمود - والله سنضعه في أعيننا ..

(المشهد الثاني)

(صباح اليوم التالي . في المضافة نفسها . على النار وعشاء
 نحاسي ، وعلى الأرض طاسات ، وخبز تنوري . المختار ، ابو صالح ،
 المعلم)
 ابو صالح - هل ارسلت الاولاد ليدعوهم ؟ ..
 المختار - ارسلت سليم الطحان ليأتي بهم .. اما الاولاد فلا
 ادري ما ايقظهم قبل طلوع الشمس ..
 المعلم - اولاد .. يجربون بكل شيء جديد ..
 ابو صالح - الحق ان اولادك - الله يخليهم لك - مثل الشرارة ..
 وينتظرهم مستقبل عظيم ، ان شاء الله ..
 المختار - والله ، ابنك صالح احسن شاب في الضيعة .. مرادنا
 نستقر شوية حتى نفرح به ..
 ابو صالح - الله كريم يا مختار .. منتظر يصير معي « كم قرش »
 حتى اعمل له فرحة ما رآها احد ..
 المختار - لا ، تأخرت عليه ، الله موسع عليك ، ويجب ان تكمل له
 نصف دينه ..
 ابو صالح - الحالة واقفة .. لا بيع ولا شراء ..
 المعلم - كنت اريد ان اسالك تدفع لنا ...
 ابو صالح - ما دفعت لكم ؟ ..

فندق كلاريدج

شارع سليمان بالقاهرة

موقع ممتاز واسعار متدلة

إدارة : حلمي المباشر

المختار - لازمنا شوية مال يا ابو صالح ..
 ابو صالح - (يتهايف) والله ، كان قصدي ادين انا منكم ..
 المعلم - فان جيناك يا عبد المعين تعينا ..
 المختار - (وهو يضحك) لفييناك يا عبد المعين نفعنا ..
 ابو صالح - الله عليكم المستعان .. لا تتركوني اشتغل كما
 اريد ، فلا ارضي بعثها ، ولا جبويي تصرفت بها ، ثم تاتون (يقلدهم)
 (يا عبد الصمد ، ويا عبد المعين) ..
 المعلم - لنا لك : الناس في ازمة ، وهم محتاجون للحبوب ..
 تريدنا ان نموت من الجوع ؟
 ابو صالح - لماذا لم تحزنوا جبويكم كما فعلت ؟ ..
 المعلم - لانك الوحيد اندي تفيض جبويك عن حاجتك ..
 ابو صالح - اترك الناس لرب الناس ... انت عليهم وكيل ؟!
 المعلم - اعرك من قبل ، رجلا لا يهكم الا نفسك ، ولو تركناك
 لبعث ارضك لاراذل اليهود ، وهربت بأموالك للشام او بغداد ..
 ابو صالح - وما زلت نادما لاني لم افعل ..
 المختار - نادم .. ما شاء الله ..
 ابو صالح - ماذا تريدني ان افعل بسلاحكم الذي تأكله الفئران
 في المحرن .. ان اي عاقل يندم على شراء سلاح لا فائدة منه ..
 المختار - واليهود ؟
 ابو صالح - وماذا فعل لكم اليهود ، لم تخافون من شوية كلاب ؟
 والله لو طاوغي صالح لتركتم لكم انضيصة من زمان ، ولكنسه
 ولد عاك ، لا يسمع لي كلمة .. (ينظر الى المعلم) وانا على كل حال ،
 اعرف الذي قواه علي ..
 المعلم - الله يقويه عليك .. حتى تقدر ان ..
 المختار - (يلطف الجو) صلوا على النبي يا جماعة .. لا موجب
 نكل هذا الدلام .. خلونا نطفر مع ضيوفنا بخير ، وبعد ذلك كل شيء
 بالتاني يصير .. والله سليم نأخر ..
 (يدخل سليم متباطئا منكس الرأس عابسا) .. اين هم ، هل
 دعوتهم ؟ اكشف الحليب ، انظر اذا كان غلي ... (صمت .. سليم
 يسير الى الوعاء ، ويكشف عنه غطاءه ساهيا ، يحرق اصابعه ، فيرمي
 به الى الارض ..)
 سليم - حرقت اصابعي .. الله يلعنهم ..
 المختار - لا .. كل شيء الا الضيف ..
 سليم - هه .. لا أدري كيف اقول ، ولكنكم ستعلمون من غيري ،
 اذا لم تعلموا مني ..
 المختار - ماذا ؟
 ابو صالح - أي مصيبة جديدة ؟ ..
 المعلم - ماذا جرى لك ؟ ..
 سليم - (يجيل فيهم عيونا وساعا) .. المجاهدون ..
 المعلم - سافروا ؟ ..
 المختار - من غير فطور ؟ ..
 ابو صالح - فليذهبوا ، هل تحزن لفراقهم ؟ .. ادع الله انهم
 لم يسرقوا لنا شيئا ..
 سليم - لقد سرقوا ال ..
 ابو صالح - ماذا .. تكلم .. خرس ؟ ..
 سليم - سرقوا السلاح .. يبهتون .. ثم يتكلمون جميعا
 بصوت غاضب)
 المعلم - السلاح ، سرقوه ؟ .. هذا ظننا بهم ؟ ..
 المختار - ويلي على المروءة والشهامة ..
 ابو صالح - أرايتم ؟ .. كانت فئران المخازن اكبر مما اتصور ..
 أسفي على ال ٢٠٠ ليرة انكليز ..
 المختار - ما تركوا ولا قطعة واحدة ؟ ..
 المعلم - والحراس ، ماذا كانوا يحرسون ؟ .. ألم ينتهبوا لهم ؟ ..
 سليم - (تسيل دموعه) ذبحوهم .. ذبحوهم كلهم ..

نديم خشفه

جامعة دمشق

دار النشر للجامعيين

تفخر بأن تقدم كتاب :

الحركة العربية الواحدة

بقلم عبد الله الريماوي

يوضح التطور الثوري للنضال العربي

من وحدة الصف ، الى وحدة الهدف ، الى وحدة الثورة

الى الحركة العربية الواحدة

يناقش في ضوء العقيدة والتجربة والمنطق الحزبي

في منابعه ودوافعه اتجاه مسألة

الحركة العربية الواحدة

- ١ -

وحدقت عيناي ، والريح في ،
أبعاد أبعاد الدجى . تعوي ...
يعور في كهفيهما ، جامدا
كل نهار . راعش الصحو ...
.. تحدجان الشبح المنزوي ،
وراء غابات ، من الشجو ...
يقتاده الغيب الى مخدعي .
عبر رؤى مشلولة الخطو ...
تحمل لي ، من لسعات الدجى ،
أي تهاويل هنا تثوي ...
تهجس بي ،
تهمس مهتاجة ،
- وموكب الزحام ،
بي يلوي - ...
عن ازमत العالم المرتشي
ضميره ، في غمرة السطو ...
(١) « الهه » ، يبحث عن « حاذق »
يذر في الاعين ، ما يغوي ...
يغوي . بذر الموت ، لم يرتعش ،
« كفا » ، تذري شبح المحو ...
يبحث عن « سهم كيوييد » ، في
« بغضائه » طلائع الغزو ...
.. اليس « سهم الحب » ،
نهر الى ،
حقل « يهوذا » ؟!
مرة .. يستهو ...

- ٢ -

مرة ، مسافات الدجى ، ثرة ،
بألف لون ، جامد الزهو ...
.. أحس بالاضلاع ، مقرورة ،

(١) يروى في الاساطير : ان بلادا غزتها
الحشرات فما كان من الملك الا ان استدمى
حكيمها الطيب .. للتخلص منها .. وكان
الجواب : امسك كل واحدة منها وذر مسحوق
معسبين في اعينها .. للتصاب بالعمى ..
فيتخلص منها . ونضح الملك طبعها ، اذ لم
استطاع مسكها لابطاها وتخلص نهائيا منها .

وحدقت عيناى .. والريح فى ،
أبعاد ، أبعاد الدجى ، تعوى ...
.. أشبال « ايار » ، وصناجة ،
تروى ، مطافات الصدى تروى ...
لا .. لن أكون الصمت ،
لن تصرع الايام ،
زهوى .. لم يمت زهوى ...
بين « الشهور » البكر ، لم انزع ،
بدعا .. انا منها .. صدى يدوى ...
« عائلة » العام ، دروبى الى ،
دروبا .. مشدودة الخطو ...
منها .. انا .. حقائبي ، من ثرى ،
كنوزها ، من لونها الحلو ...
الف مخاض ، فى دمي .. لم تعد ،
عناكب الامس .. هنا تثوى ...
« تموز » يستجمع ألوانه ،
يدب فى تيه ،
الى صحوى ...
« يعقوب » ،
يرتد بصيرا ، وفى ،
عينيه ، اشراق الغد العلوى ...
يفهم دربي ،
فى زحام المنى ،
بألف لون ، من ذرى الشأو ...
يشدو « سليمان » ،
وينهل من ،
« طائرته » .. اى فم يروى ...
قصة « شهر » لم تجد روحه ،
غير ، عبير الدم ، ما يروى ...

وحدقت عيناى !! والريح فى ،
أبعاد ، أبعاد الدجى ، تعوى ...
.. قد لاح فى عمقيهما ، راعشا
كل نهار ،
بالمنى ، صحو ...
انى احس الثار ، شدت خطى ،
زحافه ... طلائع الغزو ...

الريح ، سوطان ، على مئنها ،
جرح الاذى .. ورفة الزهو ...
.. الريح ذرت ! يا نجاواى ، من
« يافا » .. اريقى لفنة الصفو ...
ذراتك السمراء .. من ساحلى ،
تخضل اعشابا ،
على غفوى ...
ريتا ، باغفاءة عصفورة ،
على التراب الاشقر الحلو ...
ذراتك السمراء ! فى لمحها ،
نكهة حقلى ، قبل ان يصوى ...
نكهة « حسان » ، طريح الثرى !!
وكفه ، شدت على النضو ...

مغارس الزيتون .. فى خاطري ،
والسنديان الفض ، والسرو ...
عهدي بها ، كالامس ، عطشى الى ،
لمسة كفى .. والصدى الرخو ...
عطشى ، الى طفولتي ، ثرة ،
بالفنج ، والاطياب ، واللهم ...
.. « ايار » (٢) عد ، بي ، فى مطافاتها
أشياها ، حقائبي ، فروى ...
أحباب قلبى ، والالى ، ما رست
أحلامهم ، الا على رهوى ...
ملاعبى .. متى .. متى ..
يا رؤى !
حطى .. ويا صوت المنى ، دو ..
ترى !! ألم يان ،
قطافه الجنى ؟
أروى بها ، دربي ،
.. متى أروى ؟ ...

معابر الليل !! اما من شذى ،
عبر نقاء الامل الحلو ؟ ...
يفهم دربي .. فى زحام المنى ،
بباقة .. من غدنا العلوى ...

(٢) ايار : الشهر الذي شهد تأسيسا
فلسطين .

تزعحف ، فى صمت الدجى ، نحوى ...
تكورت ، عن هيكىل شاحب ،
يدوى ، باعصار الدجى ، يدوى ...
يلهبها القر بأسواطه ،
لترتمى .. عجفاء ، كالشلو ...
اي شتاء زاحف ، من هنا ؟!
يدب فى عنف .. الى القبو ...
شدهاه ، أبعاد خايج ، طوى ،
ما شاء فى الأعماق ، ان يطوى ...

وتطفر الاشباح ، من كوة ،
عجلى ، الى عاطفتي ، تأوى ...
اشباح طفل جائع ، جففت ،
لهاته ، دهياء فى الجو ...
تشق بالاعصار ، قلب الفض ،
فتهرم الارواح .. فى التو ...
اي تماثيل .. حيارى ..
الى ،
مقبرة الموت .. بلا شدو ؟!
ويهدر السيل !!
فلا خيمة ،
الا ، على انقاضها .. تهوى ...
ولا حصر ، فى انتظار البلى ،
يقريه ، الا اغتيل عن سهو ...

وينتهي صوت .. الى مسمعى ،
صداه .. ما كان ، ليستهوى ...
ينشق عن صرخة عريانة ،
أماه .. دفئا ، بعض ما انوى ...
.. ما كان .. لو غمغمت فى آهة ،
بنشاه .. عفوا ، باركي عفوى ...
الدفاء ، اتى لي .. بايصاله ؟!
.. والسيل لم يسكت عن العدو ...
كتائب « التتار » .. مجنونة ،
لم تنكمش .. عن هادر اللغو ...
.. معي .. نللم ، بعض أسمانا ،
فالريح ، ذرت ، شبح المحو ...

مَرَعِيَّةٌ فِي قَطْنَا

قصة بقلم محمد المجذوب

- ١ -

كان الرقيب برهان غارقاً في نوم ثقيل ، عندما انطلق جرس الهاتف الموضوع بجدار رأسه يقرع سمعه برنين مزعج طويل . وبدو انه كان مستغرقاً في حلم غير سار ، سرعان ما اختلقت احداً بهذا الرنين ، فاذا هو يهبط مذعوراً ، وفي غير وعي يجذب جهاز الهاتف ويقتذف به بعيداً ، فيكاد يصدم رأس زميله المساعد ، لولا ان رده جانب الوسادة ، الذي كان مرتفعاً فوق ذراعه ، التي اعتادت ان تأخذ مكانها تحت الوسادة ، كلما أخذ رأسه موضعه فوقها . وفي هذه اللحظة اخذ الرقيب يسترد كامل يقظته ، فاعتذر لرفيقه بأنه كان يحلم انه في خط النار ، وقد سقطت بجانبه قذيفة يدوية ، فالتقطها ورمى بها ليتفادى انفجارها .

وكان جرس الهاتف مستمراً في رنينه ، فرفع الرقيب السماعة .

- من هنا ؟

- هنا مركز درك قطنا .

- هنا مركز الضابطة العامة في قوة اليرموك بدمشق .

الرقيب برهان يتكلم .

- شكراً . هنا زميل لكم من ضابطة اليرموك في معسكر قطنا

وجد قتيلاً عند مدخل البلد .

- رقيب . قتيلاً ؟! .. اهكذا قلت ؟!

- نعم . رقيب من ضابطة اليرموك الخاصة في قطنا . وجدته

جولة الدرك قتيلاً . او ميتاً .

- قتيلاً . ميت .! .. أقتيل هو ام ميت ؟!

- المكان يومه ان في الامر جريمة . ولكن لا يبدو في الجثمان

ما يدل على ذلك .

- شكراً . احرسوا الجثمان . سنجري اللازم حالا .

واعاد الرقيب السماعة . وأطرق يفكر : الساعة الآن الثانية ،

ومعنى ذلك انه لم يمض على نومه سوى ساعة . وقد قضى يومه

في عمل متواصل يراقب المتطوعة ، ويستمع الى الشكاوى

و . . . عشرات الاشياء الاخرى ، وكان يعني نفسه باغفاءة لا يقطعها

الا النهوض لصلاة الفجر . وما هو ذا مضطرب الى مفارقة فراشه قبل

الموعود بثلاث ساعات ، ليبدأ عملاً لا يعلم متى ينتهي . ومن يسري

فقد يكون الرجل ميتاً لا قتيلاً ، ما دام الدرك ، وهم الذين شاهدوا

جثمانه ، لا يستطيعون القطع بأحد الامرين . وفي هذه الحال سيكون

مجهوده خالياً من كل معنى .

وتذكر برهان ان مثل هذا التفكير لا يحسن بالانسان الذي وهب

نفسه لواجب الجهاد ، الجهاد الذي لا يكون قتالاً للعدو فقط ، بل

قتالاً للاهواء ، وفتناً للكسل الذي يدفع صاحبه لا يثابر النوم على

التحقيق في قضية كهذه . ايا كانت نتائجها .

على انه لم يخطر في ذهنه موضوع الجهاد حتى احس بانقباض

موقع . لقد انتظم في سلك المجاهدين ، في غمرة من العباسية

الروحانية التي تجعل الاستشهاد أروع ما يتصوره القلب المؤمن . . .

وهو الروح الذي كان يسيطر على معسكرات المجاهدين جميعاً ،

وبه بدأت المعارك الاولى ، فكان النصر ، وكان القتل ، وكان كلاهما شيئاً

جديلاً في نظر هؤلاء الذين فارقوا اهليهم وأعمالهم ابتغاء رضوان الله .

ولا يزال يذكر الساعة التي فقد فيها رفيقه ومواطنه اللاذقي « محمد الصياغ » . ذلك الغتي الذي لم يستطع والداه صده عن خوض هذه الغمرة ، لانه كان شديد الرغبة في الشهادة ، فابى الله الا ان يحقق له رغبته ، وتم ذلك برصاصة يهودية حطمت فكه الاسفل وحملت اليه المنية ، بينما كان الى جانبه يطلق نيران بندقيته على العدو . وتحول الإصابة بينه وبين الكلام ، فسلم الروح وعلى ثغره ابتسامة الرضى بما آتاه الله من فضله . ولقد خاض برهان بعد معركة القدس تلك عدة ملاحم ، ورأى العديد من رفاقه المؤمنين يسبقونه الى الجنة ، وفي كل مرة كان يتطلع الى حظه من هذه النعمة ، مزوداً نفسه لها بكل ما يسعه . ولكن الله لم يقدر له هذا المصير ، ومد بأجله حتى اليوم . ليشهد التدهور المريع الذي بدأ يراود النفوس فيطفيء شيئاً فشيئاً توهج ألوقة المقدسة ، التي ساقته الى هذه الساحات . وما هو ذا يرى بعيني رأسه ذلك التطور الفاجع الذي أعقب الهدنة ، فجعل يحول انطاقات ، التي كانت معبأة لدى مفاصل اليهود ، واستنقاذ الارض المقدسة ، الى تدمير نفسها بهذه الخلافات اليومية التي يثيرها المتطوعة فيما بينهم لانفاه الاسباب . ثم بهذه الانحرافات التي أخذت تطل هنا وهناك من بعض النفوس التي اعتادت الانحراف من قبل ، ثم وجدت في انجهاً من أجل فلسطين فرصة لتوبة والتطهر . حتى اذا سرب روح الوهن الى جهاز النضال العام، استيقظت فيها عوامل الضعف القديمة ، فتكاد اليوم تستأنف سيرتها الاولى ، لا يمنحها من ذلك الا هذه البقية الباقية من روح النظام . الذي تكافح الضابطة من أجل صيافته في هذه المعسكرات .

ومما يساعد على مضاعفة هذا الانهيار المعنوي تلك الانباء التي تأخذ طريقها بقوة الى كل شفة ولسان بين المتطوعة . انها انباء الخيانات التي تسبب الى طائفة من الكبار . الذين تصدروا لقيادة الجهاد ، فاذا هم ، فيما يقال ، يتواطون مع العدو على تسليم الارض المقدسة .!.. لقد بدأت هذه الشوائع همسات في الخلوات ، ثم انتهت الى العلانية ، يتداولها الجميع بين مصدق ومكذب . وكفى بهذا وحده مثيراً للشكوك ، مثبِطاً للعزائم ، مدمراً للحماسة ، محطماً لكل تصميم روحي .!

وكانت هذه التصورات تنفاعل في صدر الرقيب برهان وخياله ، بينما هو متجه في سيارة الجيب نحو منزل القائد . وما وقفت به السيارة لدى الباب انتزع نفسه من شروده ، وأعلن مهمته لحرس المنزل ، وبعد قليل أقبل العقيد في ثياب النوم ليستمع الى الخبر ، وليتلقى الرقيب توجيهاته اللازمة . ثم عاد الى السيارة ليصحب الرئيس الذي كلف التحقيق في القضية .

- ٢ -

وكانت الساعة لا تعدو الثالثة الا قليلاً ، عندما وصل مكلفو التحقيق الى حيث يستقر الجثمان تحت شجرة الجوز المجوز ، التي تظلل أفضانها بعض الطريق الداخل الى قطنا . وترجل الرئيس وكاتبه، وتبعهما الرقيب برهان ليلقوا النظر الذي لا يد منه على الجسد الهامس .

كانت الظلمة طافية . والجو ، كشانه في مثل هذه الليلة من

أذار ، فارسا ، ولكن مصباح الضغط ، الذي احضره رجال الدرك لحراسة الجثمان ، بدد الكثير من تلك الظلمة ، ونشر شيئا غير قليل من الدفء ..

ونظر المحقق ومن معه الى ذلك الجسد المتبطح على صدره ، وقد امتد كل من ذراعيه في شبه زاوية قائمة ، وانفجرت ساقاه .. ولم يبد من وجهه سوى جانبيه ، لان مقدمته لاصقة بالارض ..

وتراى ذلك الهيكل العملاق تحت الضوء المشع مهيب المنظر ، يوحي بأن صاحبه كان على حظ من القوة الجسدية غير يسير ..

ولم يشأ المحقق ان يغير وضعم الجثمان ، بانتظار الطبيب الشرعي .. ولكنه جعل يدقق النظر من أعلاه الى أدناه ، فلم يلمح أي اثر لجريمة .. اللهم الا ذلك التماس الشديد الذي بدا بين وجهه والارض ، حتى لكان انه قد كسر او بسط تحت ضغط ثقيل . غير ان مثل هذا قد يتأني من أيد أئمة كما يحدث من سقطة فادحة .. ومن يدري ، فقد يكون الرجل مصابا بالصرع ، وقد فاجاه هنا ، فأكبه على وجهه بهذه الصورة !

وبدا المحقق استيضاحاته مع كبير الدرك :

- من الرجل .. وما اسمه .. ومن أي البلاد هو ؟

- اسمه عبد الله خليل .. وهو اردني من اربد .. كان يتردد

على مركزنا اثناء تجواله لمراقبة المتطوعين ..

- اذن فأنتم تعرفون الكثير عن سلوكه الخلقي ؟

- بالتأكيد .. انه رجل شهم يتحلى باخلاص كبير .. وكان

صارما في حماية النظام .. مما جعل الكثيرين غير راضين عنه ..

وأمسك المحقق عن متابعة الاسئلة ، ليفكر بما يسمع ، ولاح عليه

انه وجد في بعض هذا الوصف ما يستحق اهتمامه .. ثم طلب الى

الرجل ان يطلع على التقرير الذي كتبه عن مشاهداتهم ..

وقرأ التقرير .. ووقف عند هذه الاسطر : « وكان اخر عمل قام

به في قطنا هو اخراجه بعض المتطوعة بالقوة من خماره « ابو جورج » ..

وفي تمام الساعة الثانية عشرة مر بنا في طريقه الى المعسكر ، ثم حوالي الساعة الواحدة والنصف شاهدته جوالتنا فاقد الروح تحت شجرة الجوز .. »

وسال الرجل مرة اخرى : هل تعرفون أحدا من اولئك الذين أكرههم على مفادرة الخماره ؟!

وجاءه الجواب بالنفي .. فالتفت الى الرقيب برهان : يحسن ان تحضر لي صاحب الخماره وسيرافقك احد الدرك ليرشدك الى داره .. وستجدي بانتظاركم في مخفر الدرك .. »

وترك المحقق الجثمان للطبيب الذي وصل آنثذ .. ومضى بسيارته الى داخل البلد ، ثم لم يكد يستقر الا قليلا حتى أقبلت سيارة الرقيب برهان بالخمار ، الذي أوشك قلبه ان يقف من شدة الرعب .. ولما رأى المحقق اضطرابه سكن روعه ، وأشار اليه بالجلوس ، ثم جعل يسأله في لهجة لا تبعث القلق :

- الرقيب في الضابطة الخاصة لقوة اليرموك في قطنا عبد الله خليل الاردني .. قد مر بعائتك مساء اليوم .. هل تذكر ؟

- نعم اذكر جيدا ..

- ماذا عمل عندك ؟

- اخرج المتطوعة الذين كانوا يريدون .. وعلى الفور أغلقت

حائتي ودخلت الدار .. ثم لم اغادرها الا الساعة ..

- حسن .. تذكر .. هل تعرف هؤلاء المتطوعة ؟

- انهم من أقطار مختلفة .. اليمـن .. الحجاز .. العراق

و ... ولذلك من الصعب ان اعرفهم جميعا ..

- اذن فأنتم تعرف بعضهم ؟

- طبعاً ..

- اذكر لي اسم هذا البعض ..

- سعيد حمود الفلسطيني ، وعبد الخالد من الاردن ..

- ثم من ؟

- لا اعرف اسماء الآخرين .. ولكن أظني أعرف وجوههم ..

ولم يشأ المحقق ان يقطع تسلسل العمل فدعا بالرقيب برهان ،

وكلفه ان يحمل الخمار في سيارته .. وبعد مكالمة هاتفية قصيرة

انطلقت السيارتان في الطريق الى معسكر اليرموك خارج قطنا ..

- ٢ -

ودخل المحقق مع رئيس مثله من المعسكر ، ووراءه كاتب التحقيق

والرقيب برهان .. دخلوا جميعا احدى قاعات النوم ، وكان نزلاؤها

الثمانية يظنون في نوم عميق ..

وطلب المحقق ان يؤتى اولا بسعيد وعبد .. فاقظا بصعوبة ،

وكلفا ارتداء ثيابهما ، ثم اخرجا الى غرفة مجاورة ، حيث جهز للمحقق

مكتب مرتجل ...

ونظر المحقق الى المتطوعين ، وقد اخذتهما رعشة ظاهرة .. وبدأ

البحوث في عينيهما القلقتين ، فلم ير في ذلك ما يسترعي الاهتمام ،

بل وجد له ما يسوغه في برودة الجو ، والنهوض المبغت من النوم ،

وأشار الى احد الاثنين بأن يدنو منه ، ولكنه لم يفهم ما يريد ، وجعل

ينقل بصره بين رفيقه والمحقق في نظرات زائفة ، فاضطر المحقق ان

يشمره بقصده اليه ، وقال له في لهجة الامر : انت .. تعال ..

ولكن الرجل غلبه الارتباك ، فاخذ يجمع ، وهو يسارق رفيقه

النظر : انا !! لا ... ما انا .. هو .. هو .. !

وبدا رفيقه فاغر الفم ، كانه عجز عن النطق ، وقد بهتت عيناه ،

وانطفا بريقهما ، فكانهما مصنوعتان من الزجاج ، ولم يستطع ضبط

ساقيه ، فجعلتا تهتزان بصورة افقدته التوازن ..

وهنا امر المحقق باخراج هذا الى مكان اخر ، ودفع الاول نحو

مكتبه مكرها ..

- لم يبق مجال للكتمان .. خير لك ان تعترف .. والا فقدت

يصدر قريبا عن :

دار الاتحاد

تسع قصص

الرواية الفائزة بارفع الجوائز الادبية في امريكا
للكاتب الشهير ج. د. سالنجر - ترجمة ملك ابيض
العيسى

الفلقون

من روائع القصص الثوري الجزائري
كتبتها آسيا جبار ترجمها مننر الجابري

العبث

دراسة عميقة للفيلسوف الكبير البير كامو
ترجمها سالم نصار

دار الاتحاد للطباعة والنشر

البنية المركزية - شارع الام جيلاس - ص. ب :
٢٢٥٩ - بيروت لبنان

كل حق بالمعطف ...

- اقسام لك .. اني .. اني .. لم اشترك بالقتل ..

واهتزت اعصاب المحقق وهو يسمع لفظة القتل .. القتل الذي لم يذكر انه رأى في هيئة القتل اي دليل على حدوثه .. وثارت رغبته في معرفة التفاصيل التي بدأت تتدفق بغير جهد ..
- لكن دوره بارز في الجريمة .. قلت لك : تكلم بصراحة وصدق لتستحق المعطف .. وسترى ان كل شيء معروف .. ولا سبيل الى الانكار ..

وبلغت اعصاب المتهم نهاية الانهيار ، ولم يبق له من سلطان على نفسه ، فاخذ يتكلم ، ويسجل الكاتب كل حرف من كلامه . وحتى اذا استنفذ التحقيق غرضه امره المحقق بالجلوس .. وحذره ان يتكلم الا باذنه .. ثم دعا بالمتهم الثاني :

- اي عبده !.. لقد انصاح كل شيء .. فعليك بالصدق اذا شئت ان يكون لك حظ في الرحمة ..
وحقق في وجه رفيقه سعيد قبل اية كلمة .. وراه يحرك كتفيه ويقلب كفيه اشعارا باعترافه .. لم يدر بأي كلمة يجب ان يبدأ ، وجعل يتمتم :

- الشيطان .. الشيطان .. ل ..

وشد على اسنانه يريد اتمام كلمته ، ولكنه عجز عن ذلك .. ثم لم يستطع كلاما الا بعد ان نضح وجهه بالماء ، ومض بعض فطرات منه .. ثم راح يقضي بمكنوناته في حال من الاعياء الارادي التام .
وتوالى الافراد باعترافهم واحدا تلو الآخر .. وكان في اقرار كل منهم ضرب من الايحاء القاهر ، يجر الآخر مكرها الى الافضاء بكل ما في نفسه ..

وكانت الساعة قد قاربت السادسة .. واطلت تباشير النهار ، فلم يبق مانع دون تمثيل وقائع الجريمة في مكانها ..
وعند شجرة الجوز توزع الثمانية مهامهم وامكنتهم .. فتسلق

عبده وآخر معه الفرع الممتد فوق الطريق ، وكمن اثنان في الخندق الايمن ، واحتل آخران خندقه الايسر .. ثم تولى الباقيان مراقبة طرفي الطريق ..

« .. وكان لا بد للرفيق من المرور بهذا المكان .. فلما القى مبروك حصانه على الشجرة تاهينا للعمل ، وانتظرنا حتى كان الرفيق تحتنا ، فقفنا بانفسنا عليه ، وكاد يتقلب علينا رغم المفاجأة .. لولا ان ادركنا الرفاق من الخندقين ، فاخذ بعضهم بيديه وبعضهم برجليه ، وتمكنا بذلك من دفعه على وجهه .. وكان علي ان اتولى عرك اخذسه الايمن ، وعلى عبده عرك الايسر ، ما زلنا بهما حتى خمدت حركته تماما .. وهنا جاء دور سعيد ففرس دبوسا في الفقرة الخلفية من عنقه حتى مزق الحبل الشوكي .. وبذلك تمت الخطة ، ونهضنا عن جسده .. »

وكان « شحادة » يسرد هذه المعلومات وهو يتبع كلا منها بتمثيل عملي ، ويستشهد كلا من رفاقه على دوره في ذلك ، فيأتي الاقرار .. خلاف فيه ولا غموضي ..

- ٤ -

.. واستفرقت محاكمة القتل قرابة الثلاثة اشهر .. وصدر الحكم باعدام ثلاثة منهم .. وتفاوت نصيب الباقين من السجن بين الخمس والخمس عشرة من السنين ..
وكان للرفيق برهان واقفا خارج قوس المحكمة يستمع الى قراره ، فلم يستطع ان يتمالك دمعته كبرته تدحرجتا على وجنتيه ..
انه لا يشك في عدالة الحكم .. ولكنه يتساءل في حيرة وحرقة :
لقد جاء هؤلاء ليظفروا بالشهادة في فلسطين ، او يسهموا في انقاذها ، فلماذا حرموا احدى الحسينيين ؟ .. ومن المسؤول عن تحولهم الى هذا المصير الحقيري !!!

محمد المجنوب

الاخلاق تخرعها الارباب

وتستثمرها الدئاب

صدر حديثا في بيروت الكتاب الضخم « **العالم ليس عقلا** » آخر ما كتب عبد الله القصيمي .. جاء في احد فصوله المعنون بالعنوان اعلاه ص ٣٩٦ : « لقد كان الانسان في التاريخ معبدا تتجمع فيه كل الارباب والطاقة والاشباح لتتآمر على سحقه . كانوا يريدون ان يوجدوا انسانا بلا شهوات ولا تعبير ولا حرية ، كان وجود هذا الانسان الخرافي امل جميع التعاليم المقدسة وامل جميع المسيطرين الاقوياء الذين تعاقبوا على البشر يسحقون عقولهم وشهواتهم ومجدهم . لقد حرموا عليهم الضحك وشجاعة القلب والفكر ، وكانت الالهة تغضب على الذين يضحكون ويفرحون ، ولا ترضى الاعلى من يحزنون ويبكون . كان البكاء والانهيار النفسي عبادة ومزية وخلقاً ؟ .. لقد كانوا يريدون ان يحولوا التاريخ كله الى مبكى ، ولم يفهم ان حوله الى معبد ؟ . جربوا كل وسيلة رديئة ليقتلوا في الانسان كل اسباب الذكاء والقوة . وكان من هذه الوسائل ان ابتكروا خصاء الرجال ، ولم يكونوا يريدون ان يخصوا فيهم القوة الجنسية فقط ، بل ان يخصوا فيهم فحولة العقل والحرية والشجاعة ، كان اهتمامهم ان يوجدوا مجتمعات من الخصيان ، وجدوا ان الخصيان يفقدون كل طموح الى الحرية والتمرد والمقاومة . والذين يقومون بعملية الخصاء للمجتمعات موجودون في كل زمان ، كما يوجد الخصيان ايضا في كل زمان . وما من دكتاتور او زعيم اناني او دجال روحاني الا وخطته ان يخصي شعبه ..
ان التحدي والعقيرة والقوة المتفوقة شهوات لم يستطع الطغاة والتقاليد والمعلمون ان يخضعوها بالخصاء .. »
قال الاستاذ قدري قلجبي في جريدة الكفاح : « في هذا الكتاب فصول قل ان يوجد لها مثل في شرق او غرب » وقال الدكتور صلاح المنجد في جريدة « الحياة » : « انه كتاب قل ان تخرج المطابع مثله ، ولا شك ان مؤلفه عبقرى فذ ، ولو ان الكتاب صدر في بلد متحضر فكريا لضجت الصحف بتحليله ونقل الفصول عنه . »
« انه كتاب لا مثيل له في اللغة العربية وانه نادر المثاليين الكتب الغربية التي اصدرها كبار العقل والقلب وان من لا يقرأ هذا الكتاب خليق ان يصفع .. »

((منذ سنوات أفلعت من احد الموانئ الاميركية باخرة تحمل
اول فوج صهيوني الى ارض فلسطين ليدنس ارضا مقدسة
ويشرد شعبا آمنا .. كان اسم هذه الباخرة : اكزوديس . وتخليدا
لذلك الحدث عرف العالم الفني رواية أدبية وقطعة موسيقية
وفيلما سينمائيا تحمل كلها الاسم نفسه : اكزوديس .. وفي الدار
البيضاء يعيش الشعب العربي ازمة ضمير خانقة ، ذلك ان الرواية
تباع في المكتبات والقطعة الموسيقية في دكاكين الالحن وما زالت
الباخرة تتردد على ميناء المدينة لتحمل فلول الصهيونية الى حيث
يدنسون ارضا مقدسة ويشردون شعبا آمنا)) .

- ١ -

عباب رجسع موسيقى ، صراخ ، عنبر مهتاج
وتسكر من اين الجاز ، الف مليحة مغنّاج
وترقص اكزوديس على ربيع ضاحك الامواج
فلا كثنان من سيناء غلفهن ليل داج
ولا يسداء يصدى الماء ، عند مرابعها الوهاج
سوى حلم تهيم على مواقع خطوه الافواج
يلسون ليل اسرائيل ممن اشرافة المعراج

- ٢ -

اغيونك يا بلادي ضحوة غبشت وحزن ضاف
افاعي الليل تلهث في الدروب وترقص الاطراف
ونجمك مستعار الضوء ، لمح كاذب خواف
اشاح بوجهه عن موجة يعتابها مجذاف
فقصت اكزوديس جناح رب في يقيني غاف
وسالت في دماي موجة مثلوجة الاعطاف
فيا صحراء ظلي مات ، هلا اورق الصفصاف

- ٣ -

دروب اللص نهر ممن دم يرعاه انجيل
تطل فتستهل اشعة ويشيع ترتيل
ولكن السذي يجري ، دم في القدس مظلوم
فان قلنا غداة غد ، يدق النصر ارغول
اغار على جناح النسر في الظلماء « شاويل » (١)
وتزحف اكزوديس في دمي والسيف مسلول
و « شمعة » فرحة في الشط تنشرها المناديل

- ٤ -

جراح اليأس تصرخ في صلاتي ادمعا وتراب
وادلج ، جفني المكدود نملي والمراد سراب
وتفتح عشوة العينين بضعة أضلع وجراب
وفك ادرد تحت النعال وطفلة وسحتاب
وتجأر في ضميري نجدة مذبوحة وعتاب
فأين أفر ، لا نفق تغفل في الثرى وانساب
ولا كف تهد السور ، تغسل لعنة الاحقاب

احمد المجاطي

من اتحاد كتاب العرب العربي

(١) شاويل وشمعة زوجان يهوديان من انشط العنابر
الصهيونية في الدار البيضاء وقد كوفئا اخيرا
بالسفر الى ارض الميعاد .

«اكزوديس» في الدار البيضاء

حصار المعركة في الفكر

- تنمة المنشور على الصفحة ٢١ -

● كيف أفهم الوحدة العربية ومشروع سورية الكبرى والقضية الفلسطينية : تأليف رفيق كامل القطان. دمشق ، ١٩٤٥ - ٧٥ صفحة .

● الصهيونية تنشر الكفر والالحاد واللا دينية في فلسطين المقدسة . مذكرة قدمها الى لجنة التحقيق الانكليزية الاميركية في ٢٣ مارس ١٩٤٦ محمد صبري عابدين في ١٤ صفحة .

● الصهيونية ، نشأتها واثرها الاجتماعي بقلم م. كفوري ، القاهرة، مكتبة عيسى البابي الحلبي، ١٩٤٦ - ٧٢ صفحة .

والكاتب يؤكد على ان الصهيونية حركة عنصرية وان من المستحيل قيام شركة بين العرب والصهيونيين لحكم فلسطين ، وينبه على خطر الصهيونية على العرب .

● قضية فلسطين تأليف نجيب صدقة . بيروت ١٩٤٦ .

● مطامع اليهود الصهيونيين في الاستيلاء على المسجد الاقصى والمقدسات الاسلامية في فلسطين . السلطة الانكليزية بفلسطين تسيطر على ادارة الاوقاف والمحاكم الشرعية والمساجد والمباني الاسلامية - وهي شهادة لمحمد صبري عابدين امام لجنة التحقيق الانكليزية الاميركية بالقدس في ٢٣ مارس ١٩٤٦ وهي في ١٤ صفحة . (انظر مذكرته سابقا) .

● هؤلاء الصهيونيون ، تأليف بشير كمدان وشفيق شالاتي . دمشق ، دار اليقظة العربية ١٩٤٦ - ٢٩٦ صفحة

● بلادنا فلسطين... تأليف مصطفى مراد الدباغ. يافا ، مكتبة الطاهر اخوان ، ١٩٤٧ - ٢٣٢ صفحة .

● بيان الرابطة الاسرائيلية لمكافحة الصهيونية - القاهرة ، مطبعة الشبكيشي ، ١٩٤٧ - ١٦ صفحة .

● جغرافية فلسطين والبلاد العربية، تأليف وصفي عنتاوي وسعيد صباغ ، بغداد ، ١٩٤٧

● خطب الوفود العربية في مؤتمر فلسطين بلندن سبتمبر ١٩٤٦ ، أصدرته جامعة الدول العربية ، ١٩٤٧ - ٧٧ صفحة .

● الصهيوني الفادر - قصة حقيقية دامية وقعت في مدينة طانجة ، احدى سواحل بلاد المغرب الاقصى ، مصدرة بنبرة عن اخلاق اليهود وعاداتهم وأوامر رؤسائهم في معاملة غيرهم من الطوائف الاخرى . نشرها مكتب مكافحة الوباء الصهيوني في الشرق الاوسط - طبع سنة ١٩٤٧ - ٧٣ صفحة .

● الفتوى الشرعية في جهاد الصهيونية ، تأليف السيد محمد حبيب العبيدي ، الموصل ، ١٩٤٧ - ١٦٨ صفحة .

● فلسطين . نشر مكتب مكافحة الوباء الصهيوني في الشرق الاوسط ، طبع سنة ١٩٤٧ - ٧٣ صفحة .

● فلسطين للعرب ، تأليف عبد الغفار الجبار . القاهرة ، دار الكتاب العربي ، ١٩٤٧ - ١١٢ صفحة .

● قضية فلسطين ، تأليف محمد رفعت - القاهرة، دار المعارف ، ١٩٤٧ - ١١٩ صفحة (العدد ٥٧ من سلسلة اقرأ)

● المسألة الصهيونية في نظر العلم ، تأليف محمد عوض محمد ، القاهرة، جامعة الدول العربية ، ١٩٤٧ - ٢٥ صفحة .

يفند الكاتب الزعم بأن يهود اوربا من اصل فلسطيني على اساس علمية .

● وكذلك صدرت هناك بعض الكتب مثل : « مذكرة عصبة العمل القومي (مركز بيروت) ردا على تقرير

اللجنة الملكية الانكليزية بشأن الجزء الجنوبي من ديار الشام « فلسطين » ، بيروت ، مطبعة الكشاف ، ٦٠

صفحة - والمؤتمر العربي القومي في بلودان ١٩٣٧ ، عني بجمعه وتدقيقه فؤاد خليل مفرح ، وطبع بدمشق

في ١٨٧ صفحة - مشكلة فلسطين (عرض عام) : النشرة الثانية من نشرات المكتب العربي ، وهي الجزء

الثاني من المواد التي عرضها المكتب العربي بالقدس على لجنة التحقيق البريطانية الاميركية للنظر فيها خلال شهر

اذار سنة ١٩٤٦ ، القدس ، مطبعة بيت المقدس طبع في ٢٢٢

صفحة - الصهيونية ، تأليف فرج الله الحلو سنة ١٩٤٥ ، والكتاب لا يأخذ وجهة النظر العربية الخالصة

ويتبين فيه تحيز الكاتب - وكذلك النشرات الداخلية لعصبة التحرير الوطني في فلسطين سنة ١٩٤٥ -

والعقدة الفلسطينية والطريق الى حلها لعصبة التحرير الوطني في فلسطين ١٩٤٥ - ومشكلة الاراضي ومشروع شركة صندوق الامة لرابطة المثقفين العرب سنة ١٩٤٥ .

● وفي نهاية هذه الفترة ، والعالم العربي يغلي ضد الصهيونية والصحافة مشغولة بالخطر الصهيوني ، يتهم

الاستاذ اسماعيل مظهر الذي كان يرأس تحرير مجلة المقتطف ، الدكتور طه حسين رئيس تحرير مجلة الكاتب

المصري حينذاك ، التي كانت تصدرها دار الكاتب المصري - وهي « شركة مساهمة مصرية » للتجارة في أدوات

الكتابة والطباعة ، انشأت قسما للنشر باشراف طه حسين - اتهمه بانه يتعاون مع هذه الشركة ذات رأس المال اليهودي،

والمشبوحة في نزعتها الصهيونية ، وتحدها ان تكون مجلة الكاتب المصري قد نشرت او يمكن ان تنشر شيئا عن

القضية الفلسطينية ، رغم كثرة ما نشرته من شهريات سياسية على صفحاتها ، ورفض « المقتطف » ان يتعامل

مع الكتاب الذين يتعاونون مع الكاتب المصري ، وكانت بداية المشكلة مقال لسلامة موسى رفض المقتطف نشره

لتعامله مع الكاتب المصري ! وثيقة طه حسين بسلامة موقفه نشر كلمة اسماعيل مظهر في مجلته الكاتب المصري .

والفترة التالية التي تمتد من دخول الجيوش العربية فلسطين ، وعلان الحرب ... الى صدور التصريح

الثلاثي لتأكيد حماية الاستعمار لاسرائيل ، تلك الفترة - من ١٩٤٨ الى ١٩٥٠ - هي فترة النكبة ، والصدمة ،

واهتزاز الوجدان المصري بعنف ، وافتضاح القوى الرجعية العميلة المتحالفة مع الاستعمار الذي خلّص

اسرائيل ... قمة المأساة ، وضرب الشعب العربي من قياداته الضالعة مع الاستعمار ... فالقائد الاعلى للجيش

السبعة هو الامير عبد الله ، وقائده الفعلي هو غلوب ، ومطاردة قوى النضال الشعبي من حكومة عربية في

رام الله وغيرها ثم فضيحة مؤتمر اريحا ... مهزلة الهدنات الثلاث ، تشبث اسرائيل بسياسة الوضع القائم ، تبني الاستعمار الاميركي حماية اسرائيل ربيبة الاستعمار الجديد والصهيونية العالمية ثم مأساة اللاجئين ، الحكومات العربية خاضعة للنفوذ الاستعماري ، والمغرب العربي لم يسفر عن وجهه العربي بعد ... حكومات لا وزن لها في المجال الدولي ، وكانت القضية قد خرجت الى المجال الدولي ... لقد كانت الصدمة من العنف بحيث أبرزت ازمة الكيان العربي وحتمية الوحدة العربية .

وبعد الصدمة اخذ الوجدان العربي يراجع ذاته ، يحاول ان يبحث عن حقيقته ويتعرف طريقه ... وقد تفجر الوجدان العربي عند قممه التي تملك السلطة على التغيير ، فكانت ثورات في سوريا ثم الثورة العربية الكبرى في مصر ... وابندات الاوضاع القديمة تهتز وتنهار لتخرج قوى الشعب الاصيل ، وظهر في الكتب التي صدرت في هذه الفترة على قلائها نظرا للصدمة الاتجاه نحو البحث في معنى النكبة ، وان كانت الصحافة هي التي عكست بشكل اصدق حدة الازمة في هذه الفترة وعكست الاهتمام بالقضية اكثر من الكتب التي ظهرت ، وسنرى في هذه الفترة ظاهرة الكتيبات وهي ظاهرة ملحوظة عند النشاط السياسي وتعبئة الجماهير وقيادة الرأي العام .

ومن الكتب التي ظهرت في هذه الفترة نجد الكتب التالية :

- أوراق مجموعة ، كتاب أحمر عن فظائع الانكيز في فلسطين ... أصدره محمد علي الطاهر ومكتب الاستعلامات الفلسطيني العربي ، طبع في القاهرة سنة ١٩٤٨ - ٦١٤ صفحة .

- طريق الخلاص - تحليل وضعي لمحنة فلسطين والقضايا العربية - تأليف جورج حنا . بيروت ، دار الاحد ١٩٤٨ - ٨١ صفحة .

- فلسطين والمظهر الجغرافي لمشكلتها ، تأليف يوسف مجلي ، القاهرة ، مكتبة الانجلو ١٩٤٨ - ١٧٤ صفحة
- فلسطين وضعها الجغرافي وتطورها التاريخي ، تأليف فخري الدين العبيدي ومحمد حامد الطائي بغداد ، مطبعة دار المعارف ١٩٤٨ - ٥٦ صفحة .

- فلسطين ، تأليف اسكندر عزيز ، القاهرة ، دار الفكر الحديث سنة ١٩٤٨ - ١٦ صفحة .

- فلسطين ، تأليف جفري بطرس غالي .

- القضية الفلسطينية ، تأليف محمد عبد المنعم عامر ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٤٨ - ١١٠ صفحة
- يريد الكاتب ان يستخلص العبرة من دراسته للقضية وهي ان القوة سبيل الحق وقد صدر الكتاب في مارس ١٩٤٨ ، ويذكر ان الشيوعيين هم اصدقاء للصهيونيين .

- المسألة الفلسطينية في منهاج المعارف السورية ، تأليف وديع تلحوق . دمشق ، مطبعة الجمهورية السورية ١٩٤٨ - ٣٩ صفحة .

- معنى النكبة ، تأليف قسطنطين زريق . بيروت ، دار العلم للملايين ١٩٤٨ - ٩٦ صفحة .

- عبرة فلسطين ، تأليف موسى العلمي - الطبعة الثالثة - بيروت ، دار الكشف ١٩٤٩ - ٩٥ صفحة .
- كارثة فلسطين ، لجمعية انقاذ فلسطين ببغداد

سنة ١٩٤٩ .

- من وحي فلسطين ، ابحاث ومقالات واحاديث تأليف احمد رمزي . القاهرة ، مطبعة الرسالة ١٩٤٩ - ١٥٩ صفحة .

- بعد النكبة ، تأليف قدري حافظ طوقان . بيروت ، دار العلم للملايين ١٩٥٠ - ٩٦ صفحة .

- دولة اسرائيل ، تأليف وديع تلحوق . دمشق ، مطبعة دمشق ١٩٥٠ - ٢١٠ صفحات .

- كارثة فلسطين ، تأليف فخري البارودي . دمشق ، مطبعة ابن زيدون ١٩٥٠ - ٦٤ صفحة .

- الصهيونية والماسونية تأليف عبد الرحمن سامي عصمت - طبعة ثانية - الاسكندرية ، مطابع رمسيس ١٩٥٠ - ١٣٢ صفحة .

ويؤكد الكاتب في بحثه ان كل يهودي صهيوني ، وان الماسونية مؤسسة صهيونية ، أسسها الصهيونيون من قديم لكي يمهّد لهم الماسون أسباب الوصول الى أغراضهم ، وهو يربط بين البلاشفة والصهيونيين ، ويقول انه حاول في يونيو ١٩٤٨ كتابة مقال ينبه فيه على اطماع الصهيونية ، ولكن لم تنشره الا جريدة واحدة ، وطبع عجلة عن الموضوع . ورفضتها الرقابة لانه كما يقول ربط بين الماسونية والصهيونية ، ثم اخذ يبحث حتى كتب كتابه هذا رابطا فيه بين الصهيونية والماسونية ، ورفض الرقيب طبع الطبعة الاولى سنة ١٩٤٩ ولكنه استطاع ان يطبعها في بيروت ثم يوزعها في مصر بالمجان .

وفي المرحلة التالية التي يمكن النظر اليها كفترتين من ١٩٥١ الى ١٩٥٦ ومن بعد العدوان الثلاثي على مصر الى الان ، سجدت الكتب اخذت تكثر بشكل ملحوظ وخاصة بعد العدوان ، حيث اتضحت ابعاد الخطر وحيث يمكن ان يلمح المرء مظاهر الاهتمام الشديد بالقضية مما يوحي بالادراك الواعي لها ، واعطائها ما تستحقه من انتباه وتحفز ، مما يؤكد ان هناك طاقات ضخمة تدعمها ثورية عربية اصيلة خرجت الى الافق تحشد وتجمع استعدادا للمعركة الفاصلة للتخلص من الجسم الغريب الذي دقه الاستعمار في الارض العربية ... وخاتمة هذه المرحلة هو مؤتمر الذروة العربي في يناير ١٩٦٤ ، الذي اتخذ موقفا عربيا واحدا هو بداية مرحلة العمل العربي الموحد المشترك ، العمل العربي وقد اتحد جناحاه في المشرق والمغرب لمواجهة التحدي الاسرائيلي ... ان النهاية ، نهاية النضال ضد الاستعمار العالمي المتمثل في اسرائيل يبدو انها ستكون بالنصر ، « وقد اتخذ المؤتمر القرارات العملية اللازمة لاتقاء الخطر الصهيوني المائل سواء في الميدان الدفاعي او الميدان الفني او ميدان تنظيم الشعب الفلسطيني وتمكينه من القيام بدوره في تحرير وطنه وتقرير مصيره » .

والذي يتأمل التطورات السياسية والاجتماعية .. والاقتصادية والاتجاهات الثورية التي حدثت في العالم العربي منذ النكبة .. الى الان ، انها تطورات هائلة ومعجزة وثورية سيظمئن فعلا الى اننا مقدمون على مرحلة عمل خلاق ... وقد عكست هذه التطورات والاهتمامات ... الكتب العديدة التي ظهرت حول قضية فلسطين في هذه المرحلة .

وتمتاز هذه المرحلة بالكتب الهامة التي ظهرت فيها

التي يملكها العرب لفرض حقهم واستعادة فلسطين وخاصة البترول والكتاب مدعم بالوقائع والمصادر والاحصائيات .

وأحدث الكتب التي ظهرت كتاب « نظام الحكم في اسرائيل » تأليف عبد الحميد متولي ، وهو عبارة عن محاضرات على طلبية قسم الدراسات الفلسطينية بمعهد الدراسات العربية العالية ، وهو أوفى وأحدث دراسة قانونية لنظام الحكم في اسرائيل من حيث الدولة والأحزاب السياسية ، ومشكلة الدستور بها والسلطة التشريعية والسلطة التنفيذية والوضع الداخلي ، ويكشف المؤلف وهو أحد فقهاء القانون البارزين عن غرابة نظام الحكم في اسرائيل وعما فيه من تناقضات ، مجتمع افراده جاءوا من ٧٤ دولة مختلفة ، ويتكلمون لغات متباينة ، دولة مواطنوها لم يولدوا بها ، احياء لغة ميتة لأفعال عنصر مشترك لكانها القومي المصطنع ، مصادر متعددة للقانون ، تاريخيا شعب انطوائي والان قمة في النزعة العدوانية !

والان نظرة الى الكتب التي ظهرت في هذه المرحلة :
● تاريخ القدس ، تأليف عارف العارف . القاهرة دار المعارف ١٩٥١ .

وقد ألف الكاتب أكثر من كتاب عن النكبة ، فكتابه عن تاريخ القدس عرض تاريخي للأحداث التي ألمت بالمدينة في مختلف العصور ، وقد ألف كتابا بعنوان بيت المقدس (١٩٥٠) تناول فيه الحديث عن النكبة التي ألمت بالمدينة بوجه خاص وفلسطين بوجه عام من اليوم الذي صدر فيه قرار التقسيم في نوفمبر ١٩٤٧ الى ١٩٥٠ وقد أصدر كذلك كتابا عن « النكبة » من أربعة اجزاء (١٩٥٦ - ١٩٥٩) ، وكذلك كتابا بعنوان « النكبة في صور » ٤٤٠ صفحة سنة ١٩٦١ طبع في بيروت بدار العلم للملايين ، فكان له سبعة اجزاء عن النكبة - نكبة بيت المقدس .

● قضية فلسطين ، تأليف أحمد الشقيري . الجامعة العربية ١٩٥١ .
● الصهيونية سافرة ، تأليف احمد حامد الفقي . القاهرة ١٩٥١ .

● من اثر النكبة ، تأليف محمد نمر الخطيب . دمشق ، المطبعة العمومية ، ١٩٥١ - ٤٠٧ صفحة .
● اسرائيل خطر اقتصادي وعسكري وسياسي - اعداد المكتب الدائم لاتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة في البلاد العربية . بيروت ، دار العلم للملايين ١٩٥٢ - ١٨٤ صفحة .

يحاول الكتاب ان يدرس اسرائيل من الداخل ، ويبين ان نشاطها العسكري والسياسي موجه نحو خدمة غرضها العدواني ، ويدرس الوضع الاقتصادي في اسرائيل ويذكر مشاكلها الاقتصادية ثم يبحث الموقف العربي ازاء اسرائيل ، ويهدف الكتاب الى تعبئة الجهود العربية لمقاومة الخطر الصهيوني .

● اسرائيل العدو المشترك ، تأليف محمد صفوت . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٦ - ٢٧٠ صفحة .
وقد صدرت الطبعة الاولى من هذا الكتاب في ١٩٥٢ ، ويولي الكتاب اهتماما لحرب فلسطين ويحاول تصوير اسرائيل من الداخل ويتحدث عن جيشها واقتصادياتها وسياساتها العدوانية .

من مثل كتاب سعدي بسيسو عن « اسرائيل جنسية وخيانة » الذي يتناول الحركة الصهيونية ومراحلها ودور بريطانيا في خلق اسرائيل ، والكتاب يهدف الى جعل الشعور بالخطر اليهودي عاما لدى جميع الشعوب العربية والحكومات ، ويهدف الى تحويل هذا الشعور الى ارادة حية لمقاومته ومكافحته وتأكيد الحصار على اسرائيل ، وكتاب وليد قمحاوي عن « النكبة والبناء » في جزئين ، وكتاب هانيء الهندي ومحسن ابراهيم عن « اسرائيل فكرة حركة دولة » الذي يرى ان اليهود جميعا على اختلاف مذاهبهم السياسية في العالم لهم اهداف محددة ووسائل واحدة وان بدت متناقضة ومختلفة وهي الوصول الى مخططات الصهيونية واحلام اليهود ، ويربط بين الصهيونية والاستعمار ويتحدث عن المجتمع الاسرائيلي ونظم حكمه واحزابه السياسية ومنظوماته العمالية وجيشه ومؤسساته ومعاهده ، وهناك « كارثة فلسطين » لعبد الله التل ، الذي يعتبر شهادة من احد قواد المعركة ، وهو يتناول في الجزء الذي ظهر الفترة من صدور قرار التقسيم في ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧ الى يوم ١٠ اكتوبر ١٩٤٩ ، مع الاهتمام بشرح المعارك والاحداث السياسية والعسكرية التي كان له صلة بها ، والكتاب مليء بالوثائق والمستندات وهو مرجع لا غنى عنه لدراسة معركة فلسطين ، وهناك كذلك كتاب شفيق الرشيدات عن « فلسطين تاريخا وعبرة ومصيرا » وكتاب « الصهيونية وريبتها اسرائيل » لمحمد فوزي وعمر رشدي وهو دراسة مفصلة للصهيونية واسرائيل من مختلف جوانبها ، وكتاب « القضية الفلسطينية » لآكرم زعيتر وهو عبارة عن استعراض تاريخي موجز ولكنه دقيق لتطورات القضية حتى ١٩٥٥ ، وكتاب محمد علي علوبة عن « فلسطين وجاراتها » وأهميته ترجع الى ان صاحبه من الذين شاركوا في الجانب الشعبي والرسمي في بعض نواحي تطورات القضية وهو أحد المساهمين في تكوين « هيئة وادي النيل العليا لاتقاذ فلسطين » ، وظهرت كذلك أكثر من مرة ترجمة لبروتوكولات حكماء صهيون في الجرائد والمجلات ثم ترجمة دقيقة مدعمة بالشرح والتعليق لمحمد خليفة التونسي . . . وكتاب محمد طلعت الغنيمي عن « قضية فلسطين أمام القانون الدولي » وهو يرى ان ما كتب عن فلسطين تغلب عليه النزعة السياسية والانسانية في عرض الموضوع . وقل ان يهتم بابرار الناحية القانونية ابرازا فنيا ولذا فانه يقدم دراسة عن الناحية الدولية للقضية هي اشبه بالذكرات التي تقدم الى الهيئات القضائية ، ويرى ان مواجهة اسرائيل لا تتم الا بايجاد تنظيم شعبي عربي يقوم على تحقيق الغاية الكبرى . . . « وخير تنظيم هو التنظيم الذي يتفيا التنظيم الصهيوني ، فبعض السم تريساق لبعض . . . واذن لا بد من قيام مؤتمر عربي عام على غرار المؤتمر الصهيوني يتزود بجهازين أحدهما اداري والاخر ماني ، وتكون مهمته اجراء دعاية واسعة النطاق للقضية ، واقناع الرأي العام العالمي بها واجتذاب الحكومات الى جانبها وتدريب المواطنين عموما والفلسطينيين خصوصا لاستعادة الوطن السليب ، وجمع المال اللازم لذلك من العرب ، كما كان المؤتمر الصهيوني يفعل » (ص ٢٣٢) - وهناك كتاب « هكذا ضاعت . وهكذا تعود » لنقولا الدر ، الذي يبرز امكانيات العرب على خوض معركة ناجحة ضد الصهيونية وحلفائها من المستعمرين ، والاسلحة

العرب ضد الاستعمار البريطاني ، ثم يستعرض العوامل الرئيسية في ضياع فلسطين ويوضح الخطط التي أعدتها الصهيونية بالتعاون مع الاستعمار لاغتصاب فلسطين .

- نحن واسرائيل ، تأليف بشارة المر ، ١٩٥٥
- اضطهاد العرب في اسرائيل . وضعته الامانة العامة لجامعة الدول العربية ١٩٥٦ - ٣٢ صفحة .
- املاك العرب واموالهم المجمدة في فلسطين المحتلة . وضعته الامانة العامة لجامعة الدول العربية ١٩٥٦ - ٤٠ صفحة .

● التقرير السنوي لمدير وكالة الامم المتحدة لاغاثة اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الادنى وتشغيلهم عن الفترة الواقعة بين اول يوليو ١٩٥٥ وبين ٣٠ يونيو ١٩٥٦ - نيويورك ١٩٥٦ - ١٢٦ صفحة .

- الصهيونية اعلى مراحل الاستعمار . تأليف فتحي الرملي . القاهرة ، وكالة الصحافة الافريقية ١٩٥٦ - ٢٥٦ صفحة .

والكتاب يحشد من الاحداث والوقائع ما يحتاج الى التدعيم بالسند العلمي ، ولكنه يكشف عن الرابطة الوثيقة بين الاستعمار والصهيونية .

- فلسطين ، كيف اخذت وكيف تحل مشكلتها ، تأليف محمد توفيق حسن . القاهرة ، لجنة البيان العربي ١٩٥٦ - ٩٣ صفحة .

● سكان فلسطين ودراسة تاريخهم الجنسي ، بقلم محمد السيد غلاب وهو مقال بالمجلة التاريخية المصرية ، المجلد الخامس سنة ١٩٥٦ (ص ١٢٥ - ١٥٤) وهو دراسة انثروبولوجية علمية وملاحظات دقيقة حول الموضوع تبين ان عرب فلسطين هم سكانها الاصليون ، تاريخيا وانثروبولوجيا ، مستندا في ذلك كله الى الدراسة العلمية .

- مصرع اسرائيل ، تأليف حلمي ابو شعبان . دار اخبار اليوم ١٩٥٦ - ١٤٣ صفحة .

● هذا العدو ، تأليف محمد بليغ محمود . القاهرة ، دار الهنا للطباعة والنشر ١٩٥٦ - ١٥ صفحة .

- اسرائيل جنائية وخيانة ، تأليف سعدي بسيسو - الطبعة الثالثة سنة ١٩٥٧ - ٢٠١ صفحة .

● اعتداءات اسرائيل قبل هجوم ٢٩ اكتوبر ١٩٥٦ على مصر : اصدار الشعبة السياسية لادارة فلسطين بالامانة العامة لجامعة الدول العربية ١٩٥٧ - ١٩٥ صفحة

- اميركا مستعمرة صهيونية ، تأليف صلاح دسوقي . القاهرة ، مجلة البوليس ١٩٥٧ - ٨١ صفحة .
- أيها العربي اعرف عدوك ، الاعتداء الاسرائيلي على قطاع غزة وسيناء ، ٢٩ اكتوبر ١٩٥٦ - ٨ مارس ١٩٥٧ ، وضع ادارة فلسطين بالامانة العامة لجامعة الدول العربية ١٩٥٧ - ١٢٧ صفحة .

● البوليس الدولي ، تأليف حمدي فؤاد . القاهرة ، الدار المصرية للكتب ١٩٥٧ - ٧٥ صفحة .

- بيان من الهيئة العربية العليا لفلسطين بشأن العدوان اليهودي على جبل المكبر وخطوط الهدنة واستفحال النفوذ الاميركي في الاردن ، توأطو اميركا وبريطانيا مع اليهود في مجلس الامن : صدر عن مكتب الهيئة العربية العليا لفلسطين . القاهرة ١٩٥٧ - ٨ صفحات .

● تقرير عن تعليم ابناء اللاجئين الفلسطينيين ورعاية شؤونهم الاجتماعية والصحية مقدم من بعثة دراسة شؤون تعليم ابناء اللاجئين لمجلس جامعة الدول العربية . القاهرة ، مطبعة مصر ١٩٥٠ - ١٨٤ صفحة .

- حرب فلسطين ، للضابط طارق الافريقي ١٩٥٢
- جيشنا في فلسطين ، تأليف السيد فرج - القاهرة - ١٢٦ صفحة .

● منابت الصهيونية تأليف توفيق قرمان ، بيروت ١٩٥٣ - ٤٨ صفحة .

وهو قصة تاريخية تعتمد على اقتباسات من التوراة « من فمك ادينك يا اسرائيل »

- حقائق عن عرب فلسطين صرح بها سماحة الحاج محمد امين الحسيني وكشف الستار عن بعض المؤامرات الدولية اليهودية التي كانت من اهم الاسباب في كارثة فلسطين - أصدره مكتب الهيئة العربية العليا لفلسطين - القاهرة ، المطبعة السلفية ١٩٥٤ - ٢٠٥ صفحة .

● فلسطين وجاراتها - اسباب ونتائج ، تأليف محمد علي علوبة . القاهرة ، لجنة البيان العربي ١٩٥٤ - ٢٢٠ صفحة .

- الشرق الاوسط ومشكلة فلسطين ، تأليف احمد سويلم العمري . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٤ - ٤٣٤ صفحة .

وهذا الكتاب دراسة للمشكلة على جانب من التفصيل ويبين ان الصهيونية اداة سياسية تعصبية ويتناول دولة اسرائيل ووضعها في المجال الدولي وبه نظرات حول مستقبل المشكلة .

- الصلح مع اسرائيل ، تأليف عميد الامام . القاهرة ، شركة النيل للنشر والتوزيع ١٩٥٤ - ١٩٨ صفحة .

والكتاب مناقشة واعية لقضية اسرائيل ، وواجب العرب في مواجهة هذا الخطر .

- من اجل فلسطين ، تأليف احمد الشرباصي . القاهرة ، المطبعة السلفية ١٩٥٤ - ٩٦ صفحة .

● اضطهاد العرب في اسرائيل ، تقرير موجز وتقرير مفصل : اعداد الشعبة السياسية لادارة فلسطين بالامانة العامة لجامعة الدول العربية ، القاهرة ١٩٥٥ - ٣٢ صفحة .

- اعوان اسرائيل في مصر ، تأليف علي محمد نظيف . القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٥ - ١٤٢ صفحة .

المؤلف خبير بمراقبة النقد بوزارة المالية ويتحدث عن أهمية المقاطعة الاقتصادية لاسرائيل وتهريب الاموال الى اسرائيل اثناء حرب فلسطين واساليب هذا التهريب .

- صرخة الى السماء : هل نترك اسرائيل تقوم وفلسطين تحتضر . القاهرة ، الطبعة الثالثة ١٩٥٥ .

وهو كتاب مليء بعدد من الوقائع والحقائق ، وهو مجلد يحتوي على ثلاثة اجزاء بعنوان « فلسطين تحتضر » ٩٧ صفحة و « دولة اسرائيل » ١٤٠ صفحة و « اللاجئين العرب » ١٠٣ صفحات .

- القضية الفلسطينية ، تأليف اكرم زعتر ، القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٥ - ٣١٩ صفحة .

● المؤامرة الكبرى - اغتيال فلسطين ومحق العرب . القاهرة ، دار النيل للطباعة ، ١٩٥٥ - ٢٧٦ صفحة .

يتناول الكتاب لمحة تاريخية عن تاريخ فلسطين ثم فلسطين تحت الانتداب البريطاني ، وصور من نضال

بروتوكولات حكماء صهيون أوجه الشبه بين الصهيونية
والشيوعية في الاساليب والغايات .
● فلسطين المحتلة - وضع الاتحاد الدولي لنقابات
العمال العرب . القاهرة ١٩٥٩ - ٧٠ صفحة .
● كارثة فلسطين (مذكرات عبد الله التل قائد
معركة القدس) جزء اول ، القاهرة ، دار القلم ١٩٥٩ -
٦٤٥ صفحة .
● محاضرات في تاريخ قضية فلسطين - منذ نشأة
الحركة الصهيونية حتى نشوب الثورة الكبرى (١٩٣٦) .
تأليف احمد طربين . القاهرة ، معهد الدراسات العربية
العالية ١٩٥٩ - ٢٧٦ صفحة .
● اعتداءات اسرائيل على قطاع غزة وسيناء من
٢٩ أكتوبر ١٩٥٦ - ٨ مارس ١٩٥٧ ، من وضع الامانة
العامة لجامعة الدول العربية ، ١٩٦٠ - ١٧٣ صفحة .
● الاقلية العربية في ظلام اسرائيل ، وضع الامانة
العامة لجامعة الدول العربية ، ١٩٦٠ - ٧١ صفحة .
● نهاية اسرائيل ، تأليف صبري ابو المجدد .
القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ١٩٦٠ - ١٦٢ صفحة
● اسرائيل والقنبلة الذرية ، تأليف حسن مصطفى .
بيروت ، دار الطليعة للطباعة والنشر ١٩٦١ - ٢٣٢ صفحة
والمؤلف كان آمر كلية الاركاز العراقية فهو يحاول
ان يوضح محاولة اسرائيل الحصول على السلاح الذري
ونواياها العدوانية ضد العرب .
● طريق العودة الى فلسطين ، تأليف صبحي يس .
القاهرة ١٩٦٠ - ٢٧٢ صفحة .
● يحاول المؤلف ان يقدم بعض المقترحات التي تبين
طريق العودة الى فلسطين في الفصل الاخير من كتابه .
● تاريخ القضية الفلسطينية ، تأليف الدكتور
محمد انيس . القاهرة ، مطبعة جامعة القاهرة ١٩٦١
وهي عبارة عن محاضرة ألقاها بالجمعية الجغرافية
في فبراير ١٩٦١ ويبرز المحاضر مسؤولية بريطانيا عن
النكبة قبل الحرب الثانية ومسؤولية الولايات المتحدة
بعدها الى الان .
● فلسطين تاريخا وعبرة ومصيرا ، تأليف شفيق
الرشيدات . بيروت ، دار النشر المتحدة للتأليف والترجمة
١٩٦١ - ٤١٢ صفحة
● وهو كتاب هام مفصل يربط بين قضية اللاجئين
وقضية فلسطين ولا يمكن درس القضية الا بالنظر الى
خطط الصهيونية العالمية وخلق دولة اسرائيل ، ويتحدث
عن النزعة اليهودية كدين وقومية ويناقش ذلك ثم
يستعرض آمال اليهود ومخططاتهم وقراراتهم وان السبب
في تحقيق آمالهم هو اتفاق مخططهم مع الاستعمار ،
وقد تناول القضية في عرض تاريخي موسع ليستخلص
العبرة من دراستها .
● مشكلة اللاجئين العرب ، تأليف ادوارد سيدهم
القاهرة ، مطبعة الوحدة ١٩٦١ .
● والكتاب دراسة وافية للمشكلة ، وهو رسالة نال
مؤلفها بها الدكتوراه ، وللكتاب طبعة أخرى نشرتها
الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة .
● الخطر اليهودي ، بروتوكولات حكماء صهيون ،
ترجمة محمد خليفة التونسي - الطبعة الثانية - القاهرة ،
مكتبة الخانجي ١٩٦١ - ٢٤٨ صفحة .
● وقد صدرت الطبعة الاولى من هذا الكتاب الهام
في سنة ١٩٥١ .

● الحكومة العالمية ، حلم صهيون : تأليف محمد
العتريس زكي . القاهرة ، مكتبة دار العروبة ١٩٥٧ -
٩٤ صفحة .
● سيناء أرض المعارك ، تأليف عبد الرحمن زكي .
القاهرة ، وادي النيل للطباعة ١٩٥٧ - ٢٣٥ صفحة .
● كنت في اسرائيل ، تأليف ابراهيم عزت . المكتب
التجاري للطباعة والتوزيع والنشر ١٩٥٧ - ١٢٩ صفحة .
● يحكي الكاتب في هذا الكتاب مغامراته كصحفي
استطاع ان يدخل اسرائيل لمدة احد عشر يوما .
● محنة المسيحية في اسرائيل - وضع ادارة
فلسطين بالامانة العامة لجامعة الدول العربية ، ١٩٥٧ -
٦٣ صفحة .
● مذكرة عن خليج العقبة ومطامع اليهود السياسية
والاقتصادية في الاقطار العربية وحوض البحر الاحمر
وشرق افريقية . وضع الهيئة العربية العليا لفلسطين .
القاهرة ١٩٥٧ - ١٦ صفحة .
● مذكرة عن قضية فلسطين ومطالب الشعب العربي
الفلسطيني . وضع الهيئة العربية العليا لفلسطين .
القاهرة ١٩٥٧ - ٢٣ صفحة .
● مناقشات الجمعية العمومية للامم المتحدة حول
انسحاب قوات اسرائيل من سيناء والعقبة : عنيت بطبعه
ادارة الصحافة بوزارة الخارجية . القاهرة ، ١٩٥٧ -
١١٨ صفحة (وهي النشرة الصحفية - العدد ٣)
● الوثائق الرئيسية في قضية فلسطين ، المجموعة
الاولى ، ١٩١٥ - ١٩٤٦ - عنيت بطبعها الشعبة السياسية
بالامانة العامة لجامعة الدول العربية . القاهرة ، ١٩٥٧ -
٤٧٤ صفحة .
● اليهود كما وصفهم القرآن والانجيل والتوراة ،
تأليف بشارة عبده سلامة . القاهرة ، مطبعة الامانة
١٩٥٧ - ٤٨ صفحة .
● اسرائيل - فكرة ، حركة ، دولة - تأليف هانيء
الهندي ومحسن ابراهيم - دار الفجر الجديد للطباعة
والنشر ببيروت ١٩٥٨ .
● اسرائيل قاعدة للاستعمار وليست امة ، تأليف
عبد المنعم الغزالي . القاهرة ، دار الفكر ١٩٥٨ - ١١٤ صفحة
● فلسطين في المعركة ، تأليف فؤاد نصحي - طبعة
ثانية - القاهرة ، ١٩٥٨ - ٢٥٥ صفحة .
● ندوة على مستوى عال ، أسئلة العرب واجابات
الاميركان ، موقف الولايات المتحدة من اسرائيل ، اميركا
والمؤامرات ضد البلاد العربية ، المعونة الاميركية الاقتصادية
والعسكرية . تأليف حسين فهمي . القاهرة ، دار الفكر
١٩٥٨ - ٣٢ صفحة .
● ارض الميعاد ، تأليف حسين فوزي النجار .
القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٩ - ٢٢٦ صفحة ،
وهو دراسة علمية تاريخية للوعد الالهي لبني اسرائيل
بأرض الميعاد على ضوء الكتب السماوية ، ولعلها أوفى
دراسة لهذه النقطة .
● الثورة العربية الكبرى في فلسطين ١٩٣٦ -
١٩٣٩ ، تأليف صبحي محمد ياسين . القاهرة ، النادي
الفلسطيني العربي ١٩٥٩ - ٢٤٠ صفحة .
● الشيوعية والصهيونية ، تأليف ماهر نسيم .
القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٩ - ١٩١ صفحة .
● يحاول الكاتب ان يدلل على اساس من دراسة

● نظام الحكم في اسرائيل ، تأليف عبد الحميد متولي . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ١٩٦٤ - ٣١٦ صفحة .

وهناك الكتب التي صدرت في هذه الفترة ايضا عن الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة ، ضمن السلاسل التي تصدرها الدار ، وان كانت احدى هذه السلاسل وهي سلسلة « اخترنا لك » قد صدرت قبل انشاء الدار القومية ... ولاحظ ان بعض هذه الكتب من المراجع وبعضها الاخر يقوم على التعريف بالمناسبات والاحداث بهدف التوعية الشعبية ... ومن الامور التي ينبغي الالتفات اليها - ولا ادري ان كان ذلك عن تخطيط ام عن اتفاق وانعكاس تلقائي لاهتمامات اللجنة المشرفة على السلسلة - ان الكتاب الاول كان عن الصهيونية والكتاب الثاني عن زعمائها « زعماء العصابات الاستعمارية » ، مما يؤذن ، ان مشكلة الصهيونية هي المشكلة الاولى والعاجلة ، انها مأساة العرب ، ثم كان الكتاب الثالث هو « فلسفة الثورة » للرئيس جمال عبد الناصر ... تخطيط لحل المشكلة ، مشكلة العرب بالاسلوب الثوري ، وهو الاسلوب الوحيد الذي يصلح علاجاً للوضع العربي ... على كل وجد العرب ذاتهم وعرفوا طريقهم ... وكانت لمسة يمكن أستخراج معناها كتلخيص للطريق ، وقد صدر من سلسلة اخترنا لك الكتب التالية حول الموضوع :

● هذه هي الصهيونية ، اعداد لجنة الثقافة والنشر بهيئة التحرير ، العدد ١ - ١٩٥٤
● زعماء العصابات الاستعمارية - العدد الثاني - (اعداد لجنة اخترنا لك)
● اسرائيل والدول الكبرى ، تأليف يحيى عويس (العدد ٢٣) ١٩٥٦
● الصهيونية العالمية ، تأليف عباس محمود العقاد (العدد ٢٧)
● الصهيونية في المجال الدولي ، تأليف محمد عبد المزن نصر (العدد ٣٦) ١٩٥٧
● اسرائيل من صنع الاستعمار ، تأليف طه احمد شرف (العدد ٣٩)
● تاريخ بني اسرائيل من اسفارهم ، تأليف محمد عزة دروزة - ثلاثة اجزاء .

ومن مجموعة كتب سياسية ظهرت الكتب التالية او الكتيبات بمعنى ادق :

● أسرار الصهيونية ، تأليف عبد المنعم شمس ، ١٩٥٧ (العدد ١)
● خليج العقبة ، لحمدى حافظ ومحمد عبد الرازق (العدد ٢)
● بروتوكول حكماء صهيون (العدد ٥)
● التلمود شريعة اسرائيل - رقم ١٨
● اللاجئون لاحمد عمر هلال ويحيى عاكف - رقم ٣٣
● اسرائيل عصابة عدوانية ، لعبد المنعم شمس ومحمود الشرقاوي - رقم ٥٦
● الصهيوني العالمي (سنة ١٩٥٨) - رقم ٧٦
● اسرائيل جنائية وخيانة ، لسعدى بسيسو - رقم ٨٢
● اسرائيل في الميزان لمحمد عطية واكد ، ١٩٥٩ - رقم ١٠٣
● اسرائيل وكر الاستعمار لنفس المؤلف - رقم ١٠٧

● رواية بن غوريون للتاريخ ، بقلم سيد نوفل . القاهرة ، جامعة الدول العربية ١٩٦٢ - ٦٤ صفحة . وهو عبارة عن رد من وجهة النظر العربية على ست مقالات نشرها بن غوريون في النيويورك هيرالد تريبيون .

● دفاعا عن فلسطين والجزائر ، بقلم احمد الشقيري وتعريب خيرى حماد . بيروت ، منشورات المكتب التجاري ١٩٦٢ - ٢١٠ صفحات .

والكتاب عبارة عن مجموعة الخطب التي القاها الشقيري في الامم المتحدة سنة ١٩٦٠ ، وازاد المترجم في نهاية الكتاب خطابين له احدهما عن الاستعمار والاخر عن الجزائر .

● فلسطين ، تأليف نايل شوكت الجمال . القاهرة ، القيادة العامة للقوات المسلحة (رسائل الثقافة الحربية ٤٨) ١٩٦٢ - ١١٥ صفحة .

● املاك العرب واموالهم المجمدة في فلسطين المحتلة . أعدده يعقوب خوري وأصدرته شعبة اللاجئين بادارة فلسطين بالامانة العامة لجامعة الدول العربية - ٤٠ صفحة .

● قضية فلسطين الحربية والسياسية ، تأليف جميل الشقيري . الاسكندرية ، ١٩٦٢ - ١٩٨ صفحة .
● القومية العربية والقومية اليهودية ، تأليف عبد الله بري . بيروت ، منشورات دار مكتبة الحياة (في حدود ١٩٦٢)

● النكبة والبناء ، تأليف وليد قمحاوي . بيروت ، دار العلم للملايين ١٩٦٢ - جزآن .

● قضية فلسطين امام القانون الدولي ، تأليف محمد طلعت الغنيمي . القاهرة ، دار المعارف (١٩٦٣) - ٢٣٩ صفحة .

● الصهيونية وريبتها اسرائيل ، تأليف محمد فوزي وعمر رشدي . القاهرة ، مطبعة مصر ١٩٦٢ - ٣٩٦ صفحة .

● الصهيونية العالمية وارض الميعاد ، تأليف علي امام عطية . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ١٩٦٣ - ٣٢٨ صفحة .

● فلسطين ومنطق السيادة السياسية ، تأليف وليد الخالدي . بيروت ، دار الفجر الجديد ١٩٦٣ .

عبارة عن خمس دراسات حول القضية الفلسطينية ، قضية فلسطين والفكر التطبيقي ، فلسطين ومنطق السيادة السياسية ، العوامل الخارجية في القضية الفلسطينية ، الوحدة العربية بين الحقيقة والمجاز ، استراتجية اسرائيل .

● فلسطين اليوم لا غدا ، بقلم رياض طه . بيروت (١٩٦٣) .

● هكذا ضاعت وهكذا تعود ، تأليف نقولا الدر . بيروت ١٩٦٣ .

● القضية الفلسطينية ، تأليف محمد عزة دروزة . بيروت ، المكتبة العصرية للطباعة والنشر - جزآن .

من المراجع التاريخية الوافية حول الموضوع ، والمؤلف من المؤرخين العرب الذين تخصصوا في القضية العربية وله اكثر من كتاب « ضخيم » حول الموضوع مثل حول الحركة العربية في ستة اجزاء وعن الوحدة العربية وعن الجنس العربي ... وعن تاريخ بني اسرائيل من كتبهم .

- الذبائح الصهيونية، لعبد المنعم شمس - رقم ١٠٨
- مندوب الاردن في اسرائيل لنفس المؤلف - رقم ١١١
- ١٠٠ ساعة في الوحل - جزآن
- مؤامرة مياه الاردن ، لفتحي عثمان المحلاوي - رقم ١٣٨
- أزمة كليبواترة مؤامرة صهيونية ، لسعد جلال وعطية عبد الجواد - رقم ١٥٩
- لن تمر اسرائيل لمحمد مصطفى حسن (١٩٦٠) - رقم ١٧٢
- العالم والعدوان الثلاثي يوم ٢ نوفمبر سنة ١٩٥٦ - رقم ١٨٣
- الاستعمار الصهيوني في اسيا وافريقيا ، لاحمد اسماعيل سيد احمد (١٩٦٣)
- ومن مجموعة كتب قومية ظهرت الكتيبات ، ثم الكتب او الدراسات غالبا منذ سنة ١٩٦٣ ... التالية :
- فلسطين وبعث القومية العربية لعبد الله التل (سنة ١٩٥٩) - رقم ٢٩
- تحويل مجرى نهر الاردن ، لاحمد عبد الكريم (سنة ١٩٦٠) - رقم ٥٠
- كيف صنع الإنكليز الاردن ، المفاوضات السرية بين الصهيونية والبيت الهاشمي لمحمد العربي - رقم ٨٢
- فضائح اسرائيل لمحمد عطية واكد - جزآن .
- الوحدة وقضية فلسطين ، لناصر الدين الناشيبي (سنة ١٩٦١) - رقم ١٠٩
- التغافل الصهيوني في افريقيا لمحمد البشبيشي - رقم ١١٣

- جرائم الصهيونية بين القاهرة والقدس، لصبحي صادق النجار - ١١٨
- موجز القضية الفلسطينية، لعلي محمد علي - ١٣٤
- الاسرائيليون والمؤامرة الكبرى لجمال الدين
- قضية اللاجئين لعادل حسن غنيم - ١٥٧
- الرمادي (١٩٦٢) - ١٤٨
- الشعب الضليل اسرائيل لاحمد يوسف احمد - ١٧٦
- الذبائح البشرية التلمودية لعبد العاطي جلال - ١٨٤
- الوعد الباطل - وعد بلقور لعلي محمد علي - ١٨٨
- سحق العدوان الثلاثي لرايح لطفي جمعة - ١٨٩
- اسرائيل والسوق الأوروبية المشتركة ليحيى المصري - ١٩٢
- فلسطين بين عصبة الامم والامم المتحدة ، لعلي محمد علي - ١٩٤
- الصهيونية ماضيها وحاضرها لحلمي محمد نجم واحمد صقر - ١٩٥
- بن غوريون ... الكذاب ، لمحمد حسين شعبان (١٩٦٣) - ٢٣٣
- دولة الارهاب لعلي محمد علي ومحمد هانيء - ٢٤٠
- قضية لافون وقضائح بن غوريون لمحمد عطية واكد - ٢٢٣

● في داخل اسرائيل ، لعلي محمد علي - ٢٢٢

يعرض للوضع السياسي والاقتصادي داخل اسرائيل على نحو مفصل ، ووضع الاقلية العربية المضطهدة بها ، وبالكاتب قاموس لاهم الشخصيات الهامة والمدن وجدول يوضح الحكومات التي تعاقبت على اسرائيل ، والمؤلف

بحكم عمله ووظيفته في مصلحة الاستعلامات ، تتوافر لديه المادة الكافية عن الموضوعات التي يعالجها خاصة باسرائيل .

● نهر الاردن والمؤامرة الصهيونية ، تأليف علي محمد علي - ٢٧٢

وقد صدر الكتاب في يناير ١٩٦٤ ، وقت انعقاد مؤتمر الذروة العربي ، وهو عبارة عن دراسة مستفيضة مدعمة بالخرائط والوثائق .

وهناك كتب أخرى غير ما ذكرنا ... ظهرت في هذه الفترة مثل « التسلسل الاسرائيلي » لمحمود الشراوي ، و « فلسطين اندلس الشرق » لمحمد جميل بيهم ، و « فلسطين مأساة العالم العربي » لمحمد فايز القصري ، وكذلك بعض الابحاث والدراسات مثل « ادعاء اسرائيل حق المرور في قناة السويس » لجمال مرسي بدر - محاضرات كتاب مؤتمر المحامين العرب ، و « حق الجمهورية العربية المتحدة في منع اسرائيل من نقل بضائعها عبر قناة السويس » لعادل محمد علوية .

والان ، وبعد ان رأينا هذا الحصاد ... الذي اخذ بعد السويس يعلو الى مستوى الخطر فعلا على الصعيد الفكري ، وقمته على الصعيد السياسي كان مؤتمر الذروة ... فلنا ان نثق في مواجهة التحدي الجديد بنجاح ، واننا نرى ضوء الصباح ، صبح فلسطين في الأفق العربي .

عبد الجليل حسن

القاهرة

صدر حديثا :

- | | |
|------|---|
| ٢٠٠٠ | ١ - ديوان المتنبي شرح اليازجي جزآن |
| ١٠٠٠ | ٢ - ديوان أبي العتاهية |
| ١٠٠٠ | ٣ - ديوان بهاء الدين زهير |
| ٣٠٠ | ٤ - خليل مطران من مجموعة « شعراؤنا » |
| ٣٠٠ | ٥ - ابراهيم طوقان من مجموعة « شعراؤنا » |
| ١٢٠٠ | ٦ - المجموعة السيكلوجية جزآن |
| ٦٠٠ | ٧ - البخلاء طبعة جديدة |

الناشر : دار صادر - دار بيروت

من المنفى إلى اختياري

وأركب البحر وأشر القلوع
واقبر الآه بلا دموع

لكنني هنا .. ما زلت منفيًا .
يصلبني « تشرين »
يرعيني « ايار »
لما انتهكنا وضع النهار
لكنني هنا ما زلت في كوكبي :
شباكي المهترئات :
تقضي الليالي تبعث الرعب لافكاري
أشباحها مريعة كأنها حيات

بالامس غالبت الردى في قاربي .
وكان في يدي آخر مسمار
وقطعة من الجلد بلا لون
نزعتها من سترتي الجرداء
... وأبحر الشيخ وأوهم الاسماك
مغامرا يحرق شوقه القديم
فعنده الجنة كالحجيم
« همنجواي » ذلك العظيم
... لكنه عاد مع الصباح
عاد وكفاه دم ، جراح
وصيده الكبير من يديه راح .

اني هنا اكتب في تشرين
وقد مضى سبع وأربعون ، كلها تشرين
متى أغادر الشاطئ للشاطئ
وكلها شواطئ حبيبه
حتى أحط أقدامي على ثرى يافا ..
يافا الغريبه ؟؟

محبي الدين عبد الرحمن

جامعة القاهرة
كلية الاقتصاد والسياسة

الذكريات عندما تهزني ،
ولم يعد صقري يحرك الجناح
في كوكبي البالي على الشاطئ
شباكي المهترئات

تقضي الليل تبعث الرعب لافكاري
وقاربي يضاجع الرمال
طففت به اللذة فانحنى ومال
... وتطمع الاسماك في كوكبي

انا الذي اطعمتها السردين
خدمتها ، جذبتها وفي ثناياها لبحرها :
حنين

وقيل لي : اكتب ففي تشرين :
معين مأساة ، معين بؤس !!

... وتبحر الافكار في رأسي ، تدور
اني ارى ازدحامها ، مرافئًا تمور
أكتب الضياع للضياع ؟
أكرر الشراع بالشراع ؟

في كل عام امطروا تشرين :
باللبن والدموع والانيب
مسكين !

سأكتب الشعر واحرق الحروف
لعل شعبي في بلاد الشمس
ينظم الصفوف .

لعل مليون اجتماع فارغات
الا من التهديد والوعيد !

والشتم والاحلام والصيحات
يصبحن ألفا ، مائة ، عشرات :
تصنع للميدان دبابات

بالصمت والايمان والثبات
اقسم انني .. هناك

سأصلح القارب .. ارتق الشباك
أصرخ بالحيثان والاسماك

الأب والأبن

مسرحة في ثلاثة فصول بقلم سميح يونس

الشخصيات في الفصل الاول

المختار
سامي ، ابنه
نزبه ، ابن اخيه
هادي ، ابنته
السائق احمد
الناظر

في الفصل الثاني

سامي
نزبه
عادل
مروان
فدوى ، حبيته
اصدقاء سامي

في الفصل الثالث

؟؟؟؟؟؟؟؟
؟؟؟؟؟؟؟؟

الفصل الاول

النظر ... غرفة في الطابق الاول ، مناسبة تماما اذا عرفنا انها
غرفة الاستقبال في بيت مختار قرية من القرى المتاخمة ... في صدر
المسرح نافذتان من الخشب اميل الى الطول يغطي كلا منهما ستار
بسيط ... الجدران عارية ما عدا الجدار الايمن الذي يحمل صورة
للمرحوم والد المختار ... يوجد تحت النافذتين ديوان عريض وطويل
ومثله على الجانبين ... هناك منضدة قريبة من الديوان اليسر يمكن
ان تستعمل لبقايا السجائر او لشرب الشاي .. ومنضدة اخرى في
الزاوية اليمنى وضع عليها الراديو الذي يعمل بالبطارية .. بساط
الفرقة في يسار المسرح واقرب للجهمور ...

نزبه : (جالسا قرب الباب كمن ينتظر الطبيب) سيداتي سادتي ...
قبل انتصاف هذا القرن ، كانت هناك بواخر كبيرة تملكها دول معينة
نمر بحيفا ويافا تفرغ الاخشاب والورق الرقيق لتعود به بعد شهور
يلف البرتقال وزين موائد الاوروبيين ... لكنها كانت احيانا وفي
الليالي المظلمة تقذف الى الرصيف نماذج بشرية ملا قلبها الحقد على
كل البشر ... وبالقرب من يافا عاش اهل بيت دجن يقطفون البرتقال
ويغنون شبابا وفتيات ، ويسمعون اشياء كثيرة لكن قلوبهم الطيبة
لم تسمح لهم ان يروا ما كان يخبئه لهم القدر ... وفي بيت عمسي
تاجر البرتقال ومختار القرية حدثت اشياء واشياء ... اشياء عرفتها
كل القرى في ذلك الساحل .. وحكايتنا ليست الا من الحياة ، من
مأسيتها ، وسنرى الان ...

المختار : (ينتهي من ترتيب بعض الاوراق والكتب بجانب الراديو،

يبدو عليه القصب ويكاد يرتعش ، لكنه صلب بعيد عن الخوف) كلاب ...
خونة ... آه ... لو اعرف ذلك الخنزير ! (يدخل ابنه سامي من الباب
المفتوح) سامي هل ذهبوا الى جهنم ؟ ...

سامي : نعم يا ابي ، وان امي تضحك كالجنونة .
المختار : لماذا لا تضحك ؟ اليس هي التي انقذتنا من المشاكل ؟ ...
سامي : نعم ، ولكنها بسبب السرعة ، قذفت بالسلاح الى مكان
فذر لا يمكنهم ان يفتشوا فيه ...

المختار : (يضحك ، وقد بدأ يعود الى حالته الطبيعية كمختار
للقرية) انه مكان يناسبهم اكثر مما يناسب السلاح .

سامي : (بعد برهة صمت) ابي ، من ترى ذهب واخبرهم عنه ؟
المختار : خمسة الاف ، ابحت عن الدنيء في هذه البلد ، ابحت
عن القدر الوضيع بينهم ، تجده هو . ذهب لياخذ بعض الشلنات ...
آه ... ليس فقط من اجل النقود بل هناك الحسد والغيرة ، انهم
يחסدون الانسان لانه يعمل ... لست ادري كيف يفكر بعض الناس ،
وبعد كل هذا لا يمكننا الا ان نحبه ، اجل انني احبهم .

سامي : ابي ... اتبقى تحب ذلك الرجل الذي اخبر البوليس
عن وجود السلاح في بيتنا وسبب لنا كل هذه المتاعب ؟

المختار : نعم ، انه يبدو لي بريئا ، (يخرج من الغرفة ، ينظر الى
الارض ويفكر ، يجلس سامي بجانب النافذة اليسرى وينظر الى الافق
البعيد ، البعيد جدا ، ويضع ابهامه الايمن في فمه مستغرقا
بتساؤلاته)

نزبه : (ينادي من خارج الغرفة) سامي ... يا سامي ... اين انت؟
سامي : انني هنا يا نزبه ، تعال .
نزبه : (يدخل لايسا بطلا يناسب سنه الصغيرة ، انه يبدو
في الرابعة عشرة ، يصغر ابن عمه سامي بعام واحد) لماذا تركتنا هكذا
بسرعة ؟ ألم تقل بانك ستذهب معنا الى البيرة لنرى تلك الشجرة
الليذبة ؟

سامي : ألم تعلم بانهم اتوا لتفتيش بيتنا بحثا عن السلاح ؟
نزبه : لقد رأيتم قرب البئر ، كل اولئك لتفتيش بيتكم ؟
سامي : نعم بيتنا ، الا يعجبك بيتنا ؟ انه اكبر بيت في البلد .
نزبه : اعرف ذلك فهو بيت عمي ... لكن ، اين اخفيتم ال ...
(ويشير بيديه وابهامه كالمسدس)

سامي : لقد اخفيناهما في بيت ال ...
نزبه : آه ، فهمت ، في بيت ال ...

سامي : لقد كان ابو محمود من بينهم ، ابو محمود اخو رفيقك سعيد .
نزبه : لقد رأيته قبل ان يركبوا السيارات ، سمعته يقول
لزميله : لو تباطأنا في التفتيش لاسترحنا من الذهاب الى يافا والعودة
الى البلد ، فقلت له : تعالوا فنشوا بيتنا في الوقت الباقي (ويضحك)
سامي : انك دائما تحب اللعب والضحك ... هل صعدتم فوق
السطح في الليلة الماضية ؟ هل رأيتم النار ؟

نزبه : طبعاً ، لقد اشعلوا النار في جزء كبير من تل اييب ...
لا شك ان اهل سلمه رجال شجعان ...

سامي : لا تنس أن قائدهم هو حسن سلامه الذي يعرفه الجميع ..
(بعد بركة) لقد طلبوا النجدة من بقية المستعمرات .
نزيمه : واظن انها انجذتهم ، فقد توقف اطلاق النار بعد ساعة فقط ..

سامي : بل ذهب اليهم الانكليز ، ليحافظوا على الهدوء والنظام .
نزيمه : هل الانكليز دائما ضدنا ؟
سامي : طبعاً ، فهم اصل المصيبة ... ثلاثون جندياً مسلحين للتفتيش عن سلاح بسيط في بيتنا في نفس الوقت الذي يسكنون فيه عن مستودعات للأسلحة في تل أبيب ...
نزيمه : هل هذا صحيح ؟ انك تعرف اشياء كثيرة ولكنني ايضا أعرف بعض الاشياء ، انني اعرف مثلاً ان عمي قد حكم عليه بالاعدام منذ عشر سنين ، وان الذي انقذه من الموت وليمة فاخرة اقامها لاحد الضباط الانكليز الذين يعشقون اللحم والخمور الفاخرة ...
سامي : لا اظن الامر بهذه البساطة ، لكن ، هل تعرف انني لسن اتابع دراستي بعد اليوم ، لقد اصبح الذهاب الى يافا مخاطرة كبيرة .
نزيمه : لماذا لا تذهب الى القدس ؟
سامي : القدس ... ان الاحوال هناك أروا بكثير ... وفوق ذلك ، يخاف ابي ان يظن اهل البلد ان ذهابي الى القدس رحيل عن القرية .

نزيمه : رحيل عن القرية ! ..
سامي : اوه ... ألم تسمع بالخوف من الرحيل ... لقد رحل اهل الخيرية كلهم في يوم واحد .
نزيمه : كلهم ؟
سامي : نعم كلهم .
نزيمه : لماذا ؟

سامي : لان اليهود هجموا بأعداد كبيرة في الليل المظلم بسلاحهم وحقدتهم ، هجموا في منتصف الليل ليشردوا النساء والاطفال وليقتلوا الابرياء ، اما الذي نجا فقد خرج عارياً ، قال ابي ان بعض النساء خرجن بشباب النوم يحملن اطفالهن ويركضن هاربات تحت اشجار البرتقال ، وكان السماء كانت غاضبة ، فارسلت مطراً غزيراً سالت به الوديان .

نزيمه : السماء غاضبة ، على من علينا ام على اليهود ؟
سامي : لست أدري ... هل اسأل ابي ؟ كم احب ابي فهو لا يعرف الكسل ولا الطرق الملتوية ... لقد اتوا لتفتيش البيت عن السلاح ، ومع ذلك ، فانه سيجمع النقود من اهل البلد لشراء السلاح ، لشراء البنادق ، اسمع .. لقد اتى ...
نزيمه : ومعه آخرون .

المختار : (يدخل متبوعاً بالنظر الذي يبدو قوياً هادئاً والسائق الذي يعرف كيف يتصرف ، المختار مضطرب جداً) .. وبعد ذلك ..
السائق : وضعت رأسي تحت النقود وانطلقت بالسيارة فسي أقصى سرعة ممكنة ، حتى انني خفت ان تندهور على اليمين او اليسار فنحنو من مصيبة لنقع في مصيبة أخرى ...
النظر : لولا هذه الحركة الرائعة لانت هذه الرصاصة في رأسك

طبعت على مطابع :

دار الندوة
للطباعة والنشر

تلفون : ٢٢٢٩٢١

(ويشير الى سترته الممزقة) لقد ثقت الزجاج وجرحني في كتفي (ثم يلتفت الى المختار) عندما وصلنا قريباً منهم خرجوا من بين اشجار الرشاشات وبدأوا باطلاق النار كالطير ..
السائق : لقد ارادوا قتلنا جميعاً .

النظر : بل ارادوا حرقنا ، لقد رأيت احدهم يخرج بعد امتار قليلة يحمل وعاء البنزين ليصبه علينا فنلتهب جميعاً .
السائق : لقد توقعوا ان نقف في ذلك المكان ، قرب البنزين ...
النظر : ولكنك انقذتنا بذلك ... عشرون بنتاً وخمسة عشر شاباً انقذتهم من الموت يا احمد .

المختار : لقد ارادوا ان ينتقموا لهاقاتهم الذين قتلوا قريباً من الطاحون في بازور ، وكم جرح منهم ؟
النظر : اظن انهم تسعة ، ثلاثة منهم تركناهم في المستشفى فسي يافا ...

المختار : يجب علي ان اذهب لازور اهل الشهيدة والشهيد .
النظر : لا اظن ذلك مناسباً الان فهم في حالة لا تسمح لهم باستقبال احد بشكل لائق .
المختار : حتى انا ؟

النظر : انت خاصة يا سيدي ، لقد سمعتمهم يلعنون ويشتمون ..
لقد فقدوا اولادهم من اجل برتقالك ...

المختار : وهل اجبرتهم على ذلك ؟ اننا نحتاج الى كل قرش من النقود التي دفعناها ثمناً للبرتقال على اشجاره ، نريد النقود لشترى السلاح وندافع عن برتقالنا جميعاً ، ندافع عن بياراتنا ، يجب ان نحصل على المئات الكثيرة من الجنيئات ... البندقية الواحدة اصبحت تباع بمئة جنيه والرصاصة الواحدة بعشرة قروش ... وحتى بهذه الاسعار لم نجد شيئاً حتى الان ...

السائق : لقد اخبرتنا بالامس انك ستشترى بسبعة وعشرين فقط ، كيف سيكون ذلك ؟
المختار : سوف نذهب بعيداً ، لقد اتصلت بالهيئة ووعدونا في مصر ان يعطونا بقدر الامكان .

النظر : وهل تعتقد ان ذلك سيتم بسرعة ؟
المختار : وهل لنا غير هذا السبيل ، اين لنا ان نختار ، فالنافذ كلها مغلقة ، ونحن نمشي في سجن الحاجة ، الحاجة لكل شيء ، للسلاح ... للقيادة ... للتدريب ... للتنظيم .. كل شيء ينقصنا ما عدا العواطف ، حتى حيناً لهذه الارض ، لهذا البرتقال ليس الا شيئاً غامضاً في صدورنا ، وما فائدة العواطف في الصدور ، هل نختار من ابنا قريننا اكثرهم حباً لبيته وبرتقاله ونضمهم حول القرية يحرسونها بقلوبهم واخلاصهم ؟

السائق : تفضل يا سيدي ، لقد بعثت ذهب زوجتي ، وارجو تسجيل اسمي واسم اخي (ويعطيه النقود)
النظر : سجل اسمي ايضاً (يمد يده بالنقود الى المختار) ..
لقد وفرتها من مهر ابنتي التي تزوجت من ذلك الميسور ، لست ادري لماذا يتزوج البعض في مثل هذه الظروف .

المختار : لانه لا يوجد شيء اخر يفعلوه ...
نزيمه : سجلوا اسمي انا ايضاً وأبي سيمطيك النقود ...
النظر : انت ما زلت صغيراً يا نزيمه .

نزيمه : عندما يصل السلاح ساكون قد كبرت .
السائق : لا سمح الله ، ستكون مصيبة كبيرة ، اننا نريد السلاح بسرعة ، لقد فهمنا في يافا ان الهاقات بعد هزيمة الامس في تل أبيب بدأوا يتجهون بأعداد كبيرة اليها .

المختار : يجب علي حسن الان ان يسهر الليالي ، فلا بد لهم ان ينتقموا لتلك الهزيمة ... فاذا ما فعلوا واختاروا ليلة مظلمة لتشريد الجميع فلا تصور قريننا ببنادقها التسع ستنتظر ليلة أخرى لترحل .. على كل حال هيا بنا لنرى الآخرين ، سنرى كل منهم يريد ان يشترى وطنه ...

وتل أبيب وياغا ، كلها من تلك النافذة العالية ... يسود المسرح ضوء احمر خافت يوحي بظلال حمراء لشمس تغيّب وراء افق فيه بعض الفيوم ، وفجأة يسمع أزيز الرصاص المتواصل ، وتصيب احدى الرصاصات المخبار في رأسه فيسقط على الديوان ... بعد لحظة ، يدخل سامي سرعا وعندما يرى أباه مستلقيا يصرخ ..

سامي : بابا ... بابا ...
(يقفز الى جانب والده مشدوها لا يدري ماذا يفعل ، ويشتمد احمرار الضوء في المسرح ليسدل الستار)

الفصل الثاني

المنظر ، غرفة صغيرة في قبو متواضع ، لا يدخلها ضوء النهار الا من نافذة ضيقة تمتد على طول الرصيف في الخارج ، في النافذة الواح زجاجية سمكية تزيد من عمق الغرفة ، باب الغرفة على يسار المسرح اقرب الى الجمهور ... هناك باب اخر يقابله على اليمين يقود الى المطبخ والاشياء الأخرى ... الاثاث بسيط جدا ، سرير مدرسي مفروش ، يمتد تحت النافذة ورأسه يستند على الحائط اليسرى ... بالقرب من رأس السرير يوجد منضدة صغيرة وضع عليها جهاز راديو صغير وبجانبه بعض الصحف المتنوعة ... هناك ديوان طويل يمتد محاذيا للجدار الايمن بجانبه ومن بعيد رفوف من الكتب غير المرتبة وامامه ملبصده متوسطة الحجم واثيقة ، على اليسار وبالقرب من جهاز الراديو يوجد كرسيان من القش الرخيص ..

نزبه : (عندما يفتح الستار ، يبدو جالسا على احد كراسي القش من ينتظر الطبيب ، يسלט عليه ضوء خافت بينما يقفى المسرح مظلما) ... سيداتي سادتي ، كنا في الطابق الثاني فاصبحنا في القبو ، تحت الأرض ... كنا نرى البرتقال والسماء والنجوم في أرضنا العجيبة ، ففدونا بعد ايام لا نرى الا الجدران ، لقد رفض صديقنا سامي ان يسكن غرفة صغيرة في أعلى البناء واختار هذا القبو الرطب ، قال لي عندما زوته اول مرة ، هذا المكان يناسبني ، فهل هذا صحيح ؟ لا ، ابسدا ، انه مكان لا يناسب احدا . سيداتي سادتي ... انني انصحكم جميعا ان تحافظوا على بيوتكم العالية ، احذروا الهبوط ، فمواقبه وخيمه ، وسنرى الآن نموذجا من الهبوط ، الهبوط اليأس (يظلم المسرح بكامله ليخرج نزبه ونبدا المسرحية)
سامي : (يسمع طرقا على الباب فيقف ليفتحه بعد ان كان جالسا على الديوان) اهلا عادل ، تفضل ، أدخل ...

عادل : (شاب أميل الى القصر من اولئك العاملين الذين يثقون بانفسهم وبالحياة ، يدخل مرحا) أين أنت يا عم سام ، لقد اختفيت عن الانظار منذ ان انتهى الامتحان ، شكرا للامتحانات والجامعة التي تتيح لنا فرصة لرؤية طلعك البهية ...
سامي : تفضل اجلس ولكن لا تتأدني بالعم سام فاني اكبره هذا الاسم ...

عادل : (يجلس على كرسي القش ، بينما يعود سامي الى مكانه)
سألت عنك في الشركة فقالوا انك مأذون حتى آخر الشهر ، فلمأذا

نزبه : (بعد ان خرج المختار ورفيقاه) سامي ، لماذا لم تشتتر السلاح من قبل ؟
سامي : لانه لم يكن يباح ... حتى لو كان موجودا لما استطعنا ان نشتره بسبب الافلاس ... لقد خسر الناس كثيرا اثناء الحرب العالمية ، مصاريف كثيرة على السيارات من دون ان يشحن شيء يذكر ... كثيرون أثقلتهم الديون فباعوا سياراتهم ... وما ان انتهت الحرب وبدأ الآخرون باسترداد انفسهم حتى جاءهم الرصاص والحرب من جديد ... (يتوقف عن الكلام عندما يرى اخته داخله) .

هدهي : مساء الخير ..

نزبه : مساء الخير ..

سامي : هل آتيت من المدرسة ؟

هدهي : نعم ، ولن اذهب غدا ، لقد اخبرتنا المدير ان الانكليز سيتركون مركزهم القريب من المدرسة قبل المساء ... وقالت لنا : اصبح الحظر اكثر من أي وقت مضى ... ليس فقط على المدرسة بل على البلد كلها .

نزبه : وهل كان الانكليز هم الذين يحموننا من الخطر ؟

سامي : انهم يحبون ان يظهروا بهذا المظهر أحيانا ... هل عاد أبي ؟

هدهي : لا ، انه ما زال في الخارج (ثم تخرج)

نزبه : يجب ان اذهب ، فقد طلبت امي ان اشترى شيئا من القهوة منذ الصباح ... (ويخرج ايضا)

(سامي ، بعد ان خرج الجميع ، يتجه الى النافذة اليسرى ويزيح الستار عنها ويشبهه على حافتها ... ويجلس قريبا منها ينظر للخارج ، للقلق البعيد ، كأنه يبحث عن جواب لسؤال جديد ، وبعد لحظات يدخل ابوه في حلق وغضب واضطراب ، حتى انه يادر بسؤال ابنته الذي يقف عندما يراه هذا السؤال)

المختار : لماذا تجلس هكذا ؟ .. لماذا لا تقرأ دروسك او تكتب وظائفك ؟

سامي : أبي ...

المختار : أوه ... لقد نسيت انك لم تعد تذهب الى المدرسة ...

سامي : أبي ... لقد قالت هدى ان الانكليز سيتركون المركز هذا

المساء ، هل هذا صحيح ؟

المختار : بل ربما تركوه الآن ، لقد اخبرونا بذلك في اخر لحظة ، لمن الله هذه الظروف ... لقد أعلمونا بذلك بعد ان اتى جماعة من سلمة وطلبوا البنادق التسع الموجودة عندها .

سامي : وهل اخذوها ؟

المختار : طبعاً ، ان احتمال الهجوم عليهم كبير جدا ، ولم تكن نعلم ان الانكليز سوف يتركون مركزهم قبل الغروب ، لقد بقينا هكذا من دون اي سلاح يذكر ... ماذا نفعل ؟ لا شيء ... غير الانتظار والصبر ... السلاح ، الخوف ، النار ، الموت ، الرحيل ... اشياء لم يعرفها الناس من قبل ... ماذا سنرى بعد ذلك ... سامي ، اذهب واحضر لي فنجانا من القهوة ، انني في أشد الحاجة اليه ... (يخرج سامي بينما ينجه ابوه الى النافذة المكشوفة ، ينظر الى بعيد ساهما ، انه يرى المركز كما يرى بعيدا جدا اطراف بازور وسلمة

صدر حديثا :

عن دار الطليعة - بيروت ص. ب ١٨١٣

غابة الحجارة

شعر

رفيق خوري

لا نراك ، لا في المقهى ولا في الحزب ولا في الطريق ، اين تذهب ؟

سامي : انني ابقى هنا .

عادل : تبقى هنا في هذا القبو ، هل تريد ان تمرض ؟ .. وماذا نفعل هنا ، ننظر الى الجدران العفنة ام تتمتع بوقع الخطي على الرصيف ؟

سامي : بل استلقي على السرير ، انظر الى السقف واستمع الى الخطي تاتي وتذهب ، اما الجدران فاني اخاف ان انظر اليها انها تذكرني بان حياتنا كلها جدران رطبة ...

عادل : ما شاء الله ، طبعاً ، يجب ان تتفلسف لتصبح مناسباً لحبيبتك التي تدرس الفلسفة ، جدران رطبة ، انك تعلمها الفضيحة وهي تعلمك الفلسفة ، لقد رايتنا بالامس في النادي جالسة وحدهما متجنبة الحديث حتى مع الجنس اللطيف ... وانت يا استاذ لماذا لا تاتي الى الحزب ، انك تدفع اشتراكا شهريا فلماذا لا تذهب ؟ سامي : لا اشعر بالرغبة في ذلك .

عادل : هذا السقف ووقع الخطي افضل ... لقد تفسيرت يا سامي ... كنت تضحك وتكلم وتخطط ، اما الان فانك لا تطاق ، قل لي كيف ستحافظ على صديقتك ؟ .. ألم تعمل من اجل ذلك عشر سنوات متواصلة ، تعمل وتدرس وتسهر الليل ... وذلك الحب الذي رفعت الى القمر ... هل انفقتما على الزواج بعد ان انتهيت من الجامعة وقرف الجامعة ، هل حددتم الموعد ؟

سامي : لن أتزوج .. (يسمع طرقاً على الباب فيذهب ليفتح) عادل : اضحك على غيري اما انا ... اظنه نزيه ، فقد رايتنه في الطريق ووعدني بان يتبعني اليك ... نزيه : (بعد ان دخل) السلام عليكم ، (اصبح نزيه من انصار خلها على الله بعد هذه السنين الطويلة) سامي : اهلا نزيه .

عادل : تعال يا شيخ نزيه ، تصال يا رجل ، يا صالح ... يا ابا الصغار ... نزيه : ماذا ! الا يصحبك الصغار ؟ غدا تتزوج ونرى ذريتك ، يا ابا اللسان الطويل ، ماذا تكون قيمتك بدون هذا اللسان في حزيك النقدي ؟

عادل : كفى .. كفى .. هل تقضب بسرعة يا بارد ، يا رجعي ... هل قرأت الاخبار في مجلة الكواكب عن البطل الكبير سامي ؟ انه قرر الاعتكاف والتفرغ لتأملاته ... ليس تحت شجرة ، بل هنا تحت وقع الاقدام ... لقد قرر ايضا عدم الزواج ، تماما مثل فريد الاطرش ، هل سيتعارض الزواج مع مهنتك يا حضرة الاستاذ الكبير ؟ نزيه : لم افهم حتى الان بداية القصة فانا لا اقرأ الصحف كثيراً ، لماذا لم نعد نراك يا سيد سامي ؟ هل اخذت فديو كل اوقاتك ، ام انك مخلص لحزبك ؟

سامي : لم يعد لي حزب لاخلص له ... عادل : شيء جميل ، لم اكن اتصور انك ستصبح انهمايا الى هذا الحد ... تترك الحزب والمقهى ... تترك العمل والجميلة الناعمة ... لتستلقي هنا على السرير تنظر الى السقف وتسمع موسيقى وقع الاقدام يا فيلسوف ، يا عميق ... نزيه : لعله يريد ان يبرهن على وعيه وانسانيته كما كان يقول لنسا ...

عادل : وعي احمق وانسانية سوداء ، المجنون ... يترك الحزب والعروس الجميلة ، قم يا اخي ، قم ، الانسان يتمتع بالشمس والفتيات الجميلات وليس بالسقف وخيوط العنكبوت (ويشير للاعلى) ... سامي : (بهدوء كبير) انكما احمقان ...

عادل : لماذا لا تكون انت الاحق ؟ سامي : انا او انتم لا يهم ، المهم انني غير متفق معكم . نزيه : طوعني يا سامي وتابع طريقك ، تزوج ولا تفكر في شيء ، والان اخرج معنا لنرى فيلما ... او نذهب معك الى الجامعة فقص

اخبرني يوسف ان نتائجكم ربما ظهرت اليوم مساء ...

سامي : اعذروني ، فاني لا ارغب في الخروج .

عادل : اتركه يا نزيه ، انه حر ، ام انك ايضا ستطلق الحرية ؟ سامي : هل تظنون انفسكم احرارا ؟ انكم عبيد ، وقد ابقى مثلكم ، لكن لا ... لن اقضي حياتي عبدا لاحساسات كثيفة : تزوج ، كل .. لعب السورق .. اسمع الخطابات .. صفق .. اقرأ الصحف ومزقها وتمزق ... ماذا تتصورون ؟ بعد سنين سيبيض شعرنا ويشيب ونقف كالاصنام عاجزين ، نلتفت الى هذه الايام ، فماذا نرى ، لا شيء ، كل هذا الهراء ... الزواج والحياة الرتيبة .. القمر والدجساج والخطابات والمذاهب المتنوعة تهشنا كالدود يلتهم الجيفة السمينة .. كل هذا هراء ... كل هذا باطل ... يجب ان تعود ارضنا ونعود ، يجب ان نتنهر من العار ... يجب ان نعود .

نزيه : ان نعود ؟

سامي : اجل ان نعود .

عادل : واذا عدنا ، هل ستحب القمر والزواج عندئذ ؟

سامي : عندئذ فقط ساشعر بانني انسان ... ساتخلص من هذا الشيء الكريه الذي يمزقني ويشد عيني الى التراب . نزيه : حسنا ، قل ماذا تريدنا ان نفعل ؟

عادل : اجل ، ماذا نفعل ؟

سامي : علينا ان نتحرك .

عادل : نتحرك ، الى اليمين ام الى اليسار ؟

سامي : بل الى الامام .

عادل : امامنا جدار كبير بنته السنوات والليالي يا استاذ .

سامي : يجب ان نهدهم والا اصبح سدا كبيرا .

نزيه : انه اكبر مما نتصور .

سامي : لنبدأ بحجر صغير فيه ، لنبدأ باظافرنا نحك ذلك الجدار . عادل : ساري الى اين سنصل بمنافشتك ، اخبرني من اي جزء نبدأ وتأكد بانني سأبدأ قبلك . سامي : هذا ما يجتني .

عادل : وهل تجلس هنا تبحث عن الجواب في سقفك المتعفن ؟

سامي : علينا ان نبدأ بأساس الجدار ، من اسفله ، سنحفر التراب باصابعنا لنهدم الاساس .

عادل : وهل يرحب بك الحراس على الجانبين ؟

سامي : علينا ان نتفق مع ذلك الذي يعمل على الطرف المناسب ، فاذا رفض قتلناه ...

نزيه : اتريد ان تبدأ بالقتل ؟

سامي : وداوها بالتي كانت هي الداء .

عادل : وهل نسيت المال والعالم ... وهل تبدأ الا مع الآخرين ، الذين انتهوا معنا قبل عشر سنين ؟

سامي : سيأتي كل شيء عندما نبدأ .

عادل : بل يجب ان نبدأ مع اشياء كثيرة ، يجب ان يبدأ معنا الآخرين ، وهذا ما يقودنا للحزب .

سامي : كنت اظن ذلك ... لكن الايام والمستوى الذي يتحرك عليه الآخرون يصيبني بالفتيان ... انهم لن يتحركوا الا اذا تحركنا .

نزيه : لماذا لا يتحركون هم ويحركونا معهم ، بل لماذا لا نتحرك معا ؟ سامي : في كل يوم تتحرك فيه الروائح الطيبة التي تبعث الامل يتحرك القندرون بروائحهم العفنة ليسجنونا في قبور الياس ...

عادل : هيا بنا يا سيد نزيه ... يبدو ان الاستاذ سيفلسف كل شيء (يسمع طرق على الباب فيذهب نزيه ويفتح لروان الذي يدخل في اناة زائدة كمن يستعد لحفلة كبيرة ، انه وسيم لحد الجمال في كل شيء)

روان : هل انتم وحدكم هنا ؟ (ثم يلتفت الى سامي) كيف حالك يا سيد سامي وكيف حال جوليتك ؟ هل تعطف عليك هذه الايام ام انها بخيلة كغيرها من بنات هذه المدينة ؟

نزيه : هذه شؤون شخصية لا تهم سواء ...

سامي : دعه يتكلم .

عادل : وهل يطيب له الا مثل هذا الحديث .

نزيه : كم برميلا من «البريلكريم» تستهلك في الشهر يا مروان ؟

مروان : تريد ان ترشدني سواء السبيل لتربح على حسابي هكتارا

اخر في الجنة ... لا تحلم في ذلك ، فسأبقى احب كل البنات

الجميلات .. ان الله يحب الجمال .. الا تعلم ذلك ؟

عادل : ولكنك اخيرا يا مراهق ستحب واحدة فقط وستركب على

عقك وسوفك الى عش الزوجية السعيد (ويضحك ساخرا)

مروان : بل سأبقى احب كل البنات الجميلات ، حتى بعد زواجي

بواحدة ... ان قلبي واسع جدا فهاذا افعل ، ليس الذنب ذنبي .

نزيه : انك فاسد ، لكن الايام ستصلحك .

مروان : ابدا ، انني فقط صادق مع نفسي وعواظي ... فاننا

لا احب الكذب ، وهذا حقني ... بل واجبي ايضا ، لا تنس ايضا ان

علينا نحن الشباب واجب كبير نحو كل الفتيات الجميلات .

سامي : (بسخرية ومراة) ألا تشعر بواجبات اخرى عليك ؟..

عندما تجلس لتفكر في نفسك وفي الآخرين .

مروان : انني افكر في نفسي وفي الاخريات ... سامي ، الا

يوجد عندك زجاجة من البيرة ؟ يجب عليك ان تقدم شيئا لضيوفك ،

ليس لي ، بل لهم ، اظن انهم عطشى ...

نزيه : لا تريد شيئا ، نريد ان نذهب ... سنشرب القهوة

في النادي .

مروان : اجلس يا شيخ ، البيرة صحية اكثر ... وفوق ذلك ،

اريد ان تكمل الحديث عن الحقوق والواجبات ، انني احب ان اتمتع

بكل الحقوق ... اما الواجبات فمنظرها على الرف يعجبني كثيرا ،

انني احفظها هناك ولا استهلك منها الا القليل عند الضرورة القصوى...

ربي ذلك تهم سعادتني ...

عادل : سعادتك من النوع القدر .

مروان : وما هو نوع سعادتك يا صاحب السعادة ، يا صديق

الشخصيات الكبيرة ؟

نزيه : انني ذاهب (ويتجه الى الباب) ... هل تذهب معي

يا عادل ؟..

عادل : طبعاً . (ويتبعه) .

مروان : وانا نالتكم ... هل ابقى هنا بعيدا عن الجنس اللطيف ..

مع ان هذا المكان ثمين جدا لامثالنا ، انه يناسب انواعا خاصة من

المناسبات السعيدة .

عادل : اخرج يا قدر (ويدفعه مازحا الى الخارج ويخرج الجميع)

سامي : (يشعل سيكارة وينظر الى النافذة ويدخن بعمق ، ثم

يسير ببطء الى باب المطبخ ثم يعود الى الباب الخارجي كأنه يهم

بالخروج ، لكنه لا يلبث ان يذهب الى الديوان ويتساقط عليه كمن

هذه التعب ، يرسل الدخان في عصبية ، يحملق في سقف الغرفة

تارة وفي ارضها تارة اخرى . يسمع طرقا على الباب ويتردد قليلا

قبل ان يذهب ليفتح الباب ، فتدخل فدوى التي تبدو انيقة وجذابة ،

اما وجهها الوسيم فيبدو قاسي الملامح يناسب فتاة مثلاً تذهب لغرفة

شاب لم يطلب منها ذلك) أهلا فدوى ، تفضلي ...

فدوى : (تقترب منه كأنها تعرض شفيتها لقبلة طويلة وتممد

ذراعيها قليلا غير انها تفاجأ به يتركها ليعود الى الديوان حيث كان

يجلس) سامي ، ماذا حدث ؟ أغفرت الى هذا الحد يا عزيزي ؟ ألا تني

آني اليك الآنني احبك كثيرا ؟.. هذه هي النهاية !

سامي : (يشير لها ان تجلس بجانبه) اجلسي يا فدوى ، هل

تريدين كاسا من الشاي او القهوة ؟

فدوى : لا اريد ان اجلس ولا اريد شايب البارد ، قل يا سامي :

افهمني ماذا تقصد ... أين ذهب الحنين ؟ أين سامي الودود الانس ؟

أين ذهبت احلامك في البيت البعيد بين اشجار الوادي .. وصورة

الموعد في غرفة سماوية تجمعنا حتى الموت ... نلهو وننتحدث ، نتمتع

بغناء المطر قرب النار ... ونجلس بهدوء في ليالي الصيف القمرية ...

صور جميلة رائقة تأتي اليوم لتهدمها بصمتك المميت ... وتريدني

بعد ذلك ان اجلس وأشرب الشاي ... هل كنت تعبت ؟

سامي : (ينظر الى النافذة) أبدا ... لقد أحبيتك وما زلت ،

لكن

فدوى : نحن ماذا لا .. منذ ان انتهت الامتحانات وانت متجههم

لا يتيسر الا ابتسامة تجارية (نحاول ان نبر عنها للجمهور) ...

ولا نكلمني الا لتجيب على سؤال ... كم كنت راسا ، أربع سنين

متعنتي فيها بكل شيء ... جعلتني أعشق الحياة ... كنت رجلا

يعجب كل امرأة ... مع انك تميل الى النقاش والجدال ... بين

لحظة واخرى تظهر النتائج وتنتهي من الدراسة وتبدأ حياتك بل تبدأ

حياتنا من جديد ... ماذا تريد اكثر من ذلك ؟.. هل تريدني ان

اطفء النجوم لنبقى سميحاً ... هل أذيب نفسي كاسا تشربه

فتنتشي ... (ونقترب منه متوسلة مستغلة أبوتها الناضجة)

ابتسم يا سامي لا تركني شقية .. سامي .. هيا بنا نخرج ... هل

تريد ان نזור اخي ام نذهب الى النادي ؟

سامي : لا اريد ان اخرج ، لا اريد ان ارى احدا ، انني اريد...

اريد ان اموت (ويقف متجها نحو الباب) لقد توهمت انني استطع

ان استمر ... لقد نجحت ان انسى كل هذه السنين ، لكنني لم

أعد استطع ... اريد ان اعود هناك ... اريد ان أعيش حيث ولدت،

حيث ولد ابي واجدادي ... بعيدا عن تلك الارض اشعر انني تحت

حذاء الزمن ذليل كسير الجناح ... هناك سأفعل لك طوقا من زهور

مجموعة « شعرأونا »

نقد - دراسة - تحليل - مختارات

صدر منها

ق . ل

١ - الشاعر القروي بقلم : عبد اللطيف شرارة ٣٠٠

٢ - الرصافي ٣٠٠ » » » »

٣ - الشابي ٣٠٠ » » » »

٤ - شوقي ٣٠٠ » » » »

٥ - حافظ ابراهيم ٣٠٠ » » » »

٦ - ايليا أبو ماضي ٣٠٠ » » » »

٧ - الاخطل الصغير ٣٠٠ » » » »

٨ - خليل مطران ٣٠٠ » » » »

٩ - ابراهيم طوقان ٣٠٠ » » » »

١٠ - الياس ابو شبكة ٣٠٠ » » » »

الناشر : دار بيروت - دار صادر

البرتقال ، وسأجمل من عبره عطرا لشعرك ... وسترقص القريصة على اليبادر ...

فدوى : كم انت رائع يا سامي وكم أحبك ، لكن انظر اين نحن الان ... هل تنتظر معجزة ؟ ..

سامي : انها ليست معجزة .. لا .. لن تكون ابدا معجزة الا اذا عشنا عبيد انفسنا ... يجب ان نتحرر ... لقد رسموا لهزيمة منذ عشرات السنين ... علينا ان نسير نحو النار حتى لو طال الطريق ..

فدوى : سامي : كن واقفيا ولا تفكر في مشاكل صعبة ... انظر الى الآخرين ... هل تريد ان تسير وحدك ؟ هل هي بلدك انت فقط ؟ دع الزمن يجد الحل ...

سامي : الزمن . لقد كان الزمن جزءا من ماساننا ... وجبناء نحن ان جلسنا نترقب السماء ...

فدوى : سامي .. حبيبي .. (تقترب منه محاولة تقبيله او استعمال العاطفة)

سامي : فدوى ، (يتراجع مبتعدا عنها) ابتعدي عني ، انك كالاخرين اصابكم الخبل ، تنتظرون المطر حتى يسقي ارضكم التي تعيث فيها المياه ... ثلاث سنين قضيتها معك ، حسبت نفسي فيها وصلت السماء ، لكنني الان ارتجف للذكرى ... ايام عبث ... انني لم اخلق لاتزوج وأنجب الأطفال ... لا اريد ابني ان يستيقظ الا تحت اشجار البرتقال ...

فدوى : ولكنك هنا يا عزيزي في قبو رطب !
سامي : بل انه قبر ... كلما جاء الليل ، وعندما تبتعد عن راسي كثيراً ... أرغب النوم ولكنني أخشاه ، أرغب لاستريح وأخشاه لانني اشعر بانني اموت ... انني ارى احلاما مزعجة ... احلم دائما

صدر حديثا :

الظلم واليُسْبُوع

رواية من تأليف

فاضل السباعي

دار الاداب

٢٥٠ ق . ل

بالحرب .. القتلى والنار .. الجرحى والصراخ ..
فدوى : لماذا تبقى هنا ؟ لماذا اخترت هذا المكان ؟

لانه يناسبني ، لانني أحب ان ابقى مع حقيقتي ...
فدوى : وهل انت وحدك تملك الحقيقة ؟

سامي : كل له حقيقته ولكنني هنا اعيشها .

فدوى : تعيشها هنا في هذا المكان المظلم ... انك لا تكاد تراها .

سامي : لقد اصبحت كالخفافيش ارى في الظلام اكثر مما ارى

في نور الشمس ... وعندما اغمض عيني احس بالحقيقة واراها .

فدوى : وهل تمنحك هذه الرؤيا السعادة والامل ؟

سامي : ربما .. انها تدفعني لعمل شيء ما ... وعندما امضي

اليه سأعرف السعادة الحقيقية .

فدوى : اذن ، كنت تكذب علي عندما قلت لي : لقاؤنا يا فدوى

يمنحني ذروة السعادة ... اريد ان اراك كل يوم ... هل كنت تكذب ؟

سامي : لا ، لم اكذب ... كنت صادقا معك كما كنت مع

نفسي ...

فدوى : وقد تغيرت الان فتغيرت سعادتك (تنهاى على الديوان

من شدة الاضطراب الذي دفعها اليه) ... لماذا تعذبني ؟ .. انك تحطم

حياتي ... لقد اصبحت انايا .. اصبحت عبدا لافكارك الخيالية ..

سامي : فدوى ... انك لا تفهميني ...

فدوى : لا اريد ان انهكك ... انك تتركني وحدي وتذهب في

دربك المظلمة ... استيقظ يا عزيزي انك تعيش في حلم ... في

حلم مرعب ...

سامي : كنت اعيش في حلم ، وقد استيقظت ...

فدوى : انك تستيقظ في الظلام ...

سامي : لا بد ان ياتي الصباح ... وتشرق الشمس ونعود .

فدوى : عدت للحن مرة ثانية ... أجل بسعود اما الان فساعود

انا الى البيت فقد تأخرت (وتهنئ متراخية وتنتجه الى الباب)

وعندما تغير لحنك أخبرني ... وطابت ليلتك (لكن سامي لم يتحرك

ولم يهتم بمغادرتها الغرفة وتركها اياه) ... اني صامتا لا تتحرك ؟

أيسرك ان اذهب ؟ فلتعلم اذن انني لا اريد ان اراك بعد اليوم ...

لا احب ان اراك ... لقد اصبحت اكرهك ، هل سمعت ؟

(وتفتح الباب في غضب لتنهض وتقلقه بقوة ... ويخفت الضوء

في المسرح ليتحول الى احمر باهت ... ينهض سامي بهدوء رجل

في الستين من عمره ويتجه الى المنضدة الموجودة قرب السرير ويبدن

مرتعتين يخرج من جاورها سدسا صغيرا ... يرفعه ببطء كبير

نحو راسه ... لم يجد الشجاعة الكافية فيرخي يده الى اسفل ،

ويقف كالصنم او كالأهلب في خشوعه ... وبعد ثوان ، يرفع يده

بسرعة ليطلق رصاصتين تستقران في راسه ، يطلق آهة محزونة

ويهوي مستندا على السرير ثم الى الارض ... بعد لحظات ، يترك

الباب ويترك ، ونسمع فدوى من الخارج تنادي بصوت المستغيث)

افتح يا سامي ، افتح ... لقد نجحت الاول ...

(ويستمر الطرق ويستمر النداء ... ثم يخرج نزيه من باب

المطبخ ليخاطب الجمهور)

نزيه : سيداتي ، سادتي ... لقد رأيتكم قصة الاب والابن ، الفصل

الاول والفصل الثاني ... اما الفصل الثالث فسيكتبه آباء اخرون

وابناء اخرون فالي اللقاء مع الفصل الثالث ..

(ويسدل الستار)

سميح يانسن

صفاقص (تونس)

١

أمس شعرت بالدوار
شعرت انني غريب
وانني أعيش في متاهة انتظار

أمس رأيت بئر زيت (x) .. صورة على جدار
زيتونها وتينها وأرضها البوار
والعائدين في المساء من كرومها
بكل ما يجمع التراب من همومها
والعائدات في طلوع الشمس بالجرار
من «عينها» ، يحكين عن نضوبها ...
عن المواسم التي ستطرق الابواب دونما ثمار
لتقذف المعذيين في دروبها
الى مجاهل القفار
كي يرجعوا بالخبز والثياب للصغار

الغريب

٢

انا هنا
احس انني غريب
وان غررتي مخيفة وقاسية
فكل ما أبصره غريب
حتى القميص والحذاء ... والرؤى التي ...
تمر بي في وضوح النهار



٣

من ينقذ الغريب ...
من يرده الى دياره
تشعبت به الدروب
دون ان يبين درب داره
واستنفذته الرحلة العشواء ...
لم تترك سوى انتظاره
يا أملا يلج في قراره

(x) قرية الشاعر

يلحف في استنفاره
زوده بالمتى وبالأصرار في سفاره
لعله يبصر درب الدار قبل لحظة انهياره .

٤

أنا غريب
منذ نزلت هذه المدينة
وطفت في الشوارع الرحاب والازقة المهينة
أبحث عن حب وعن دفء وعن سكينه
فأغرف السراب والليب
سبع سنين قد مضت
وقصتي الحزينه
فصولها تدور في مدارها
وتجمع المطامح الكبار والصغار في اطارها
وتسرق المتى... لتجعل الحياة مثل ميتة الغريب
أواه كم أحن للفرار من اسارها

٥

أمس رأيت بشر زيت ... صورة على جدار
عيونها لا تمرح الطيور في رحابها
ترايبها غير الذي أعرف من ترايبها
غيطاتها عيدان
وديانها قيعان
والنسوة «المبرجات» الحالمات بالنفار
يدفن ما ولدن في شعابها
لأنهن لم يجدن الخبز والثمار

٦

زينونتي الخضراء في الجبل
تذوي لان راشدا راعيها الامين
مل فباع البغل والمحراث
واتلف القمباز والسروال واشترى
« قندرة » فاخرة وبنطلونا فاخرا
وزيت شعر عاطرا

وغادر البيت الى المقهى ليقهر الملل .
زينونتي الخضراء ذاويه
وراشد ما زال في المقهى يداعب الامل
بثروة تأتيه من مائدة القمار
لكي يشيد في المدينة المجاوره
حديقة ودار
لكي يعيش عيشة « الكبار »

٧

أنا غريب
وراشد غريب
غربتنا واحدة وموتنا
ورعبنا من الغد القريب
وان يكن هناك
او كنت ها هنا
لأننا نغامر
لأننا نقامر
لأننا نعيش في متاهة انتظار
لأننا نبحث في مائدة القمار
عن روعة انتصار .

٨

أمس رأيت بشر زيت شعلة من النوار
وموعدا من العطاء والثمر
أمس رأيت الماء يفلق الحجر
والبرق يوقظ المنومين في مغاور الخدر
أمس رأيت يابس الشجر
يزهر بالبراعم الصغار
أمس سمعت العائدات بالجرار
يحكيين عن مواسم لم يعرف الكبار
مثيلها من قبل ... والرجال «سارحين» بالبدار
وراشدا يعود للزيتونة الخضراء في الجبل
عيناه تزرخان بالامل
أمس شهدت روعة انتصار

ناجي علوش

الكويت



خطوط في الفن والنكتة

بقلم الدكتور جبريل الجبار

الانرياء طمعا بالعطاء فاذا لم يصلوهم قالوا فيهم ما حلا لهم من هجاء وتشهير ... حتى سيطرت على الشعر اقوال مثل : « املب الشعر اكنبه ... » لقد سيطرت على اتجاهاتنا الفنية على مر الزمن مفاهيم جامدة نمطية لا تكاد تجد عن خطوطها الهندسية الرسومة والاشكال الصنمية للاشياء ، كانها اخذت كليا بالمهارة في خلق متاهات اذلية لا نهاية لها من الخطوط والالوان وبكل ما في الصنعة من رشاقسة ودقعة . اننا لا شك نعجب بها ، ولكننا لا نتأثر بها ...

✱

لم تكن هذه النزعة في الفنون نزعة عابرة بل اساسية عامة اعتمدها معظم الذين تصدوا للعمل الجمالي ، ليس في الفنون الشكلية فحسب ، بل في الكثير من الفنون الكتابية ايضا ، فالقالات مثلا ، تبدو لي بتراكيبها وجملها المحددة وترديداتها الرتيبة اقرب الى



(٦) ستة عشر عاما

التأهات الهندسية منها الى العمل الفني المخلص . كان « الجمال » غاية يسعى اليها الفن ويبحث عنها ، وكان العامل الرئيسي الذي ادى بالتالي الى تجميده في قوالب ثابتة محددة بعيدة عن الحركة والتفاعل وعن التعبير الصادق والثورة المنطلقة . ولقد ادت هذه النظرة في مختلف العصور الفنية الى الابتعاد شيئا فشيئا عن الاشكال وحسن الاداء وفائدة العمل ، والاقتراب شيئا فشيئا من الذاتية والانغلاقية والاشكال الحسائية

المجردة باللون والخطوط . وبذلك اصبح الفنان منفصلا عن المجتمع وفقد حيويته وانقطع عن الناس ليطل عليهم كالتاؤوس مزهوا بذيله وبالوانه ومملوءا بالفيرة والحسد .

لعبت الديمقراطية وحرية الرأي دورا اساسيا في تحطيم ذلك الجمود وفي شق الطريق امام الفنان وافساح المجال له للتعبير عن نفسه ، عن مشاعره ، عن ارائه وافكاره بكل حرية وبلا مواربة والتواء ، فتبدلت مفاهيم الفن من السعي وراء « الجمال » الى السعي وراء التعبير عن الشعور الانساني الصادق عن المشاركة الانسانية بكل مداها وعلى كل المستويات . لقد اصبح الفن بعد هذه الخطوة حسرا من عبودية التحكم ، واكثر اصالة وصدقا وأخلاقية مما كان عليه في انوابه النمقة القديمة ، لانه لم يعد يهتم بالتفاق بل سار مع الناس

اذا التفتنا الى ما يكتب في الفن في هذه الايام لاحظنا ان الجدل يدور حول مفاهيم المدارس الفنية المختلفة ، وراينا الاهتمام ينصب على اساليب الفن ووسائله اكثر منه على النواحي العميقة فيه ، حتى اصبح الفنان الذي يستطيع الخروج بعيدا عن المنطق والمقول ويحملنا معه الى عاله الخاص بكل ما فيه من غموض وفردية هو الفنان المبدع ... ربما كانت القرابة بحد ذاتها امرا يدل على قدرة في الابتكار ، ولكن هل تكفي بحد ذاتها ايضا دلالة على اصالة الفنان وعلى قدرته على الابداع السليم ؟

ليست المدارس التجريدية في الفن بقرينة عنا ، فلقد عاشت الفنون العربية - الاسلامية - حياتها تسج على منوالها في معظم ما انتجته من اعمال ، ولكنها لم تستطع ان تعبر عن الانفجالات التي شعر بها الفنان ... انني اخال الفنان الذي يسعى وراء الجمالية بمعناها المتجرد المثالي يعبس شعوره داخل نفسه وينكب يعمل ، مبتكرا ولا شك ، على خلق صورة جميلة ، ولكنها بلا معنى وبلا ارتباط بالواقع ... ولعل الذي كان يحول دون قيام الفن بالدور العظيم في النضال العربي يعود الى مثل هذه الاسباب . فنحن لا نجد في تاريخنا الطويل الحافل بالنضال والصراع فنا تعبيريا يستطيع ان يكون حافزا حضاريا للعمل . لقد كانت معظم الاعمال الفنية اعمالا شكلية مبنية على الزينة ومستندة الى الرفاهية والثراء اكثر منها اعمالا اصيلة ذات محتوى مبعث عن الادراك الوجداني للمشكلات التي تكتنف الفنان ، ذلك الادراك الذي يثير فيه الانفجالات الضرورية للتعبير تعبيرا ماديا ملموسا ... وحتى الشعراء كانوا في معظم محاولاتهم يمدحون



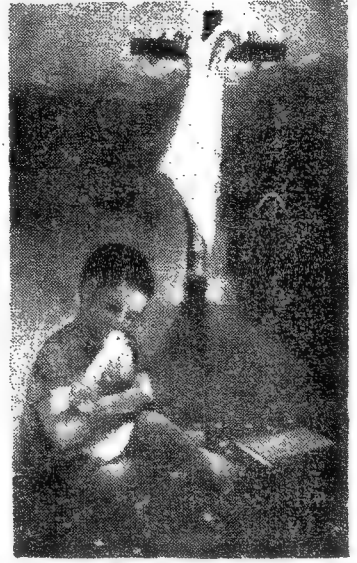
(١) بداية المأساة

يحس الامهم ويصيه ما يصيبهم ويمش حياتهم بكل ما فيها من عنف وزخم وعمق ...

✱

علينا ان ننظر الى المشكلة الفنية المعاصرة من هذه الزاوية ، فلقد تحطمت الابراج العاجية ونزل منها الفنان الى ساحة الحياة يحرقها بقلمه وريشته ، كالعامل ، كالفلاح ، له رسالة وعليه مسؤولية المطء المفيد ...

لم تكن اذا النكبة في مستواها ، لا ادبيا ولا فنيا ولا سياسيا ... حتى اكاد أقول ولا قوميا ... هنالك اسباب عديدة بلا شك حالت دون تمكننا من التحكم في مصيرنا الثقافي والحضاري بحيث يأتي منسجما مع مشاكلنا وقضايانا ومتهيئا للاقائها بالمستوى الذي تظهر فيه ... فبالرغم من ان قضية فلسطين نشأت خلال فترة من الزمن ، فهي لم تكن بالنسبة الينا الا قضية من القضايا تطورت في مرحلة من البلبلة والفوضى فلم تحظ باكثر من الخطابة والمظاهرات الموسمية ...



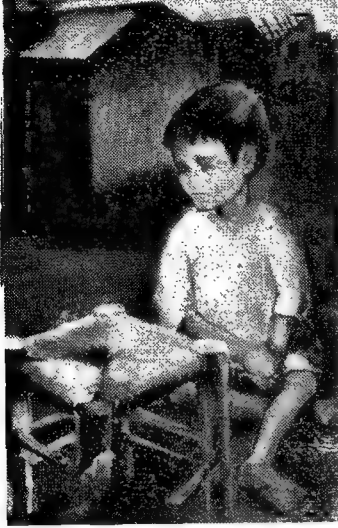
(٧) فلسطين على الصليب

لقد منحت النكبة هذه القضية قوة دفعت بها الى حدود المصير العربي فهزت نفوسنا من جذورها وأيقظتنا من غفلتنا وفجرت الثورات في شتى الميادين بما فيها الفنية والثقافية ، ورفعتها الى المستوى الذي يتحتم عليها ان تطل منه ليس على القضية الفلسطينية فحسب ، بل على كل القضايا العربية ، بوعي وبصيرة نافذة . ومع ذلك فلا نزال نتلمس خطانا بشيء من القلق ، والخوف والتردد والحيرة ، نبحث عن قيم جديدة ومفاهيم يستطيع الجيل الجديد ان يبنى بها اسس نضاله في سبيل البقاء والتطور ، في سبيل الحياة ... نحن نواجه اليوم تحديا لتجربتنا التاريخية ، ولحضارتنا وامكاناتنا وحقنا في الحياة ... لا مهرب لنا من مواجهة ذلك ، رغم الحيرة ورغم القلق ...

لقد صدمتنا النكبة صدمة اثارت في نفوسنا شعورا بالخيبة وبالاهاة ... عشنا بعدها فترة جيلا ضائعا مات ماضيه ولم يكن له مستقبل واضح ... بلا اسل ولا هدف ولا نقطة للانطلاق ، كانت بالنسبة الينا مرحلة يأس بهيم وركود قائم ...

✱

الفنان الاصيل هو الذي يعكس اجواء بيئته ومشاعره شعبه واحساساته ... ولعل هذه اليزة هي بالنسبة للفنان



(٥) هنا كان ابي !!

تتارجح بين التعبير العنيف عن الغضب والثورة في وجه لا ندري ان كان وجه العدو ام وجه الامة السائدة الالهية ام وجه القدر ... ولكنها على كل حال قبضة طليعة تفجرت في نفوسها ابعاد النكبة فوعتها وادركت الفراغ السياسي والقومي الذي خلقته تلك الالمبالاة والمعالج الآنية المتضاربة ...

لقد عكست اعمال شموط الباكورة حالة زملائه من اللاجئين ، ولكنه فعل ذلك على نحو نفذ به الى ما وراء الظواهر العرضية للقضية ... انه عاش النكبة من الداخل ، وتأملها من الداخل فلم يرتج لتسجيل حركات الزوج والانتقال تسجيلا آليا قصصيا فحسب ، بل اختمرت في نفسه كل العوامل والمشاهد ، كل الدماء والاشلاء ، كل الاسلاك الشائكة والدموع والجروح والحطام فجمع في لوحاته - في مكان واحد وفي دفعة واحدة (١ و ٢) كل المراحل التي مرت بها المأساة فصر في عمله ماضيها وحاضرها ومستقبلها - اللاجئين في سيرهم اللاتماهي يبني بهم دنيا من الالم والفيظ فيرتب خطاهم عن قصد في بناء محمل بالقيم والمعاني ... ومع ذلك الى أين ؟! كان الفنان يستنكر مسيرتهم وينكر عليهم ذلك الزوج الماتمي المهيأ ... اننا نلاحظ التيه في لوحاته الباكورة ، يأس يحصل افعال الماضي ... مأساة الحاضر ... غموض القدر في حركة دائمة تكاد تخرج بالقضية من نطاقها المحلي الخاص الى واقعهما الانساني معيدا الى الازدهان قصص الطوفان والكوارث الكبرى التي اصبحت تراثا ناسيا لا زمان له ولا مكان ...

تأليف :

الدكتور عبد الجبار الجومرد

داهية العرب

ابو جعفر المنصور

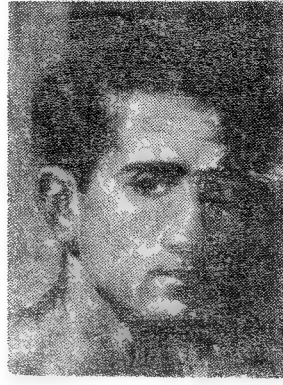
مؤسسة الدولة العباسية

صدر حديثا :

عن دار الطليعة - بيروت ص . ب ١٨١٣

الشعراء والادباء والفنانين الذين عاصروا النكبة من تناولها بالعمل والاخلاص الذي نتوقه في الفنان الاصيل ... لقد كان الفنانون عندنا من اتباع تلك المدرسة التي تؤمن بالفن للفن فحسب ، كانوا جماليين يبحثون عن الهرب من الواقع ، الهرب من الحقيقة ، الهرب من الانسانية . فسدوا انوفهم حتى لا تبصر الدماء والاشلاء ... سوف يندثرون حتما في حماة النضال الثوري الخلاقي الذي نخوضه حاليا ...

اما صاحبنا فلقد تعلم الفن في ظلال النكبة وبها فلا يستطيع ابداء الافلات منها ، ولا يجد لفنه معنى خارج نطاقها ، لذلك نراه يعيش الان على هامش الفن بما يقوم به من اعمال يدرك هو قبل اي انسان اخر ، انها خارج مجرى حياته الروحية ... ان ارتباط النكبة بالتربية الفنية عند شموط حقيقة ذات اهمية بالغة ليس من حيث المواضيع التي يتطرق اليها بل ايضا من حيث الاسلوب الذي يلجأ اليه في التعبير عن انفعالاته ... فهو يبني عمله على اسس شكلية لا تزال تحافظ على الكثير من مدرستها ، كان هذه المواضيع قد فرضت عليه التزام التعبير الواقعي حتى يتسنى له التعاطي مع غيره من الناس بلغة مفهومة ، لذلك لم تجرف الفنان تلك التيارات البورجوازية الكمالية التي جرفت معظم الفنانين الشبان بمدارسها المختلفة ، فشموط بالنسبة للفن الفلسطيني ، فنان رائد ، معبر ، صاحب رسالة ، ابن قضية تبحث لها عن اسلوب تخلد به وعن وسيلة تنتقل بها من جيل الى جيل ومن عهد الى عهد ، لا يمكن لنا ، بل لا يحق لنا ان نتوقع منه التجرد او ان نجسه في سجن المحاولات التجريدية كأننا نفرض عليه ان ينسى القضية وينسى ذاته فيصبح تابع مدرسة لا رائد نضال ... ان تجريد القضية فنيا ليس الا محاولة لجعلها احدى القضايا العابرة للبثلة التي يستطيع الفنان ان يستمد منها انماطا جمالية تقف في منتصف الطريق بين البصر والبصيرة ، بين العين والقلب ... وهي في تجريدها لا انفعال فيها ولا اثاره ... ان تجريد القضية فنيا ولو كان تجريدا في الاسلوب فحسب سوف يؤدي حتما الى قتلها واندثارها كقوة دافعة خلاقة موجهة ... فلذلك لا نستطيع ان نتوقع منه الانخراط في متاهات الفن الحديث التي قصت على معظم القوى الفنية الصاعدة ... وبعد فلننا نحن بحاجة الى التجربة الجديدة في الجمالية لاننا قد رأيناها تعود عن طريق المدرسة التكميلية والرسوم الهندسية الحديثة الى الجمالية كما عرفها الفن العربي الاسلامي التقليد ، فنحن لا نبحت اليوم عن وسائل للنزق بل عن حوافر للحياة . ان الاسلوب الواقعي يعبر عن المواضيع الانسانية الواقعية اكثر مما يعبر عنها الاسلوب التجريدي ... والقضية الفلسطينية قضية انسانية في الدرجة الاولى ، وليست قضية فلسفية او عقائدية ... وابناؤها ما زالوا يفتقرون الى التربية الفنية الحديثة التي قد تسمح لهم بقراءة اللوحات و « تفسير احلامها »



صورة الفنان بريشته

لم تن النكبة حادثة تاريخية عابرة بل حدثا انسانيا هائلا ... نموذجاً حيا لما يحيط بالامة العربية من اخطار تعسرت عليها قوى الشر فجعلت نضالها نضالا انسانيا - نضال الخير ضد الشر ... وبذلك تحدث زمنها واصبحت سديا ، حياة ابداء فعالة ابداء بالفرس من الفترة التي كادت تسحق فيهما الى صورة للاستسلام والخسول كان الانسانية قد فقدت املها وايمانها بالخير وبالحق ... كما يبدو ذلك بوضوح في

اعمال الفنان الوسطى - انها مرحلة المعجز والحزن والانهمام ... هذا كهل يدفن شبابه بيديه في موقد (٣) ، وهناك طفلان لا حاجة للحياة بهما ولا لهما بها حاجة (٤) ، وهنا طفل لا يبدو ان احدا يريد ولا يبدو انه يعرف ان للاطفال اما او ابا او اقارب ، قابض امام كرسيه الكسيح لا يدري كيف آتى الى هنا ، بلا حياة ، بلا حركة (٥) ، وفي باب احد الملاهي عائلة جامدة لا يربط بين افرادها سوى الخوف والترقب والانتظار (٦) ولقد سارت هذه المعاني بالفنان الى خارج واقعه ، كانه فقد كل أمل في هذا الواقع ، فعمد الى افراغ كل ما في نفسه من تضارب وتفاعل في لوحة رمزية شبه سيربالية جمع فيها مفاهيم مختلفة وصورا شتى ، صاهرا كل معاني اليأس ، كل ابعاد النكبة في مزيج من اللعنة التاريخية الازلية ، والامل الصغير .. من الايمان بالانسان ، بالحب ، بالبقاء ، بالقد (٧) .

★

ان اسماعيل شموط وحيد في ميدان عمله .. فنحن لا نجد بين

صخر في منشورات دار الكاتب العربي

اكتشاف جزيرة العرب

خمس قرون من المغامرة والعلم

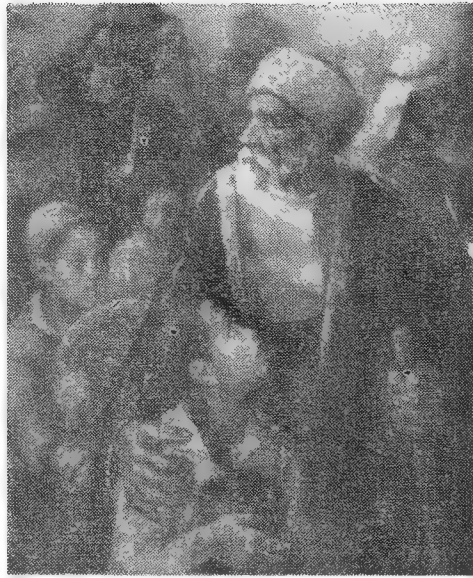
تأليف جاكين بيرين

نقله الى العربية : قدي قلعي

كتاب فذ يعرض آثار الرحالة الغربيين الذين حاولوا اكتشاف جزيرة العرب خلال القرون الخمسة الاخيرة ، مخصصا قصصهم الشيقة ، مسجلا ما قدموه من خدمات في حقل المعرفة البشرية واكتشاف المناطق المجهولة والاقوام التي تقطنها ، متنقلا معهم في المكان والزمان ، بحيث جاء هذا السفر الممتع مرجعا فريدا في الجغرافية البشرية وتاريخا لحقبة مجهولة من تاريخ جزيرة العرب . ويزيد في قيمة الكتاب المقدمة التي وضعها للترجمة العربية العلامة الشيخ حمد الجاسر ومساهمته في ضبط اعلامه وكتابة هوامشه

الثن ٦٥٠ ق.ل





(٥) ذكريات وواقعات وناار ..

(٢) سنعود

(٣) علكة بعد منتصف الليل

يفني انشودة الفردوس المفقود ، ارض السلام والمحبة ... والعطاء ...
من هنا يجب ان تبدأ المرحلة القادمة ، مرحلة البناء ، مرحلة النهوض
والسعي ، مرحلة الخلاص ...
ويتراءى لي ان الوقت قد آزر ، وان النشاط قد دب في القضية
من جديد ، فهل يواكب الفنان الذي عاش نكبته في مراحلها المختلفة
هذه المرحلة الجديدة ؟ اننا لا نشك في الامكانات وفي الظروف ، وان
كنا نعتقد ان فترة من التفاعل والتحضير لا بد ان تمر قبل ان يرتفع
عبد الرحمن البان حذاء الفنان من جديد ...

فتساعدهم على سبر اغوارها الفامضة ... ولذلك عمد الفنان بوعيه
وبارادته الى تطوير اسلوبه الواقعي تطويرا محافظا نوعا ما ، حتى
يصل به الى جمهوره بوضوح وتفاهم صادق صريح ، وهذه لعمري
هي في الحقيقة غاية كل فنان وهدفه الاول واس عمله .

✱

منذ فترة والفنان شموط يحاول الخروج بالنكبة من ركودها ...
من ياسها ... من الحالة المستحيلة التي هي فيها ... من الخوف ...
من الدمار ... فراح في لوحته الكبيرة « ربيع فلسطين » (٨)

في الاسواق

شعراء من لبنان

السيد علي ابراهيم

ايليا ابو ماضي - الشاعر القروي - وديع عقل - امين نخلة - الشيخ عبد الحسين صادق - بشارة
الخوري - فوزي معلوف - الياس ابو شبكة - الشيخ محمد محمود المشفري - ميشال ابو شهلا - الشيخ
ابراهيم يحيى - خليل مطران - الامير امين ناصر الدين - الشيخ علي مهدي شمس الدين - الشيخ
محمد حسين شمس الدين - الشيخ ناصيف اليازجي - رشيد ايوب - شبلي ملاط - الياس
فرحات - شفيق معلوف .

منشورات مكتبة منيمنة - بيروت ص.ب ٢٢٩٦

- ١ -

ومقلتي غواية ، يعنكب الضلال
في رموشها ،
تخطيط الشفاه لوعة الاسى ،
كم اشتهيت لو وهبتها ،
من السنابل الخواء لو وهبتها !!
لعلها ترش في جرودنا نزار ،
وأيا نزار ..

تكسرت أضالع السماء ،
وزورقي يطوف فوق جبهة الخليج
في المساء ،
تقوده ذراع خوفي السجين من زمان .
فأشتهي سحابة غريبة ، تذرني
خيوطها أمان ،

أحبته مجرح اللمي ،
يا شوقي الشغوف بالدمى ،
أود لو يمر بي نهار !!
أمصه .. أمص والشتاء ؟
حبينا هو الشتاء .

أخاف أن ادوخ ، أن يشدني الدوار
أخاف أن تخونني النجوم في المدار .
فعدت والظلام يا صديقتي يكفن النهار

صرخت حين خيم الفراغ ،
ومزقت قوافل الصدى ،
فلم تجب أصابع المطر .. !!
وخضبت حواجب المدى ،
وصوتي الجريح غار في مجاهل البحار ،
قرارها ؟ معتم هو القرار .

- ٢ -

صديقتي .. احب لو ذبحت من زمان ،
دمائي الحريقة السواد
ترش فوق أضلع القمر
لتمسح الفصول دودة تموت في الحجر
لتلبس الظلام للحداد
قوافل البشر ،
لعله يعود « عاد » .
يحرش العروق بالعروق
وينجر الغروب في الشروق
هدية .. ضحية لربة تلحس الصديد
تنفخ اللهب في الجليد ،
وحطبة ضعيفة تكسر الحديد ،
فتستفيق أمة عديمة المنال
تكلس القبور من جديد ..
ومن جناح غيمة حكاية تهرهت
حروفها مصيرنا الكئيب ،
خيوطها التراب يا ضباب
تذره أظافر الهواء
فتزحم الوجود ، يا شقاءنا ، سحائب
الرماد .
ترى يعود « عاد » ؟!
تلفه غلالة رموشها المساء ،

بلحظة تزر البقاء ،
أصابع المطر ،
سمعتها وروحي التي تغازل الارق
تدق باب كوكبي الجريح كالشفق .
« سخية أصابع المطر »
تحب لو أفك عن ضميري الحصار
تحب لو افتح الكوى .. !!
« أواه لو تهشم الزجاج
فعمرنا ينام خلف توتة السياج .
أواه لو عشقت قبل لحظة الزوال
وذقت (طعمة الهوى) .
فؤادي المحجر الدروب ،
يود لو يدوب ،
عروقه الخنيقة الظلال ،
غمامة تسح في مقالع الغروب . »

فيا مجامر الندم ،
تهاجر الأصابع المطيرة العطاء ؟!
وما فتحت باب خيمتي لها ،
حزينة .. نشيدها بشارة

أصابع المطر

« إلى الغرباء »

صفارنا يهللون ، هل يرونه ؟
جواده بألف حافر وحافر كبير ..!!
ورأسه بلا عيون ،
يطير دون جانح ، تقوده الرياح
والظنون .

صفارنا يا عاد خائفون
بولولون ، والظلام ،
جنونه ؟ معذب هو الجنون ..
فنسمة الفناء هدهدت جفوننا ،
تحركت مغالق النزيف ،
وكيف والقصور خلوة البقاء ؟!
سقوفها يا عاد عاليه ،
ففي جفون كل كوة تنام جبتان
في العراء
تثرثران .. تشربان دمع داليه ..
« يتيمة هي الفضيلة الكسيرة الجناح
تنام حاله ،
بفارس خيوله مطهمه » .
وجودنا يا عاد تمتمه

مدامع الصفصاف في غديرنا حكاية
عميقة الجراح .
صفصافنا .. من الف الف عام
يذرذر الدموع لا ينام ،
أنيسه الطيور حين يغتلي بقلبها الاوام
فمن صدى صفصافنا تألم الحمام ..

درونا طويلة ، وصوت ساعة الزوال ،
يموج ما يموج في مسامع الزمن
وأما يموت في صميمها ابتهاج ،
صغيرها تحبه .. تحبه
غلالة حصاد عالم مكوكب من الكلال ،
غلالة ؟ بخيلة هي الغلال
ولا ثمار ، لا ثمار في السلال ..!!

صديقتي ، والرعب يزرع العروق
بالضنى ،

يشرش الهزال في الضلوع ،
ينشف الوريد ، يكسر الجرار ،
يعرش السهاد خيمة الدوار
وأنت يا مدينتي تراك تسمعي—
ساعة القطار ؟

سيختفي الزمان والمكان ،
ويسبح الضباب فوق جبهة القمر ..
« سمعتها .. أوشكت أن أذوب آهة
أذوب حبة حزينة مع المطر ..
أذرة من الرماد نستحيل ؟!
وحفنة من السنين جمرت .. ولا اثر ..
شفاهنا تبرعم الحجر ،
عيوننا صور ،
عيوننا حفر ،
بكهفها الوسيح كالمدي ،
ترمد القدر .. »
مصيرنا سحابة تعبها السماء ،
وومضة شحيحة لعنمة المساء ..

لثيمة .. تلوح البروق ،
جوانح الرياح تغزل الدخان شمعة
تنقط العزاء في العروق
وربنا الغريب لم يعد ،
وأعين ضريبة تغيب في مجامر الدخان
ترقص الرموش رعشة عنيفه ،
وخيبة عميقة تشقنا ..
فشوقنا المعلق الشروش في مزارع
الوطن ،

يشدنا .. يشدنا ،
هي السفوح حلوة خدودها « المفبره »
الله .. لو سرق في جيبي
العريضة الثقوب ،
من التراب « كمشة » ، من الطيور قبره .
أيسمحون أن تؤوب ،
وفي عيون بيت لحم ، فوق ذروة ندوب ؟!
ضحية ، تقدم الذبائح القلوب .
أيسمحون أن أعود ؟

نسيت صرة صغيرة لامني المعبه ،
هناك في مدينتي تنام متعبه ،
حبيبها الذي اختفى ،
رجته أن يجيئها بمشطها الخشب ،
يا مشطها الخشب ،
يا مشطها المكحل الرموش بالتعب ،
حبيبها .. بوعدا الذبيح ما وفي ..

صديقتي .. ويعبر الزمان .. يعبر
الزمان ،

يا عاد لم نسينا ؟!
صفارنا تكدسوا .. تفتحت محابس
الدمار ،
ولحظة تمر ، والوجود غفلة ..
فعالي وريقة ربيعها اصفرار ،
وساعة القطار
تنام فوق حاجب النهار ،
الصفير في يمينها ، والموت في اليسار

تلفلت قوافل الجراد ،
بكيثها بلوعة .. ومقلتي تلوب خلف
شفق النهار .
أحس في العروق لفح نار
أحس لفح نار ،
والفارس العظيم (عاد) لم يعد ،
فسافر القطار ...

جامعة دمشق . فايز خضور



نكبة فلسطين في شعر المهجر

بقلم فريد حجا

- ١ -

نزلت (✱) بالامة العربية كوارث ونكبات كثيرة ، ولكن نكبة فلسطين هي النكبة العظمى والكارثة الفادحة . ولقد أتت فداحتها من امرين : اولهما ، ان قطرا يحتل منزلة القلب من جسم الوطن العربي قد سرقه شعب غريب مجرم . والثاني ، ان ابناء هذا القطر قد اكرهوا على التخلي عن ديارهم ومساكنهم ، وشردوا في الافاق ليعيشوا حياة اللاجئين الشقية .

والحقيقة ان نكبة فلسطين ليست مأساة عريضة فقط ، وانما هي مأساة انسانية ايضا ، اذ لم نعرف في تاريخ البشرية ان وطننا سرق على هذا الشكل ، وان شعبا قد أهين وشرد على هذا المنوال . اننا مع الشاعر القروي في قوله : « ان نكبة فلسطين لا يماثلها نكبة ما لا في الارض ولا في السماء ، وكل خطب مهما فدح يهون بالنسبة اليها . وكل انسان عربيا كان ام غربيا لا يحزن لها ولا بغضب ولا بثور ، فقد تجرد من كل شعور ، وكل انسانية ، وكل دين » . (١)

تركت هذه النكبة اثرا عميقا في تاريخ العرب الحديث ، انها هزت أعماق النفس العربية هزا عميقا ، ونبهتها الى امور كثيرة أخطرها : ان الحق للأقوياء العلماء ، وان لا مكان تحت الشمس للجهلة الضعفاء ، وان على العرب لكي يستردوا الوطن السليب ان يعتمدوا على انفسهم .

وكان لا بد بعد هذا ان تترك النكبة اثرها في الشعر العربي . وقد لخصت هذه الآثار في الامور التالية : « انها قدمت للشعر زادا لا ينفد ، وانها أغنت العنصر العاطفي في الشعر ، ونفخت روح التمرد والانطلاق والثورة ، ودفعت الشعراء المعاصرين الى التطور والتجديد ، وغلبت على الشعر المعاصر الاتجاه الالزامي الهادف » . (٢)

- ٢ -

وما دامت النكبة عربية وانسانية ، فان من الطبيعي ان تترك أصداء كثيرة لدى عرب المهجر الذين نعرف جهم لوطنهم واهتمامهم بقضاياهم . انها هزت قلوب المهاجرين حتى الأعماق ، ودفعت الشعراء والادباء الى ان يبكوها ويحملوا على مسببها .

ولقد حدثنا الاستاذ اكرم زعيتر في كتابه « مهمة

(✱) الفصل الخامس من كتاب قيد الطبع بعنوان « العروبة في شعر المهجر » .

(١) الديوان - ص ٧٠٣ - الطبعة الجديدة .

(٢) مأساة فلسطين واثرها في الشعر المعاصر - محاضرة للدكتور صالح الاشتر - دمشق ١٩٦١

في قارة » بالتفصيل عن الحفاوة التي لقيها الوفد العربي اممي سافر الى اميركا اللاتينية عام ١٩٤٨ لشرح قضية فلسطين . كان الوفد يستقبل من قبل الجاليات استقبالات تيق بالموك ودان موضع الترحاب في كل مكان ينزل به ، بما قدم المهاجرون نل مساعده له لينجح في مهمته .

وليست هذه هي المرة الاولى التي يهتم فيها المفكرون بقضية فلسطين ، فلطالما اقاموا الحفلات الخطابية من اجلها ، وبخاصة في عام ١٩٣٨ ، ذلك العام الذي شهد انتصارات الثورة العربية الفلسطينية ، تلك الانتصارات التي اضطرت الحكومة البريطانية الى عقد مؤتمر المائدة المستديرة في لندن ، والى اصدار « الكتاب الابيض » الذي كان فيه شيء من التراجع عن السياسة الممالئة للصهيونية .

ولا ننس المناظرة التي اجراها امين الريحاني في « سان فرانسيسكو » مع حاخام يهودي وحاكم بريطاني سابق في فلسطين ، حيث استطاع الريحاني ببديهيته وذكائه وموهبته الخطابية ان ينتزع النصر من خصمه حين ابطال مكيدتهما بتفديمه للكلام قائلا : « أعطيت حق الكلام اولا على اعتبار ان الحق الاول في فلسطين هو لامتي العربية . وعليه فانا أشكر لزميلي هذا الاعتراف الصريح منهما » . (٣)

وفد ذكر الاستاذ زعيتر ان لجنة للدفاع عن فلسطين تألفت من الجاليات اللبنانية والسورية في « سان باولو » بعد قطيعة استمرت سبعة عشر عاما ، فلقد جمعت النكبة القلوب المختلفة التي وحد بينها الهدف المشترك .

- ٣ -

ولا شك ان الشعراء على اختلاف اتجاهاتهم السياسية كانوا يهتمون بهذه القضية . كان الاستاذ زعيتر يشي في كل مدينة يزورها على الادباء وما يقدمون للوفد من مساعدات معنوية لا تقدر بثمن . لقد ذكر بالخير كل الخير « القروي وفرحات وسمعان وغراب وصيدح وقنصل وقربان والمعلوف » كما اطلق هو نفسه على القروي اللقب المشهور « قديس القومية العربية » .

كانت لا تمر مناسبة الا وينتزهها الشعراء للتعرض لقضية فلسطين . كانت الاعياد مثلا تنقلب الى ماتم ، كيف يحتفل القروي بعيد المولد النبوي وفلسطين نازل بها الشر ؟

أهني النفس اني لا أهني
مسيرة لكم ويقال : اني ...

يهنئ بعضكم بعضا وانني
أنتفض مبدي وأخون عهدي

(٣) ادبنا وادباؤنا ص ٢٢٤

ويهدي الياس قنصل رباعياته التي نظمها في
الارجننتين وطبعها في دمشق عام ١٩٥٦ « الى الجنود
العرب الذين سيدخلون تل ابيب ليدكوا دولة العصابات
على رؤوس بناتها ، رمزا لايمانه بأن النصر القريب ، لنا،
للحق ، للعروبة الخالدة » .

« ويتطوع الشاعر القروي للطواف على المواطنين
المتفرقين في المدن والقرى لجمع التبرعات منهم لاغثة
فلسطين بها ، وكان يبيع في جولته جوارب اؤتمن عليها
من احد تجار سان باولو لكي يتفق على نفسه من ارباحها،
لا من مال التبرعات » . (٤)
وفي ابيات له مؤثرة يصف ما لاقاه من تعنت
المواطنين وشحهم ، ومنهم :

افضل ما ارى ام غيرة	اوقرت ظهري وهدت منكيا
انحلت علة غيري جسدي	واسالت كبدي من مقلتي
يا بني امي هل كلفتم	حمل عبء لم يشتم ساعدي
طالما سابق عسري يسركم	حين لا املك الا اصغريا
ان وهبتم فضل مال فاننا	نازف ما في عروفي ويديا
ولكم باذل فلس يبعي	انه لولاي لا يسذل شيئا
انا راضى حاسب كل يد	تنفع الامه مهدة اليها
سايروني واخدموا اوطانكم	واحسبوا المنة يا قومني عليا

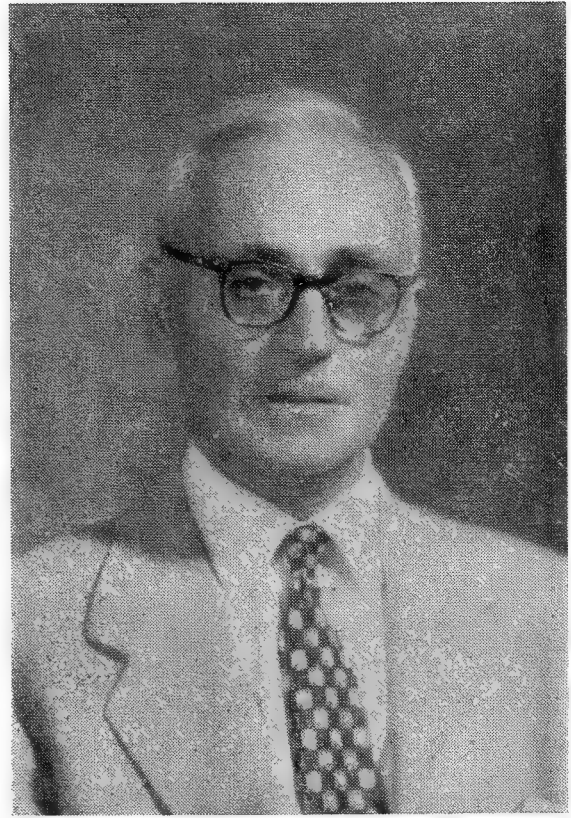
وفي الوقت نفسه كان الشاعر صيدح يطوف في
مدن الارجننتين ونواحيها وفي يده ديوانه « النوافل »
الذي طبعه ورصد ريعه للمكوبين :

يا اهل ودي لا اكلفكم	ترفيه همي انه عزم
سرايكم لا ترتوي كبد	لم تردها الفدان والديم
لا تحسبوا عتبي لوجدة	الله ما بيني وبينكم
احبتكم وبلوت نجتكم	فاذا الذي استجذته صنم
حققت ان دموتكم كرم	في الوعد لا في غيره كرم
فرغت يدي منكم وما فرغت	اذني كان لباتني نفم
لم يبق فيكم من عروبتكم	الا لسان مفصح وفم
ان العروبة يا بلبلها	روح على كف الفتى وفم

- ٤ -

وكم صور الشعراء في المهاجر آلامهم لهذه القضية
التي نزلت بآمتهم . ان نسيب عريضة في عام ١٩٣٨ ،
وقبل النكبة بـ عشر سنوات ، يقدم لنا حاله في الهجر :
صدر يعلو وهبط ، ودم يراق تحيات ، ونوم لا يطيع ،
وتوق الى ساحة المجد ، ولكن الساحة بعيدة ، لذلك
يمسي على ثورة ، ويصبح على دمة :

(٤) المصدر السابق - ص ١٢٧



الشاعر القروي

أرى تفاح هذا العيد جمرا
والس ناعم الازهار شوكة
ويطرف ناظري حسن الفواني
أرضي والرسول قتيل غيظ
وعندما يقف « الغراب الغازي » على نافذة الشاعر
صيدح في « بحمدون » يخيل إليه أنه آت من اسرائيل
ليسرق داره كما سرق اليهود فلسطين :

تطيرت من ناعب في الصباح	دخيل على مهرجان السننا
مفير يمزق شمل الرياح	اذا دافعت عن المجتني
تفرز منه عيون الاقبح	وتطبق اجفانها ان دننا
تسرب في غرقتي واستراح	فسرب منه الي العننا
أناي جدار الغراب الوقاح	عجاف الطيور وارضى أنا
ومن أنا الطير ان اجتياح	مقامي اسر ما في الدنى

وان انتسابي الى يعرب
يحطل ماواي للاجنبي

صدر حديثا :

تأليف :
الدكتور خير الدين حسيب

تقدير الدخل القومي في العراق ١٩٥٣ - ١٩٦١

عن دار الطليعة - بيروت ص. ب ١٨١٣



نسيب
عريضة

فلسطين من غربة موثقة
فتعلو وتهبط منا الصدور
ومن خلف هذا الخضم البعيد
فلسطين كم أرق بيننا
الى ساحة المجد فيك يتوق
فيمني على ثورة في العشا
ويتمنى زكي قنصل لو أن السبيل ممهد الى مهد
السلام . ولكن كيف يتم ذلك والليل داج والطريق طويل
طويل ؟ ان اشواقه عاتية عاتية ، وقلبه يقطر دمعاً ودماً ،
ويكاد الظلام يطوي سفينته لولا بصيص من رجاء :

هل لي الى مهد السلام سبيل؟
عصفت بي الاشواق عاتية اللظى
لنكاد نفرق في الظلام سفينتي
هيهات يحملني جناح خافق
كذلك يشق على أبي ماضي أن تحزن ارض السلام،
لذلك يسهر كأن السيف تقطع كبده ، وكيف ينام وخطب
فلسطين خطب ألعلا ، وما هو بهين :

ديار السلام وارض الهنا
فخطب فلسطين خطب العلاء
سهرنا له فكان السيو
وكيف يزود الكرى اعيننا
ولا يجد القروي دمعاً يذرفها على امه التي يعبدها،
فبكائه على المليون من اللاجئين قد انضب دمعاً :

أبعد فلسطين يناح على فتى
وما الحقد من طبعي ولكن اذا بغى
وتشرق مقلة الشاعر صيدح بالدموع الكثيرة ،
فيا أيها اللأم لا تلمه ، أما هدر دم الأمة ؟ أما استشهاد
الحق ؟

شرقت بمائك يا مقلتي
فيا لأمي ان هدرت النمو
أما استشهاد الحق حيث الرجال
والحسن حوله في الدنيا ، وهو متجهج متألم يرحل
هنا وهناك : زاده الالم وصاحبه الجزع على الاوطان ،
وعلى لسانه سؤال رهيب : هل انطوى علم العروبة في
فلسطين :

ما لي اطوف وقبتي حلم
الحسن يضحك في الربى وأنا
جزعي على الاوطان يصحني
بل ان بعض الشعراء قد بلغ بهم اليأس والالم حد
الكفر بحكمة الله ، والا ما سر هذا الشر الكبير ينزل
بالقدس . ان صرعة الحق قد زعزت ايمان الشعراء
القروي بالحق والباطل :

واحيرة العاقل في خالق
يفعل ما لو غيره فاعمل
القدس لم تزن فما بالها
كم صرعة للحق قد زعزت

- ٥ -

واذا أردت معرفة أسباب النكبة ، وجلت الجواب
على ذلك لدى شعراء المهجر . ففي رأي الياس قنصل
ان الذل في الأخلاق هو سبب ضياع القدس :

انا خسرت القدس وهي وديعة
ما كان من وهن السلاح ضياعها
وجميع العرب مسؤولون عن ذلك ، مسؤولون لانهم
خنعوا وسكتوا ، ولان ذنب المظلوم حين يقبل الظلم كذنب

الظالم

ذنب الطغاة كذنب الخائمين لهم
سيدكر العار ان العرب دمرهم
وليس ييرا من امه الوني احد
والفرقة والانقسام - في رأي الشاعر صيدح -
هما سبب النكبة :

يمينا لم يزل منا مراما
ولا اغتصب الحمى لو لم نمهد
ونحن الذين صنعنا أقدارنا بأيدينا فلا نلقينها
على غيرنا :

أقدارنا صنع ايدينا فما جرحنا
أما القروي فيعمل سبب العون الكبير الذي تقدمه
أميركا لليهود في رسالة ارسلها الى صديقه صيدح من
الولايات المتحدة بقوله : « التوراة في كل بيت ، عند كل
سرير ، ولا تكاد تخلو منها غرفة في فندق . وقد هالني
ما رايت من سلطانها على العقول التي اوشكت ان تفقد
مرونتها وتعدم تفكيرها . والتوراة أقوى وأفتك سلاح
يتذرع به اليهود للفوز بآرهم ، وأول آثارهم فلسطين »
ويرى الشاعر فرحات ان سبب ضياع فلسطين
ولواء الاسكندرون هو فقدان العزة والحياء من وجوه
الزعماء الذين نصب شعورهم فأصبحوا اذلاء ، وخاب أمل
عقدناه على آبائهم :

هذي وذاك لنا ولم نخسرهما
نصبت فانصبت الشعور وكذبت
لو ان في بعض الوجوه حياء
شما تبجحنا به واباء

- ٦ -

ولقد كانت خيانة الملوك والرؤساء آنذاك وتخاذلهم
وانقسامهم ومطامعهم أهم أسباب النكبة . لذلك شن
شعراء المهجر عليهم حملات شعواء تتناسب والجرم الذي
اقدموا عليه .

فالياس قنصل يظنهم اسودا لكثرة ما القوا من خطب؛
ولكنهم يوم الغضبة للوطن تحولوا - يا للعار - الى ديوك
حسبناهم اذا غضبوا اسودا فكانوا يوم غضبتهم ديوكا
ولو كان السلام يشيد عرشا
وكان فرحات يظن صاحب التاج صقراً فلما غزيت
الديار المقدسة ، انقلب الملك المتوج الى هدهد حقير :

ملوك ظنناهم اسودا وعندما
غزينا راينا صاحب التاج هدهدا

فذلك الامير الذي طفا نجمه على الزيت لا يسقي
العرب الا السراب . يقول فرحات :

وصاحبنا الطافي على الزيت نجمه سقانا زلال الال في غمرة الصدى
وهؤلاء الاغنياء العرب ، ماذا تفيد ثروتهم اذا ابعد
عنهم مجد امتهم ، بل ما أفقر الانسان مهما بلغ ماله حين
يفقد وطنه .

ونمضي مع الياس فرحات في هذه الابيات من
قصيدته التي يصفع فيها الامراء اصحاب الملايين ، حين
يتمنى - وهو الفقير - لو ملك نفط الكويت ليحيله جنودا
يمشون فوق جثث اليهود لتحرير الديار المقدسة :

ماذا يفيد العرب ثروة بعضهم ان كان حائط بعضهم مسدودا
ما افقر المتولين اذا همو كسبوا بخسران البلاد نقودا
لو كان لي نفط الكويت جعلته يمشي على جثث اليهود جنودا

- ٧ -

ولم يسلم الشعب العربي بعد الملوك والزعماء من
لوم الشعراء وحملتهم ، بل ان بعضهم عده مسؤولا ايضا.
ان الطغاة - كما يقول الياس فنصل - جنوا علينا فما
ثارت حماسنا فذنبنا كذنبهم :

جنوا علينا فما ثارت حماسنا غيظا ولا خف تحت السوط تهليل
ذنب الطغاة كذنب الخائعين لهم سيان في الجرم ظلام ومنلول
وفي عيد المولد النبوي يابى القروي ان يشارك في
العيد ، ويخيل اليه انه يسمع وعيده وتفريعه ، وهو تقريع
قاس قاس يستحقه الشعب الذي يبيع ارضه لليهود ،
ثم يحتفل بعيدة :

وعيد هائل سمعته روحي ولولا لفظكم سمعته اذني
يفجره النبي شواظ نار على شط وبادية وحزن :
امسخره الشعوب لعنت شعبا ذليلا لست منك ولست مني
تعيد لي وانت تبيع ارضي وعرضي لليهود ، اليك عني «

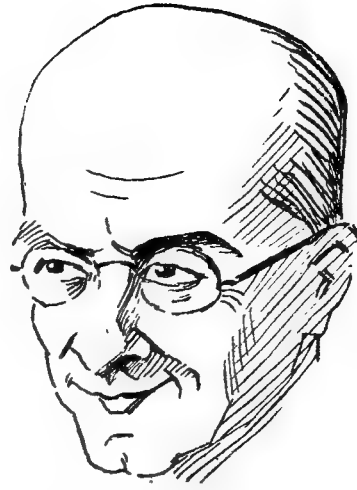
ويتألم الشاعر صيدح للوعود تبذل في المهجر كلاما
وارقاما على الورق . وفي الوطن الكلام كثير ، والناس
يفتخرون باجدادهم الجابرة وهم الاقزام . ما أشبههم
بالظلال تفخر بأطوادها . اما فلسطين فهي تجد كل شيء
الا السلاح والزاد :

وفي مهاجرتنا الاصوات عالية والجود يضرب اصفارا بأحاد
مرحى فلسطين مهما تطلبي تجدي الا السلاح والا بلفة الزاد
ما في الشام ولا لبنان السنة الا وذكرك فيها رائح غاد
فخر المسوخ باجداد جبابرة فخر الظلال استكانت تحت أطواد

ويسأل الشاعر الصارمي في حفلة استقبال السفير
الشاعر « ابو ريشة » في الأرجنتين عن اخبار الوطن ،
وعن انباء الراية الواحدة متى تظلل أقطاره . ثم ينثني
- والالم يعصر فؤاده - ليسأل عن فلسطين متى يعود
اليها المجد ، وهل يظل اليهود فيها عبئا ثقيلا ؟ ويعجب
كيف استكان العرب للهوان وهم أبناء قحطان وكيف اطمأنوا
لحياتهم ، والعز طعين مقتول ، ومئات الالوف من اللاجئين
مشردون :

اتنضم البلاد رايتها الكبرى وشيكا ام ذاك امر يطول
أيول المجد الضيع في القد س ، ام المجد غاله الدهر غول
أيول اليهود عبئا ثقيلا ام لها يومها الامر الوبيل
كيف قرت على الهوان وما أبناء قحطان للهوان سليل
واطمأننت الى الناصب والعز طعين بصدرة وفتيل

ومئات الالوف من أسر الشعب جيع مشردون فلول (٦)
فريد جحا



إليسا
أبو ماضي

ولذلك يري الشباب - عندما يخاطبهم - كيف
تخاذل الملوك والامراء ، وكيف ذلوا ليحموا القابهم . ولن؟
للهيئة ، اذل من وطىء الثرى . كلامهم امام قومهم
زئير ، وامام العدى مواء ، وسيدك الشعب عروشهم :

ارايتم الزعماء كيف تخاذلوا ارايتم الاقيال والامراء
ذل الجميع على حمى القابهم لاذل من وطىء الثرى استغذاء
يتزادون كانهم اسد فان لحوا العدى انقلب الزئير مواء
لو شاء هذا الشعبك عروشهم وأزال كل متوج لو شاء
وقبل هذا يهزأ بالقابهم الضخمة وكرامتهم الهزيلة
التي ديست باقدام اليهود :

واذا لقيت ذوي الجلالة من ساداتنا المتحكمين بنا
وذوي السمو وكل ذي لقب خاو كصاحبه قليل غنى
فاهزأ بالقاب لهم سميت وكرامة هزلت أسى وضنى
ديست باقدام اليهود فيا شم الانوف استنشقوا الدنا
ويصورهم الشاعر صيدح كما كانوا اثناء القتال
بصورتهم البشعة وخصامهم الكريه واطماعهم التي
تقدمت جيوشهم :

اما اختصموا في الحمى المستباح خصام الصقور على الجثة
فهذا سريع الى السائبات وكان بطيئا الى النجدة
وهذا ملك قريب الحروب يؤوب من النصر بالهجنة
اعدوا فيالق اطماعهم على راس جيش بلا عدة
لذلك يدعو في قصيدة اخرى الى الثورة عليهم
ما داموا قد أصبحوا رمما ، والشعوب يقودها الاقوياء
الاحياء ، لا الاموات الأذلاء :

دنيا العروبة ادبرت ومشيت مقلوية من رأسها القدم
العابثون بحقنا اتحدوا والقائمون بامرنا انقسموا
حتى من هذا الخنوع لهم يا امة دانت لها الامم
ثوري عليهم انهم رمم بش الشعوب تقودها رمم

ولا ينسى الشعراء ملوك الزيت وامراءه الذين
بخلوا حتى بالتهديد بقطع الزيت عن دول المستعمرين
مكتفين باطلاق التصاريح الجوفاء ، كقول عبد العزيز
آل سعود عام ١٩٤٧ : « ان فلسطين عزيزة عليه ، وانها
بؤبؤ عينيه ، وانه لا يرضى لها الا ما يرضاه لنفسه » . اما
عند الشدائد فلا شيء الا الوفاء بالالتزامات تجاه من
اسعفوا اسرائيل وسندوها . ونسوا ان « زيت الحجاز
والعراق والكويت ليس لاهل الحجاز ، ولا لاهل العراق ،
ولا لاهل الكويت ، انما هو ملك لله ، لانهم لم يزرعوه حتى
يستغلوه ، ولا صنعوه حتى يتاجروا به ، فيجب ان
يدفعوا ضريبة ثقيلة لله عليه » (٥) .

(٥) الكلمة للاستاذ نيقولا الحداد (٦) للبحث تنمة في العدد القادم

في اصول المسألة الفلسطينية

- تنمة المنشور على الصفحة ٤٢ -

في الحرب الاولى ، فاقصم بالسلم ملك ماهون المندوب السامي البريطاني بالقاهرة ، ودارت بينهما محادثات ، كان هدفها الحصول على مساعدة انجلترا في الاعتراف باستقلال الولايات العربية مقابل انضمامها للحلفاء في الحرب الاولى .. وقد بذل الشريف جهده لمساعدة الحلفاء ، في الوقت الذي استغلوا هم فيه الحرب لتنفيذ اهداف الرأسمالية الاحتكارية ، فوقع اتفاق سايكس بيكو السري بين انجلترا وفرنسا وروسيا القيصرية ، ثم صدر وعد بلفور ، وكلاهما ، الاتفاق والوعود يوزعان البلاد العربية بين دول الحلفاء ..

وكان صدور وعد بلفور ، نقضا واضحا لدعوة مكماهون للحسين ، فقد كانت فلسطين من بين الولايات التي حفظتها هذه الوعود كجزء من الامبراطورية العربية ، ومن هنا ساعدت قوات الحسين اللورد اللبي في استيلائه وامتلاكه لها ، الا ان الانجليز عندما فتحوها بدأوا ينفذون مخططهم بفتح اسواقها للمنتجات ، وتصدير رأس المال اليها واستيراد المواد الخام منها .

وتنفذا لهذا المخطط عمد الاستعمار الى انشاء حركة اقتصادية نامية ، فقد ساهم الحكم العثماني في ايجاد لون من الوان الركود الاقتصادي ، ومن هنا بدأ الاستعمار في انشاء خطوط السكك الحديدية وشبكات الطرق والموانئ وغيرها من الانشاءات التي تساعد على اقصى استفادة من فلسطين .

وقد هزت هذه الانشاءات الاقتصاد الفلسطيني الذي كان يعتمد على الزراعة بشكل متخلف ، فبدأ يتطور تطوراً جديداً . فالطابع الذي كان سائداً في الزراعة الفلسطينية اذ ذاك قريب من الاكتفاء الذاتي ، اذ كان اغلبية الانتاج من الحبوب والفلال يستهلكها الفلاحون محلياً ، ومن هنا كانت الطرق المستخدمة في الانتاج الزراعي طرقاً متخلفة ، فالسري يعتمد على الامطار والادوات المستخدمة في الزراعة ادوات بالية كالعراش الخشبي والاسمدة غير الكيماوية . وكانت خطوة هذا اللون من الزراعة انه غير كاف لتوفير حياة اقتصادية نشطة وكان تشييد الزراعة بمعد ظهور الموانئ وطرق المواصلات مولداً لتنشيط التجارة ، فتحولت الزراعة الفلسطينية الى زراعة كثيفة ، فتضاعفت مثلاً المساحة المزروعة بالاشجار الحمضية (الموالج) ، وبدأت المنتجات الزراعية تظهر كمسألة تساعد على الظروف الحضارية على التصدير وادى هذا ايضا الى ظهور المدن ونموها ، مما خلق نوعاً آخر من الزراعة الكثيفة - لم يكن مهتماً به من قبل - وهو زراعة الخضار والفواكه ، وبالطبع فان هذا لا يعني ان الزراعة الفلسطينية قد تحولت كلها الى زراعة كثيفة ، فقد ظلت هناك مساحات كثيرة تعتمد على الطرق البالية ولكن المهم ان بدء التطوير الرأسمالي للزراعة ، قد ظهر في هذه المرحلة وظهر معها بشكل جلي صناعة فلسطينية متواضعة اساسها الحرفيون من اليهود والعرب الذين بدأوا العمل في ظروف تتحدى الرأسمالية الاحتكارية الوافدة .

أدى هذا التطور الى نشوء طبقات اجتماعية في فلسطين ، واضمحلال بعض الطبقات « غير ان هذا التغير لم يقتصر بتغير مماثل له في جميع نواحي الحياة الفلسطينية ولا سيما ان صعود الطبقات الجديدة صعوداً اقتصادياً واجتماعياً بما كان يمكنها من الاستثمار في هذا السبيل ومن فتح الامكانيات واسعة امامها لتتولى الحكم السياسي » . (٥٦)

كانت الرأسمالية العربية الناشئة في فلسطين « تريد ان تكون اقتصاديات فلسطين جميعاً في مجال الاستغلال والاستثمار ، غير ان الاوضاع التي فرضها الاستعمار على فلسطين لا تسمح بذلك » . (٥٧) كانت هذه الاوضاع تتبدل في بقاء النظم الاقطاعية من ناحية ،

ثم افساح السبيل امام الاحتلال الصهيوني الذي يوقف الاراضي الخصبة على الشعب اليهودي فيحرم الرأسمالية العربية من تداولها بين ايديها فضلاً عن تثبيتته اقسام الاحتكارات الكبرى وحمايته للصناعات الاحتكارية الاجنبية بنظامه الجمركي . وبدأت الرأسمالية العربية تشكل احزابها السياسية ، « تلك الاحزاب التي تدخلت فيها الطلائع السياسية لطبقتي الاقطاعيين والرأسماليين » مثل حزب الكتلة الوطنية ، ومؤتمر الشباب والحزب العربي الفلسطيني .. (٥٨)

وفي نفس الوقت كانت الطبقة العاملة الفلسطينية تتكون في خوف ، فظهرت مراكز تجمعها في المدن الكبرى ، وتكونت اساساً من العمال الزراعيين الذين سحبت الرأسمالية الارض من تحت اقدامهم فبدأوا يهاجرون الى المدن ، كذلك تحول البدو الى عمال نظراً لحالة الفقر الشديدة التي كان يعانيها المجتمع الفلسطيني . وظهرت القيادات العمالية في فلسطين منذ سنة ١٩٢٠ ، فعمدت المؤتمرات العمالية ، واهت بعض النقابات .

ويلاحظ ان تطور المجتمع الفلسطيني قد واكب الهجرة الصهيونية وانعكس ايضا على اليهود الوافدين ، فسياسة الهجرة قد اعتمدت على تصدير رؤوس الاموال الصهيونية والانكليزية ولهذا تميزت الحياة الاقتصادية بمعد الانتداب « بالميزات التي نجدها في اقتصاد المستعمرات اي بنقل عدد صغير من الاحتكارات - صناعية ومالية وزراعية - على اقتصاد متاخر نسبياً ، ومن جهة اخرى بنقل الاستعمار - ككل - على المستعمرة ككل ايضا . » (٥٩) ، فقامت السلطات الاستعمارية بحماية احتكاراتها بواسطة حماية جمركية متقنة ، حتى ان متوسط الرسوم الجمركية سنة ١٩٢٧ بلغ ١٠٠ ٪ على السكر و ١٤٩ ٪ على الدخان ... الخ .

وكان هذا الاحتكار يشكل خطراً على الطبقات الصاعدة ، يهودية وعربية ، اذ ان المهاجرين اليهود كانوا اما اصحاب رؤوس اموال للاستغلال ، او عمالاً فقراء للعمل في المستعمرات ، وكان هؤلاء العمال يعيشون في ظروف عمل بالغة السوء فقد دلت بعض التقديرات على ان ٦٠ ٪ من العمال اليهود يبلغ دخلهم اقل من ٦ جنيهات فلسطينية في الشهر وقدر عدد العمال اليهود العاطلين جزئياً وكلياً ب ١٢٠٠٠ عامل ، وفي نهاية الحرب العالمية الثانية بعد ان خف الطلب على العمل بسبب انتهاء الحرب قدر عدد العمال اليهود العاطلين بستة الاف ، كذلك كانت اجور العمال العرب منخفضة جداً ، تصل الى ١٢٨ ملاً يومياً وتراوح ساعات عملهم بين ٨ - ١٦ ساعة يومياً ، ورغم هذا فقد كانت التفرقة العنصرية تعمل على خفض اجورهم عن زملائهم اليهود ، فالعامل الفلسطيني كان يتقاضى من ٨٠ - ١٢٠ ملاً لحرق الارض ، بينما يتقاضى اليهودي لنفس العمل من ٢٠٠ - ٢٥٠ ملاً ، ويلاحظ ان الاجر في كلا الحالتين يتضمن استغلاً معيناً .. كذلك هاجر الى فلسطين عدد من الحرفيين اليهود ، ومارسوا نشاطهم المحدود هناك ، وظهرت بعض الصناعات اليهودية التي ما لبثت ان تطورت .. في الوقت الذي تطور فيه الاقتصاد العربي الفلسطيني ، الا ان هذا التطور - بفعل عديد من الظروف - قد نشأ عنه تجمعين طبقيين منفصلين ، فنلاحظ مثلاً « انقسام الغرف التجارية قسمين عربية ويهودية كما ان مصدري الموالج الفلسطينية انشأوا بورصتين للاموال الحمضية واحدة منها يهودية والاخرى عربية » . (٦٠) ان شكل التطور في المجتمع الفلسطيني قد خضع لعدة اتجاهات :

● فهو قد خضع لبقايا الفكر الاقطاعي ، مثلاً في ازدياد اجير البرجوازية الفلسطينية الناشئة عن التطور الرأسمالي للانتاج الزراعي ، وعن التطور الرأسمالي للانتاج الصناعي .

● وهو قد خضع للتفرقة بين العرب وبين اليهود ، فنشأت برجوازية يهودية واخرى عربية متنافستين ، ونشأت طبقة عمالية عربية واخرى فلسطينية متنافستين ، يدير هذا التنافس ويعمل على اذكاء ناره الرأسمالية الاحتكارية الصهيونية الانكليزية .

ومن خلال هذا المنحنى الخط بدأت الحركة الوطنية الفلسطينية .. كانت طبيعة التكوين الخاص للطبقة القائدة للحركة الوطنية خلال الحرب الاولى هي التي أنهت المرحلة الاولى منها بإبدال الحكم

الانكليزي بالحكم التركي ، ولقد استطاع الاستعمار الانكليزي بما له من دراية وحكمة ، ان يضرب الرأسمالية الناشئة ، فاجتذب من قيادتها العناصر الاقطاعية التي يسهل التحالف معها ، والتي ترتبط مصالحها بمصالحه وبدأت اللجنة التنفيذية العربية وهي الهيئة التي انتخبها المؤتمرات العربية للإشراف على الحركة الوطنية في فلسطين اذ ذاك في محاولة فهم الموقف ، غير انها وقعت في الفخ الذي نصبه الاستعمار لها اذ « شهدت قضية فلسطين منذ الاحتلال البريطاني الى عام ١٩٢٦ سلسلة من المذابح التي قام بها العرب ضد اليهود بسبب الاستنزافات الاستعمارية المتكررة ، طمانين ان هؤلاء هم المصدر الرئيسي للبلاء وان الحكم البريطاني لولاهم لحقق وعوده ونفذه » . وعندما استكملت الازمة الاقتصادية في فلسطين نتيجة لازمة العالمية للنظام الرأسمالي (١٩٢٥ - ١٩٢٩) ، بدأت سلسلة اخرى من المذابح ...

لقد استطاع الاستعمار البريطاني ان يوجه الحركة الوطنية بان اليهود هم اسباب الازمة في حين ان اليهود ضحايا مثل العرب للمبريالية ، وساعدت العناصر الاقطاعية على تحويل النضال الثوري ضد الاستعمار الى نضال عنصري وديني .. الا ان البرجوازية العربية بدأت تدرك - بنموها وتطورها - طبيعة المعركة ورفعت شعار الامة ، وأوفدت عددا من الوفود الى مؤتمرات عالمية بهدف شرح قضية الوطن الفلسطيني بأكمله .. فاحتجت على الوطن القومي اليهودي وطالبت بحكومة برلمانية وفلسطنة الوظائف والمساواة بين العمال العرب واليهود في العمل الحكومي ، وهي في اعتراضها على الوطن اليهودي تسجل خطره الشديد « على شعبنا من حيث الاقتصاديات والقومية والكيان السياسي » ثم تنص على ان « سكان البلاد الاصليين من اخواننا الموسويين لهم ما لنا وعليهم ما علينا » وفي المؤتمر العربي السابع (١٩٢٨) سجلت « ان العرب في فلسطين وهم يطلبون حقهم في الحكم التشريعي لم يريدوا قط ان يطمسوا حقوق اليهود الذين يسكنونهم » . (٦١)

واخذ النضال العربي في تلك المرحلة عدة وسائل سلمية في الغالب ، فامتنع العرب عن الترشيح في الانتخابات البلدية ورفضوا مشروع الوكالة العربية . الا ان هذا لا يعني ثورية القيادة السياسية على اطلاقها فقد شابت بعض مواقفها تهاونية واضحة ، كما ان موقفها العنصري من اليهود لم يتلاش تماما .

وخطورة الموقف العنصري من اليهود - فضلا عما في العنصرية نفسها من تخلف - انه ابعد المعركة عن مجالها الحقيقي ، فالانكليز هم العدو الاساسي في المعركة ، ووجودهم هو الذي سبب وجود اليهود في فلسطين ، وترك حكومة الانتداب وشن حرب دينية على اليهود دون كيشونية لا معنى لها ، وقد اثبتت مراحل التطور بصد ذلك خطأها وعدم جدواها .

الا ان تطور الرأسمالية العربية كان يفتح باستمرار آفاقا لرؤية اوسع وبالتالي لموقف اكثر ثورية . وخاصة في الفترة التي تلت عام ١٩٣٢ حيث توسعت حكومة الانتداب في السماح لرؤوس الاموال بالعمل ، وزادت ايضا الاموال الاجنبية في فلسطين ، ففي هذه الفترة « وعت الرأسمالية العربية الناهضة بان الاستثمار البريطاني هو عدوها الرئيسي وتحولت نأرتها من مكافحة اليهود الى مكافحة حكومة بريطانيا العظمى ، فأخذت الحركة الوطنية العربية القوميات الرئيسية للحركات القومية حتى ان تقرير بيل (١٩٣٧) لا يجد مفرا من الاعتراف بذلك اذ يقول : ويظهر جليا ان ان مشكلة فلسطين هي مشكلة سياسية وانها كما هي في البلاد العربية الاخرى مشكلة القومية الشائرة » . (٦٢)

وتشكلت قيادة جديدة للحركة الوطنية ، وبدأت الثورة الفلسطينية سنة ١٩٣٩ بقيادة الفئات المثقفة من الطبقة الوسطى ، واندلعت من المدن الرئيسية .. وكانت بدايتها بعض المظاهرات العنيفة التي ما لبثت - تحت ضغط المقاومة - ان تحولت الى ثورة « . ووجهت قيادة الحرس الوطني بيانا بالكفاح المسلح جاء فيه ان الانكليز « هم الاصل في قضيتنا واليهود الفرع ، هم الذين رمونا

بالصهيونية وهم الذين يهدرون دماء ابنائنا » . الا ان المعتدلين في قيادة الحركة الوطنية لم يتوقعوا تحول الاضراب الى ثورة مسلحة فبدأت محاولات الصلح ، والتقهر ، ثم ساعدهم ملوك العرب معتمدين كما جاء في بيان اللجنة العربية العليا « على حسن نوايا صديقتنا الحكومة البريطانية ورغبتها الملحة لتحقيق العدل » .

وقد حاولت قيادة الطبقات الشعبية التي ظهرت خلال الحرب العالمية الثانية ان تقدم حلا عمليا للمسألة ، مبينا على ما كشفت عنه التطورات الاخيرة ..

١ - فمن ناحية كان اندحار الفاشية الاوروبية قد ادى الى قيام حكومات شعبية في اوربا وهي مركز الاضطهادات القومية والعنصرية وبخاصة ضد اليهود - مما بشر بقرب زوال المسألة اليهودية زوالا نهائيا .

٢ - ومن ناحية ثانية كانت جماهير اليهود في فلسطين تفكر في ان ترحلها وتعود الى بلادها المحررة لان الطبقات العمالية اليهودية بدأت تنفذ ارتباطها العنصري والديني بالصهيونية بعدما تركز الانتاج الصهيوني وكشف عن طغيانيته . ولهذا طالبت القوى الجديدة :

١ - الفاء الانتداب وانشاء حكومة ديمقراطية وطنية في فلسطين تمثل جميع سكانها عربا ويهودا .

٢ - السماح لمن يريد العودة من اليهود المصدرين الى فلسطين الى بلده الاصلي بالعودة ، ووقف الهجرة اليهودية الى فلسطين وسقوط خرافة انشاء الوطن القومي اليهودي .

الا ان هذه المطالب كانت تجابه بضراوة من جهات ثلاث :

● من الاستعمار البريطاني الذي كان ما يزال يحلم بالاستيلاء على جزء من فلسطين ولو لحساب زعيمة مسكره اميركا ..

● من الجبهات اليمينية التي كانت تقود الحركة الصهيونية .

● من الدول العربية التي كانت تحاول في تلك المرحلة ان تستفيد من المسألة الفلسطينية للتغلب على مشاكلها الداخلية ..



كان قرار التقسيم هو احسن الحلول السيئة ، والدول التي وافقت عليه كانت تدرك جيدا انه لا يوجد حل احسن سوا منه ، فالحق الفلسطيني كان واضحا جدا ، والباطل الصهيوني كان ايضا واضحا جدا . الا ان المارك العنصرية العنيفة كانت قد قصت على اي أمل في انشاء دولة ديمقراطية تضم العرب واليهود ، ومن هنا كان التقسيم هو الحل المقبول ..! صحيح ان التقسيم كان سيعطي للاستعمار قاعدة في المنطقة ، الا انه كان ايضا سيسمح بقيام دولة فلسطينية عربية تستطيع ان تؤكد وجودها وتنمي اقتصادها ولم تكن الدولة اليهودية هي القاعدة الوحيدة للاستعمار في المنطقة اذ ذاك ، كما انها ليست هي الوحيدة الان ...

ولكن الدول العربية رفضت التقسيم !! وبدأت تستعد لدخول الحرب !!

ورفضت العناصر الصهيونية اليمينية - مثل عصاية شترن - التقسيم ، وقال مناخم بيغن « ان الوطن - وطن اليهود - قد بتر » . وبدأت هذه العناصر تستعد لدخول الحرب !!

ويعد الموقف الذي وقفته مصر من المسألة الفلسطينية - قبل يوليو ١٩٥٢ - دليلا واضحا على مدى ما كانت تعانيه البرجوازية المصرية من ازمات ..!

كان التطور الذي شهدته المجتمع المصري منذ ثورة ١٩١٩ يتمثل في محاولة البرجوازية المصرية صنع ثورتها « والقيادة السياسية لتلك المرحلة هي قيادة البرجوازية في مرحلة نشوئها والطابع السائد للرأسمالية المصرية اذ ذاك هو طابع الرأسمالية التجارية الضعيفة ، ومن هنا اخذت اسلوب الكفاح المهاتن المستسلم احيانا .. وكان يحيط بالرأسمالية المصرية عدد من القوى الاجتماعية القريبة التكوين ، فكبار ملاك الاراضي كانوا يشكلون نوعا من الاستغلال الرأسمالي للارض لان النسبة الكبرى من اراضيهم كانت تستغل ايجاريا .. بينما كان

كان اعلان الحرب فرضا لاعلان الاحكام العرفية واعتقال الاف الشرفاء ومصادرة الصحف الحرة .. ك محاولة لاعطاء الرجعية سنوات تطيل عمرها .

٢ - وكان الانسحاب من اللد والرملة ، يكشف عن طبيعة الحرب الانتهازية ، فراح الاف الفلسطينيين والعرب ضحية القدر ، وضحية اطماع الاستعمار الانكليزي وحلفائه الذين اكتشفوا تحول اسرائيل الى قاعدة اميركية فبدأوا يحاولون خلق قاعدة اخرى انكليزية تضم الضفة الغربية من نهر الاردن ، وشرق الاردن في مملكة واحدة !

٣ - وكان ضياع فلسطين العربية التي طالب بانشائها قرار الامم المتحدة بالتقسيم ثم كارثة اللاجئين دليلا حيا على ما يمكن ان يصنعه الاستعمار وعملؤه بالشعب العربي ..

ومن هنا كانت كارثة فلسطين هي صهوة الموت للرجعية العربية ، وصهوة الميلاد للقوى النامية في مصر والبلاد العربية !

ان الظاهر الباقي لمشكلة فلسطين هو كارثة اللاجئين العرب واكثر من نصف اللاجئين العرب يعيشون في الضفة الغربية للاردن حيث يعيش ٤٩٩,٦٠٠ لاجئين فلسطينيين يتوزعون في مدن عمان واربند و نابلس و اريس والقدس والخليل ، يعيش منهم ١٢٠,٢٥٠ لاجئا في المخيمات التي اقامتها وكالة الفوت وعددها ٢٤ مخيما ، في الوقت الذي يعيش فيه ثلاثة اضعاف هذا العدد خارج المعسكرات يعملون مختلف الاعمال في الاردن ، ويتوزع النصف الثاني من اللاجئين بين قطاع غزة ولبنان وسوريا ، ويعيش في لبنان ١٠٢,٦٠٠ لاجيء منهم ٣٠ ٪ يعيشون في خمسة عشر مخيما تابعة لوكالة الفوت .. اما في سوريا فيبلغ عدد اللاجئين ٨٨,٤٧٩ لاجئا ، يعيش منهم ١٩,٧٢٥ في عشرة مخيمات ويعيش الباقون خارج هذه المخيمات . ويعيش في قطاع غزة - وهو الجزء الباقي من فلسطين بعد ان ضم جزاها الاخران الى الاردن واسرائيل ، حوالي ٢١٤ الف لاجيء فلسطيني ينضمون الى سكان القطاع الاصليين وهم ٨٥,٠٠٠ نسمة وبذلك يصبح عدد السكان حوالي ٣٠٠ الف نسمة . ولقد تطور عدد اللاجئين بتطور الحرب الفلسطينية ، فقبل ١٤ مايو ١٩٤٨ كان عدد اللاجئين ٦٠ الف لاجيء .. اغلبهم جاء من القدس ويافا وطبرية وهي المناطق التي كانت في يد اليهود في ذلك الوقت وفي الفترة التي تلت قيام اسرائيل في ١٥ مايو حتى توقيع الهدنة الاولى ارتفع عدد اللاجئين الى ٣٦٠ الف لاجيء توزعوا بين مصر وسوريا ولبنان والاردن ثم بقي جزء منهم في المدن التي لم تكن قد وقعت حتى ذلك الوقت بين يدي اليهود - اللد والرملة والمجدل والتامة وعكا - وظل العدد يرتفع بعد استئناف القتال وبعد توقيع اتفاقية رودوس الشهيرة ارتفع العدد الى ٩٤٠ الف لاجيء .

ويعيش اللاجئون الفلسطينيون في ظروف معيشية في منتهى السوء ، يقول ليلنتال « ففي لبنان مثلا تعيش حوالي ٢٤٣ اسرة في شبيلا في خيام متعددة الانواع والاشكال وعندما تسقط الامطار الغزيرة في الشتاء وتندوب الثلوج على الجبال يقيم هؤلاء اللاجئون ويعيشون وينامون في الجبال وتبني بعض الاسر اكواخا في الصحراء تسكن فيها كل سبعة افراد في كوخ ، ويعتمد كثير من اللاجئين على بيع الخضروات او العمال كبوابين او في اية مهنة اخرى وفي الخيام والاكوخ لا توجد ارض صلبة ، بل انها لزجة ومملوءة بالطين ومظلم الخيام مزقة وتوجد خرق مبللة بالماء هنا وهناك ، وقد توجد في الاركان بطانية موضوعة على بعض القش لكي تبعث الدفء وينتشر في الخيمة بعض مواقد البترول ، والمنازل بلا اسقف ويعد النساء خبزهن على الارض ويخلطون الدقيق الذي تقدمه هيئة الاغاثة بالماء والخمير اما في الاردن فيعيش اللاجئون في المعسكرات او في الكهوف الموجودة بين السهول الصخرية في جوريا وسماري ومن هناك يستحيل عليهم رؤية ديارهم وحقولهم وبساتينهم » . (٦٩)

ان مشكلة اللاجئين الفلسطينيين هي الدليل الحي على ما يمكن ان تصنعه الرأسمالية المالية من اجل تنفيذ مخططاتها والاستيلاء على اسواق العالم العربي ..

وعلينا ان نحاول فهم المسألة الفلسطينية كجزء من صراعنا الرهيب ضد الاستعمار العالمي وان نعمل من اجل كفاح لا تهادن فيه الاستعمار وقواعده ..

راس المال السائل في ايديهم يستغل في شركات اجنبية تعمل في مصر ، وفي نفس الوقت كانت مصانع النسيج في لانكشير ترتبط بمصالحها بمصالحهم ، فالقطن وهو السلعة الرئيسية للإنتاج الزراعي كان يصدر الى انكلترا « (٦٣) وكان هذا ازدواج في النمو ، هو الذي لم يتج للحركة الوطنية المصرية تحقيق ثورتها حتى عام ١٩٥٢ ، فكبار ملاك الاراضي كانوا اقوياء ، وكان الملك على رأسهم يمثل سلطة قوية ، ساعدتها الظروف التاريخية على العصف بجميع المكاسب الديمقراطية ، وفي خلال الحرب العالمية الثانية نمت قوى اجتماعية جديدة ، فالقيادة السياسية للبرجوازية المصرية كانت قد اوتبطت بالقوى الاستعمارية نتيجة لدخول عدد من كبار ملاك الاراضي فيها ، ومن هنا فان نشوء الصناعات الوطنية في الحرب العالمية الثانية وتطورها ، حمل فئات حرة من البرجوازية المصرية ، كانت ترى نفسها تواجه مقاومة من كبار ملاك الاراضي والفئات الاحتكارية من البرجوازية العميلة ومقاومة اخرى من جماهير الشعب التي نمت وزادت قوتها في تلك المرحلة ... وكانت فضائح فساد الحكم تفوح رائحتها .. والجماهير تتملل في ثورة عنيفة .. والسخط ينتشر بين ضباط الجيش وجنوده .. ومن هنا كانت الحاجة ماسة الى :

١ - اجراء يسهل اعلان الاحكام العرفية والقبض على القيادات الشعبية من ناحية .

٢ - ويشغل ضباط الجيش والجماهير الشعبية عن المطالبة باجلاء الجيوش الانكليزية والاصلاح الداخلي ..

٣ - ويحقق مكاسب خاصة للمشاركين فيه .

وقد بدأ التمهيد للحرب الفلسطينية قبلها بسنوات ، وكانت التجمعات الدينية تعمل بهمة لنشر التعصب الديني ضد اليهود والمسيحيين ، مما كان مثار شكوى للطوائف غير المسلمة ، كما بدأت حملة اغتيال اليهود ونسف منشآتهم الاقتصادية ، بهدف اثارة الروح التعصبية لدى الجماهير الشعبية للحصول على موافقتها على دخول الحرب .

وانفرد الملك باصدار قرار دخول الحرب على الرغم من علمه بان حالة الجيش لا تسمح بدخول الحرب . يقول اللواء الماوي قائد حملة فلسطين ان وزير الحربية المصرية طلبه من العريش في ١٠ مايو سنة ١٩٤٨ للوقوف على رايه فيما يختص بدخول الجيش -حرب فلسطين « فافهمته الموقف بمنتهى الصراحة وهو ان الجيش لا يصلح مطلقا للدخول في اي معركة كانت ، وعرضت عليه في احدى مرات زيارتي لمصر ان يحضر للعريش بنفسه ، وفعلنا حضر فلم يجد اي شيء في الاسلحة صالحا على الاطلاق للدخول في المعركة فذكرته بالموقف الذي رآه بنفسه بالعريش وما سمعه من جميع ضباط الاسلحة فيما يختص بالحالة السيئة التي عليها الجيش ، فاجبرني ان دولة رئيس الوزراء سيحضر بعد قليل فاذا ذكر له ما تقول » (٦٤) . وعندما حضر رئيس الوزراء اخبره « ان الجيش لا يصلح مطلقا للدخول في اية معركة مهما كانت حالتها ومهما قيل عن اليهود من ضعف فان جيشنا تنقصه كافة المعدات واهمها الاسلحة التي يستعملها الجنود في المعركة فالبنادق في حالة سيئة » . (٦٥)

ويقول ابراهيم عبد الهادي رئيس ديوان الملك المصري السابق فاروق : « المسألة كانت مسبوقه بدعاية طويلة لدخول الحرب ، وكانت الجامعة العربية منعقدة ، وكانت كل المسائل المتعلقة بهذا الموضوع بين الملك فاروق وبين الجامعة العربية . وانا لم اعلم مطلقا عن دخول الحرب شيء الا حين علم كل الناس » (٦٦) . ويقول الفريق محمد حيدر وزير الحربية الذي دخلت مصر الحرب في عهده : « ان العسكريين لم يجتمعوا ولم يؤخذ رايهم انما كان هناك اتفاق بين ملك مصر ورؤساء الدول القريبة في اجتماع انشأه سنة ١٩٤٧ بان يدخلوا الحرب » . (٦٧)

لقد كشفت حرب فلسطين بمراحلها المتعددة عن الرجعية العربية في صهوة موتها ..

١ - فكانت فضيحة الاسلحة الفاسدة في مصر (٦٨) ، دليلا حيا على مدى الاستغلالية البشعة التي وصلت اليها نظم الحكم ، كذلك

ويوم تنتصر القوى التقدمية في صراعها من اجل التحرر ..
ستنتصر قضية الشعب الفلسطيني .
القاهرة

صلاح عيسى

مراجع الدراسة

✱ تأثرنا في تكوين اطار المعالجة بدراسة الاستاذ صبحي وحيدة « في اصول المسألة المصرية » وهي الدراسة التي ارتفعت بالمسألة المصرية الى جذورها التاريخية من وجهة نظر صاحبها ، أما فني الهندسة الداخلية لدراستنا فنحن ندين للاستاذ ابراهيم عامر صاحب « ثورة مصر القومية » بذلك التقسيم الى قوى تعرض من خلال صراعها مع غيرها من القوى ، وبالمطالع فان مسؤولية الدراسة بأكملها تقع على عاتقنا . هذا وقد حرصنا على ان نورد الحقائق من مصادر كلما امكن ذلك ، مكتفين بالربط بينها - فضلا عن اختيارها - بما يخدم نهجنا في البحث .

(١) عبد الله التل - فلسطين وبعث القومية العربية - الدار القومية بالقاهرة - ١٩٥٩ - ص ٦
 (٢) نفس المرجع ص ٦
 (٣) صادق مسعد المحامي - قضية فلسطين - دار القرن العشرين للطبع والنشر - القاهرة ١٩٤٥ ص ٨٢
 (٤) سلامة السيد امين الحسيني - حقائق مسبب قضية فلسطين ط ٢ - مكتبة الهيئة العربية العليا لفلسطين بالقاهرة ١٩٥٦ ص ٢٦
 (٥) مرجع رقم ٣ - ص ٨٣
 (٦) المر وجر - اليهودية دين لا قومية - اخترنا لك ٥٤ - دار المعارف القاهرة - ص ٢٦

(٧) نفس المرجع ص ٢٣
 (٨) عباس محمود العقاد - الصهيونية العالمية - اخترنا لك ٢٧ - دار المعارف بالقاهرة ص ٢٨
 (٩) نفس المرجع ص ٢٨
 (١٠) نفس المرجع ص ٢٨
 (١١) نفس المرجع ص ٤٢
 (١٢) نفس المرجع ص ٤٨
 (١٣) نفس المرجع ص ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩
 (١٤) مرجع رقم ٨ ص ٩٢
 (١٥) نفس المرجع ص ١١٣
 (١٦) نفس المرجع ص ١١٤
 (١٧) مرجع رقم ٦ ص ٣٤

(١٨) خروشوف - تقرير الى المؤتمر الحادي والعشرين الاستثنائي للحزب الشيوعي السوفييتي ص ١١٥
 (١٩) اسرائيل كوهين - هذه هي الصهيونية - اخترنا لك ١ - دار المعارف بالقاهرة - ص ١٤
 (٢٠) محمد عزة دروزه - تاريخ بني اسرائيل من اسفارهم - ٣ اجزاء - اخترنا لك ٨٥ - ٨٧ الدار القومية بالقاهرة
 (٢١) مرجع رقم ٣ ص ٤

(٢٢) محمد عبد العزيز نصر - الصهيونية في المجال الدولي - اخترنا لك ٣٦ - دار المعارف بمصر - ص ٢٤
 (٢٣) راجع انجيل متى - اصحاح ٢٧ - وسامي منصور - مفاجأة خطيرة في الدورة الثانية لمؤتمر الفاتيكان - الاهرام القاهرة عدد ٢٨٠٨٤ في اول نوفمبر ١٩٦٣
 (٢٤) في الاصحاح الرابع والعشرين من سفر يشوع هذه العبارة « هكذا قال الرب الى اسرائيل - في غير النهر سكن ابلوكسم سنل الدهر » وقد يفيد هذا ان بني اسرائيل الذين يقررون ان اباهم الاكبر من عبر النهر اي من وراء النهر الذي هو نهر الفرات على الأرجح - راجع محمد عزة دروزه مرجع ٢٠

(٢٥) مرجع ٣ ص ٦
 (٢٦) جان بابي - استاذ بجامعة باريس - القوانين الاساسية للاقتصاد الرأسمالي - ترجمة شريف حتاته وآخرون - دار الفكر - القاهرة ١٩٥٧

(٢٧) مرجع ٢ ص ٦
 (٢٩) مرجع ٢ ص ٨
 (٣١) مرجع ٢٦ ص ٤٤
 (٣٣) نفس المرجع ص ١٣
 (٣٥) مرجع ٢٢ ص ٣٠
 (٣٦) ابراهيم عامر - ثورة مصر القومية - دار النديم بالقاهرة ١٩٥٨ - ص ٩٠
 (٣٧) ج.ي. - عزيزين - الطبقة والامة - دار القلم بسوريا - ١٩٥٤ - ص ٤٣
 (٣٨) ي. ستالين - الماركسية والمسألة الوطنية - ص ٨
 (٣٩) مرجع ٣٧ ص ١٨
 (٤٠) نفس المرجع ص ٢٠
 (٤١) حق الامة في تقرير مصيرها - ترجمة باشراف دار ابن الوليد - دمشق ١٩٥٧ - ص ١١
 (٤٢) نفس المرجع ص ١٢
 (٤٣) نفس المرجع ص ٩
 (٤٤) لينين - الدولة والثورة - ترجمة فؤاد ايوب (د) - دار دمشق للطباعة والنشر - ص ١٠ ، ٩
 (٤٥) مرجع ٤١ ص ٤
 (٤٦) نفس المرجع ص ٩
 (٤٧) كارل ماركس - المسألة اليهودية - ترجمة محمد عيتاني - دار بيروت - ص ٥٦
 (٤٨) نفس المرجع ص ٥٦
 (٤٩) عيد النعم الفزالي - اسرائيل قاعدة للاستعمار وليست اممة - دار الفكر بالقاهرة ١٩٥٩ - ص ١٨
 (٥٠) علي محمد علي - في داخل اسرائيل - كتب قومية - الدار القومية بالقاهرة - ص ١٩٧
 (٥١) مرجع ٢٦ ص ٩٠
 (٥٢) مرجع ٣ ص ١٢
 (٥٣) مرجع ٢٦ ص ٩٠
 (٥٤) عبيد الامام - الصلح مع اسرائيل - كتاب النيل - القاهرة ١٩٥٥ - ص ١٣٦
 (٥٥) راجع - طه شرف - الاحداث العربية في تاريخها الحديث - واحمد طربين - الوحدة العربية
 (٥٦) مرجع ٣ ص ٦٩
 (٥٧) نفس المرجع ص ٦٩
 (٥٨) نفس المرجع ص ٧١
 (٥٩) نفس المرجع ص ٣٦
 (٦٠) نفس المرجع ص ٦٩
 (٦١) نفس المرجع ص ٧٨
 (٦٢) نفس المرجع ص ٨٨
 (٦٣) صلاح عيسى - اتجاهاات الحركة الوطنية المصرية بين ١٩١٩ - ١٩٥٢ - ملحق المساء الادبي والفني ديسمبر ١٩٦٣
 (٦٤) المحاضر الرسمية لمحكمة الثورة المصرية عام ٥٣ - ١٩٥٤ - محاكمة ابراهيم عيد الهادي رئيس وزراء مصر عام ١٩٤٨
 (٦٥) ، (٦٦) ، (٦٧) نفس المرجع
 (٦٨) لمراجعة تفاصيل قضية الاسلحة الفاسدة - ارجع الى مقبالات الاستاذ احسان عيد القدوس في مجلة روز اليوسف القاهرية من ٦ يونيو ١٩٥٠ - وكذلك ثلاث مقالات لنفس الكاتب عن الحرب الفلسطينية بعنوان « اني اطالب بالتحقيق مع الفريق محمد حيدر » بنفس المجلة في الاعداد ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، في ٢٤ - ١٠ ، ٣١ - ٧ ، ١١ عام ١٩٥٠
 (٦٩) صلاح عيسى - مجتمع الماساة كيف يعيش - دراسة من مجتمع اللاجئين الفلسطينيين - مجلة المجتمع العربي القاهرية - مايو ١٩٦١ .

نجمة بلا أحزان

قصة بقلم علي زين العابدين الحسيني

- دعني اسير بجانبك .. أرجوك .
- أنا يا سيدتي ؟
أومات برأسها في الحاح :
- أرجوك ..
- ولكن انظري جيدا .. أنا واثق .. لست أنا .
- يلتفتون كل « مشبوهة » تسير وحدها . دعني أشبك ذراعي
في ذراعك .
- ماذا ؟ أنا لست من أولئك .. لقد شربت عدة كؤوس وهذا
لا يعني أبدا أنني مخمور .. لا ..
ضحكت وهي تضغط على ذراعها :
- مجرد تمثيل .. ألا تفهم ؟ يجب أن تبدو كذلك .. والا ...
تبدلت نبرة صوتها فسألها في عطف :
- والا ماذا ؟
- ستأخذني « الآداب » إلى الحجز . لم يحدث هذا لي من
قبل .. يا الهي لو حدث .. يا للعار .
حدق فيها في دهشة :
- ماذا قلت ؟ يا للعار ؟
- لست من هنا ؟
أوما برأسه : - من الجانب الآخر .
قالت في مرح : - وتقيم وحده ؟
فاحت رائحة الخمر من فيه فاشاحت بوجهها .
- مع زوجتي .. البائسة تجلس بجوار النافذة ترقب طلوع
شبحي تحت فوانيس الشارع .. ستصاب بالبرد .
وارتدش صوته :
- أكلها البرد . ساصرخ في وجهها ألا تنتظرني هكذا .. حنانها
يعذب ضميري .. أكلها البرد ..
أرخت ذراعها وتمتمت في عطف شديد :
- أنت تبكي ؟
رفع يده إلى وجهه :
- هاني أصابعك .. مرربها هنا . أرايت ؟ لا دموع .. انسي
أرتجف .. البرد عندكم يأتي في الصيف ..
- بل هو أسوأ صيف عشته .
تطلع إليها وأشار بأصابعه :
- في داخلي شتاء ..
بدا وجهه لها ممصوفا شديد الشحوب .
- نحن لم نتعارف بعد .. اسمي سوزي .. مدام سوزي ..
ما رأيك ؟
- المرحوم رمزي .
أوشكت أن تضحك لكنه ظل غابسا ، فبسملت وهي تغمغم :
- ليمنت الشر .. ليمنت ..
- شر ؟ أين الشر ؟ منذ سبع ليال وأنا أحمل نفسي وأعدو في
المدينة العارية .
وتوقف وأشار بذراع منحني للسماء :
- انظري .. ماذا قلت عن اسمك ؟ انظري يا سوزي .. السماء

بخطوات مترنحة راح يهبط سلام الملهى الليلي . وتوقف بعد
لحظات مستندا بظهره على الجدار ، وهو يهز رأسه يمنة ويسرة .
« لا جدوى .. ساركب القطار وأعود ، الخمر ليست غطاء للحقيقة ،
أحد الملاعين قال لي : حتى تنسى أغرق نفسك في برميل كحول .. »
صدقته وهربت .. « ذات زمن ساركب طائرة تسعى للنور دائما ..
وتترك عالم الليل المفزع وراءها » . ولوح بيده أمام عينيه : « جيان ..
اللمنة التي تمض روحسي .. ماتت .. كلنا سنموت .. أزيحي
يا زوجتي الفطاء الأبيض عن وجهك .. هذا أنا .. عيناان محروقتان ..
قاتل .. وقتيل ، جيان .. الميون تلاحقني دائما .. تلصق فوهاتهما
بجسدي كالقواقع ، وتلعقني ، أين كنت ؟ أصوات ككبوب البنادق
تنصب في صوانتي اذني .. درك .. درك .. الجبان يغتني بين
أشجار البرتقال كنبات شيطاني يلتصق بالجذوع . صرخات ،
ونحيب

كانوا أربعة يا زوجتي ، عيونهم زرقاء ، واحدا .. واحدا ..
واحدا .. واحدا .. الناس يقولون الله يريد ، ويشملوني بالف نظرة
رئاء .. الله لا يريد .. أخلت اردد ذلك مليون مرة على هذا النحو ،
ومليون مرة على نحو آخر ، لا جدوى » .
وعاد إلى الهبوط .

« أين تقودني ؟ هذه السلام لا تنتهي أبدا .. هبوط .. هبوط ..
هبوط .. في نهاية المطاف أجد نفسي في قبو معتم ، وينطلق الباب
الصخري خلفي بلا صوت ، والمعامل .. تراك تراك » .
ورفع كفيه إلى وجهه . صدمت وجهه نسيمات الشارع .
« الدنيا برد . لسا في الشتاء .. تموز .. سيجدني عمال النظافة
قبل الفجر متيسين الاطراف بجوار جدار ، ويلقون بي في حربة القمامة
وتنتهي رحلة العمر » .

عبر الشارع بخطوات سريعة . « سيظنني الناس معنوها ، يجب
أن اكف عن مخاطبة نفسي ، صوت آخر يصرخ داخلي ، صوتي لا يظني
على الصوت الآخر ، لا جدوى من فرس سبابتي في اذني .. انه يصرخ
من الجانب الآخر » .

توقف الشاب ليرد على سائق التاكسي الذي أطل برأسه من
نافذة العربة . وهز أصبعه في وجه السائق قائلا :
- لا .. أحب المشي .

راقبت عيناها أضواء السيارات والميدان . « السيارات تفر من
عيوني ، والأضواء . ساتيه . قالوا لي أرحل وستنسى . هانذا أدب
في مدينة مجهولة . لربما ينتصب أحد اللصوص العتاة ويشهر أمام
عيني سكيناً مفزعا . سألعه أن لم يدفنها حتى القبض في صدري » .
وتوقف وهو يتأمل (شيئا) . « لست وحيدا . كلبان ضالان
يحتمكان ببعضهما في زاوية معتمة . الكلاب لا تعرف الاحزان .
ليتنني ... » .

وهز رأسه : اهذي .. ماذا أقول ؟

★★★

بدت في الشارع امرأة أخذ صوت حذائها « يطرق » بتتابع
سريع ، توقف واستدار ، وحين حاذته قالت بصوت خافت :

أعلى مما يجب . أخطأ الرب حين جعلها مسكنه .. لماذا أبعد نفسه
هكذا ؟ أريده .. أريد ان أحترمه بكل ذرات وجودي وأسمع صوته
ينبع من دمي : أنها حمة الأبدية .
ابتلعت المرأة لعابها في خوف .
« يا للمجنون التمس ماذا يقول ؟ »
- أين بيتك ؟

- لا بيت لي .. اسقطت المساء قبيلة .. بوو .. وانتهى كسل
شيء ، صار عاريا في حوض الجليد .
أخذت تراقب وجهه في قلق .
« الإنسان تفر منه الشياطين هذه الأيام .. »
- لا تنظلي هكذا .. المجانين سعداء ، وأنا لست سعيدا ..
هل أدركت ؟
قالت في نفسها :

« وحتى .. أريد صديقا ليلية واحدة ، أكره ان يتبادلنني
الرجال .. دائما يقولون .. اخلمي ملابسك .. عارية .. نريدك
عارية .. ابسمي .. قبلي بعنف .. وعندما لا يشعرون باللسنة
لصاحمتي ، يخلعون أحذيتهم ، صارخين .. لا تقود .. فكرت .. ماذا
يحدث لو ان أحزاني ضاجعت أحزان رجل ؟ .. »

وأحست بالشباب يلوذ بها .
- هل تفكر في شيء ؟
- أيجب ان أفكر في شيء ؟
- لا أدري .. أنت تقرأ ؟
- هناك .. أجل هناك يلتهم الصفار الأوراق لاعتقادهم ان هذا
أفضل ، ويسمرون عيونهم علو لوحة « عائدون » ، ويهزجون بأمل
وحنين ويتكاثرون ..
- ما معنى هذا ؟
- أنا قاتل ..
- لا أصدق ..
- جبان ..
- قد تكون ..
- الحرب التي تخلق هؤلاء .. انني أعود ارتجف .. أين تموز ؟
- ماذا ؟

ظل صامتا ، عاد الى خواطره :
« ذراعها ساخنة ، كيف لا تحس بالبرد ؟ .. الخمر .. فلتمت
الحقيقة .. »

- أنت تؤلم ذراعي .. فيم تفكر ؟
- لا شيء ..
- تلفتت اليه في أسى عميق :
« انه مثلي يصق نفسه كل ثانية .. »
أصفت الى اصطكاك أسنانه .. قالت في حنان :
- أنت محبوم .. التصق بي .
- ماذا ؟
- مريض ؟
- منذ متى ؟
ووضع راحته على فمها :

- أنا سأقول .. منذ سحبت الفطاء الأبيض عن وجهها وسمعت
حشرجاتها .. آه .. دعيني أريك شيئا يا سوزي هنا .. انظري .
أخرج من بين أوراقه صورة :
- سأشعل عودا .. أنا هذا قبل عامين .. ابدو صغيرا ..
وهذه زوجتي .. ترتدي الثوب الأبيض . هل ارتديته ليلة يا سوزي ؟
التمت عيناها بالمذموم . أعاد الصورة الى جيبه والتفت لها :
نخافين ؟ .. تقولين مجنون .. جبان .. أي شيء .. أنا
لا شيء ، فقط لا نذهب .. لا أحب ان أموت بلا امرأة .
أسكنه من ذراعه :
- عدت للبقاء ؟
قال بصوته الباكي :

- ماذا يفعلون ببعضهم هذه الأيام ؟ كانت ستلد لي .. انظري
ها ، ما لون عيني ؟

.. ..
- سوداء .. وعيناها ايضا .. فكيف أرضى بطفل أزرق العينين ؟
.. ..

- رويت للناس القصة . لطموني على وجهي قائلين : زوجتك
عد لها .. مشيئة الله .. ليست اول امرأة يمزقون طهرها ..
لم أصدق .. لو لم اختبئ ، أكان يحدث ؟ عندما رأيتها عارية
على السرير .. حطمت الزجاج بقبضتي .. أكلت باظفاري جلدي ..
أنا جبان ؟ تنظلي يا سوزي جيدا .. ممن أخاف ؟ .. هذه الارتعاشة
من البرودة .. كانوا يتبادلونها في غرفة نومنا .. أتدريين ! كانوا
يجتشون أعضاء الرجال .. هربت ، اختبأت ، وعندما رأيتها عارية
أحسست انهم اجتثوه ..

- لا أفهم .. بل اكاد أفهم .. انت تخيفني .
- ومن منا لا يخاف ؟ .. جيل الخوف ..
جذتي كانت تروي لي حوادث الجان والفيضان ، هل كانت
جذتك ايضا ؟

- لم تكن لي جدة ..
لس ذراعها وهمس بصوت مبجوح :
- ليسوا خرافة .. الفيضان ليسوا خرافة . لو اسقطت نفسك
في داخلي لتسمرت من شدة الرعب .. في داخلي غول .. أصغي ..
سحبت المرأة ذراعها بشدة : - أرجوك دعني ..
- لا تنهبي .. سأكف .. لن أبحث عن النور .
وأخذ يدعك بأصابعه وجهه بقسوة :
- يجب ان أزيل ملامحي .. هذا الوجه لا أريده .. لا أريده ..
أمسكت ذراعها في حنان وقالت :
- لا تقل هذا .. أتدري ماذا سنعمل الليلة ؟
- تلفت لها مستفهما ، قالت :
- تنبادل الأحزان .. التف في شتائي ..
- ماذا ؟

- نزوج الأحزان ..
- وبعد ؟
- أتدري ؟ .. سيولد لنا نبي جديد .. لا يشبه المصلوب ، ولا
محمدا ولا الآخرين .. نبي بلا أحزان .. ألا يروق لك هذا ؟
- لا أصدق ..
- نتراهن ؟

حرق في الظلام . ألقت سوزي رأسها الى الخلف واحتسوت
عيناها النجوم . همست :
- انظر .. ملايين .. ملايين من الينابيع الصغيرة تريق نورها
في الفضاء .. حقل لا نهائي من الزهور الزرقاء .. انظري تلك ..
انها لي .

تطلع ، وغغم :
- جذتي كانت تقول هكذا .. النجوم أرواح .. كلما مات احدا
أضأت السماء نجمة ..
صمت قليلا :

- أين نجمتي ؟ سأحرق بعيني حتى نهاية المطاف .. الأبعاد
اللانهاية حيث ترقد الاموات في بطن المجهول ..
- ماذا تقول ؟ ليتك تضحك عندما تنتهي ..
.. ..

- انت ترتعش .. محبوم ..
- ها نحن ..

توقف وأشار الى أحد الادوار في عمارة كبيرة :
- الدور الثالث ، النافذة المضاءة .. ما زالوا يلعبون .. يجب
ان تذكرني الحقيقة أمامهم .. ان يدرك الجميع انني لم أخلع جلدي
الاسود بعد ..
.. ..

— أية شقة ؟

أشار بيده : — هنا .. اصفطي هنا ..

دوى الرنين في الدور كله . فتح الباب شاب صغير ما أن تبين رمزي حتى بسط ذراعيه هاتفا :

— أين .. أين أنت ؟ متى آتيت ؟ .. لا تقل أكثر من يوم ..

سنفصّل حقيقة ..

نظر الى المرأة . قال رمزي في ارتباك :

— مدام سوزي .. صديقي أياس ..

اندفع شابان من خلف أياس وعانقا رمزي في مودة وحب وجذباه للداخل . توقفوا حول مائدة عليها ثلاث كؤوس ، وبعض أوراق اللعب .

— تفضل هنا .. متى حضرت ؟

نظر رمزي الى سوزي قائلا : — صفوت وحمني .

تسلقت نظرات صفوت جسد سوزي :

« سيقول غدا للباقيين .. تصورا ماذا فعل ؟ خمنوا ؟ حضر بعد منتصف الليل ثملا تسحب ساقطة من ذراعه » .

قال حمدي وهو يداعب ورق اللعب بأصابعه :

— علمنا بما حدث .. انني احمل لك ...

قاطعه رمزي : — أرجوك دعني احمل نمشي وحدي ..

امتدت يده الى علية السجائر ، وتناول واحدة . ارتششت اصابعه بشدة وهو يحاول اشغالها . انظفا المود . همت الدموع من عينيه بغزارة . الصق وجهه بالمائدة واخذ ينشج بعنف .

— انه لم يكف عن البكاء ..

— لعله شرب كثيرا .

رأته سوزي يحاول النهوض فامسكته من كتفه .

— الى أين ؟

— الفندق ..

قال صفوت في عتاب : — فندق ؟ .. صديقنا يقيم في فندق .

قال أياس : — ليس هكذا ...

أخذ رمزي يحدث في الوجوه

« صفوت يضحك كالمتاد . لم يحدث ان رأى هذا المخلوق حزينا . يخسر فيضحك ، يبكي فيضحك .. أياس ، ماذا فعلوا بك يا صغيري ؟ .. ضاعت الطفولة ... وماذا ؟ عيونهم تركض كالحشرات على وجهي » .

أتاه صوت حمدي : — متى جئت ؟

رفع يده الى جبينه :

« قطار بضاعة يدوي ، يتجول في انحاء .. لو رأيت زوجتي ويد سوزي تتحسس ساقي لبكت وقالت : انت خائن .. انت .. آه يا زوجتي عذوبك .. تركوا صديدهم في احشائك ، ورحلوا .. جعلت تصدقين انك خاطئة .. تكسرت عيناك وزهوت انا .. ثم .. تطهرت من النار بالخطيئة .. وبقيت انا .. جيان .. كومة من براز الحرب .. أكان يجب ان اهرب ؟ »

أفاق على صوت أياس : — ماذا تفيد الدموع ؟

قالت سوزي : — سأخذه لفرفة النوم ..

غمز لها صفوت بعينه : — قوديه الى هناك .

أمسكته من ذراعه وتوسلت : — دعني احذرك بشيء .

— دواء ..

لفت ذراعها حوله ، ساعدها حمدي على انهاضه . سارت الى

غرفة النوم . اجلسته على حافة السرير . جلست بجواره . قبلته .

قال في صوت منغل : — لا تفعل ذلك .

أحتت رأسها .

— استرح .. هكذا .. حدثني الآن . سافك أولا حذاءك . دعني

افعل . سافلك البساب . لن يسمعا احد . سافليء النور .

واحد .. اثنين ...

تمدت بجواره على السرير . أتمت :

— ثلاثة .. عانقتي كما كانت صغيرتي تفعل . حدثني عن

مدينتك ، وعن الفيلان .. انت أحزن من رأيت ، لماذا ؟

— لا شيء ..

— سافصّب منك .

وحتى ...

ضحكت في مرح : — أنت لا تريدني .

ضايقها صمته ، قالت مرة أخرى : — لا تريدني ؟

أصفت الى صوته العميق : — سوزي .. كيف يموت الألم ؟

— الزمن ، الناس ، الحياة سخية بالنسيان .

لوح بيده في عصية : — النسيان أشد ألبا .

طوقته بذراعيها : — دعنا نجربه مرة واحدة .

ابتعد عنها ، مففمعا :

— لا .. زوجتي لن تحتمل هذا .

— أنت بئس .. انظنها لا تخونك ؟

صاح في غضب :

— كيف تجرؤين ؟ انت عاهر ..

... ..

انتفضت لدى سماعها كلمته ، ثم صمت بشع ، حدثت نفسها من

خلال رجفة البكاء :

« أجل عاهرة ، عملي ان اضم الرجال الى صدري أشتم رائحتهم ،

أبتلع قبيح أحزانهم .. وعندما نبكي حياتنا .. عندما نلذذ أياطنا

يبتسمون في خبث مردين : الاسطوانة المشروخة » .

قالت أخيرا :

— رمزي .. يجب ان نرى أحزاننا من خلال أحزانهم .

أصفت الى صوته أسفا : — سوزي .. اصفحي .

قالت في سخرية :

— سمعته ألف مرة ، في داخلي كالقول الذي حدثتني عنه .

لا تعتذر ، أمثالنا لا يستحقون كلمة اعتذار .. أشعل لي واحدة .

ناولها سيجارة ، أشعلها لها . بدا وجهها على ضوء الثقباب

جميلا رقيقا مبتلا بانار دموع لا يدري متى ذرفت . رأى في عينيها

الظلال الرمادية ، وعاد الألم يهرسه من جديد .

هتفت سوزي وهي تهز ذراعه بشدة :

— يا مجنون ، كادت النار ان تحرق أصابعك .

التي يعود الثقباب بعيدا . قال في صوت غريب :

— هل تؤلم الحروق كثيرا ؟

— ماذا ؟ كفى يا رمزي .

عاد الى ذلك الصوت :

— أتدريين ؟ انها أمنيته ان أموت بها ، أتحول الى رماد ، أرى

يني وهي تسود ، وتسود ، أشتم جلدي وهو يحترق ، ينكمش ، لحمي

وهو يسبح ، رائحة شعري وهو يقطر ، وأنا عاجز عن الصراخ ، ان

أطفئ النار من فمي ...

في الاسواق حاليًا

فلسطين
ومنظرة السيارات اليابانية

بقلم: وليد الخالدي

منشورات دار الفجر الجديد - بيروت

توزيع مكتبة منمنمة - شارع العرض - بيروت

ابتعدت سوزي عنه :

- أنت مجنون .. لست أدري ماذا أنت ؟ .. سأخرج من هنا ..
سأدعهم يأخذوني للحجز .
أنا صوته غريبا :

- ألم تقولي أنت هذا ؟ .. ستتبادل الإحزان ؟ .. سأبادلك إياها ..
أصفي .. حدث شيء كهذا منذ سبع ليال .. زوجتي
ألفت سوزي بالسيجارة بعيدا ، وشهقت :
- لا تقل ، لا أحب أحاديث الموت . سأحلم بذلك . أي سسوء
حظ هذا ؟

ارتش صوتها : - هل رايتها وهي تحترق ؟

فاجاب :

- وهي تحترق ؟ انني اهذي ، هل تسمينه يا سوزي ؟ صفوت
يضحك . القطار يتجول في رأسي . الوحدة رهيبه . الشمس تشتعل
من أجل الآخرين . لا تعب الدنيا بأحد . كل يعدو بصليبه . السم
تشاهدي لوحة الحنان الكاذب ؟ تمثلي امرأة قروية وضعت أوزة تحت
ذراعها وباليه الأخرى تزق الجوب في حلقها . الحياة تفعل بنا
ذلك .. تزقنا .. تزقنا .. بعد هذا ...

- وبعد ؟

- لا جدوى ، ستصدقين أنت واظل وحدي .. يجب ان يؤمن
أصحاب الخطايا بالسماء لتحملها عنهم .. المؤمنون يحملون خطاياهم
للاله ، غير ان الخطيئة تمتطي ظهر ضميري تسوئه كل نهار ، وكل
مساء .. هل تحبين الحرب يا سوزي ؟

- وهل في الدنيا من يحبها ؟

- أنا .. أنا .. جعلوا مني ذلك الجبان المختبئ بين أشجار
البرتقال . أريد ان أجتث أعضائهم . ما أروع ان تسيّر نسائهم
حبالى بأطفال سمر سود العيون .
- ما زلت تفكر بهم من خلالك .

- أهو سيء ، ان أكون ؟

- ألم تفكر بالآخرين ؟

- حملوا الأهم للسماء كما ترين ، أما أنا ، يا ولي ، الأشباح ..
النموش والخير . أريد ان أخدر الفول ، أخنق الصوت الآخر .
وماذا ؟ حدثيني أنت .. لست كالآخرين ..
- بل مثلهم .

- أترين هذا السواد ؟ يذكرني بوجهها حين أزحت الغطاء ،
أخاف من الظلام . أنا عذبتها .. صارت تلوذ في أقصى الغرفة حين
تراني . كنت اضبطها وهي تضرب بطنها .. تنألم ، وتردد .. يهودي ..
يهودي في بيتنا .. كان يجب ان تصرخ في وجهي جبان .. صدقت
البائسة انها خاطئة ، أحرقت بطنها ، وطفلها .. أخذت تدنو مني
موجة من نار ، وفيها يجاهد لينطق باسمي ، تريدني ان اغفر لها ..
تصورني ؟ هل بإمكانني ان أصف كيف نطقت باسمي ؟ يا الهي .. كيف؟
كيف تنفصل عنا الذاكرة ؟ كيف يسقط منا الشعور ؟ كيف لا نعد ؟
كل ليلة أتعاطى حبوا لانام . منذ سبع ليال وأنا أعدو من أشباحي ..
هل تدركين ؟ .. أخذت أعدو في الشوارع في منتصف الليل ، لا احد ..
المدينة غارية ، لا احد .. الأشياء تفتى . أعمدة النور مقلوبة . النجوم
تساقطت صرعى تحت قسيمي .. أنا انزلق في سائل لزج يحاصر
أنفاسي . وأعدو ، وأعدو ، اقتحم الباب ، أحلق فسي زوجتي ..
أصرخ .. أعدو .. وأعدو ، أفوض من جديد ، اهذي ، لا احد ..
لا احد .. ألم أقل يا سوزي ان السماء أعلى مما يجب ؟ أتصفين ؟
خذي منديلي ، أتخسين بملوحة الدموع في فمك ؟ هل أقبلك الآن ؟
أصفت سوزي شفيتها على عنقه :

- أحب البكاء الليلة ، حدثني ، سيموت هذا الألم .

- لا شيء يوقف الألم . الموت وحده .

صمت قليلا ، وأتم :

- وحتى الموت ، عندما ساموت سيرقد بجواري . سوزي ؟ ..

- ماذا ؟

- ركبت القطار وجمت لأنسى . سحبيت الغطاء عن وجهها ، كان

ذائبا ، خصلة الشعر ملتصقة بشدة على جبينها .

صمت سوزي يده بين راحتيها في حنان : - حدثني ..

أحس بأنفاسها على عنقه ، غشيه الدوار :

- الوسادة ناعمة . الأحجار ليست خشنة . لذا يضعون أحجارا
كثيرة في القبور . الإحزان تورق ، تزهر .

قال في صوت يمطر ناعسا :

- صفوت .. أسمه .. أسمعينه يضحك ؟

- أجل وبعد ؟

أحس بأصابعها على وجهه ناعمة :

- أصابعها حبوب نومي ، سأنام ، نبي لا يشبه المصلوب ،

متى ، كيف ؟

عاد صوت سوزي : - وبعد يا رمزي ؟

- صا .. صفوت .. أسمه .. أسمعينه ؟

.....

ارتخت أصابعه ، لمه يعلم ، منذ متى لم يعلم ؟

((الليلة زفاف الإحزان ، الكلبان الضالان ، الساقى يدهن فمه
بالابتسامة ، سلاله الملهي .. هبوط)) .

قالت سوزي في قلق : - رمزي وبعد ؟

أزعجها انه ظل صامتا ، ركبت أنفاسها على شفثيه ، هزته بيدها :
- حدثني .. وبعد ؟

- ... بعد .. ما .. ذا ؟

حدثت في الظلام ، غمغمت :

- أفرغ شهوة أحزانه في أحزاني .. وانتشي ..

هكذا .. يا رمزي ؟ أتصفي ؟ أتريدني وحدي ان أحمل نعشي

وأعدو ؟ لست أسطوانة مشروخة .. أنت لن تضربني بالعذاء ..

ستضاجعني أحزانك اللييلة .. ماذا ؟ .. أنت تطردني بصمتك ..

أين أذهب ؟ أنا عاجز .. سيرفني الناس من خطواني ، سيقبضون

علي .. لأنني لست فاضلة كزوجته .. أين جيوبك ، أريدها ؟

صفوت يضحك ، أسمعنه يا رمزي ؟ أسمعينه يا سوزي ؟

.....

قامت ، أضاءت النور وهي تحدث نفسها :

- رائحة الخمر أسكرتني .

اقتربت منه . هزت رأسها في أسي . تذكرته وهو يشير بذراع

منحن للسماء . انحنت عليه . قبلته وهي تهمس :

- ستلمس السماء الأرض الليلة من أجلك .. اني أرى ميلاد

النبي الجديد على شفثيك ..

أطفات النور . خرجت . كان الثلاثة لا يزالون يلعبون الورد .

تفرسوا فيها : - الى أين ؟

.....

كانت عيناها شديديتي الالتهاب ، أزالته الدموع المساحيق

عن وجهها .

قال صفوت لصديقه هامسا : - رخيصة .

أغلقت الباب خلفها بلا صوت .

.....

كانت لا تزال تبكي حين رفعت عينيها للسماء . أعلى مما يجب ..

تماما .. تماما .. كما قلت يا رمزي . البرد شديد الليلة . الشتاء

يأتي في الصيف هنا . طفلتني أكلها البرد . لا تزال تترقب طلوع

شبحي تحت فوانيس الشارع .. الفيلان ليسوا خرافة .. النجوم

أرواح .. كلما مات أحدا أضاءت السماء نجمة .. آه .. أين

نجمتي الزرقاء الصغيرة ؟ الصوت الآخر ، يقول : يوما ما .. سيولد

النبي ، لا يشبه المصلوب ، ولا محمدا ، ولا الآخرين ..

.....

علا صوت طرقات حذائها ، احتواها ظلام الشارع ، وملايين

الينابيع الصغيرة تريق نورها في الفضاء .

علي زين العابدين الحسيني

قز

فلسطين والادب

— تنمة المنشور على الصفحة ٤ —

الاكتشاف هذه وبشكل كان يشير الى ان اي عمل ادبي — في غمار عملية الاكتشاف هذه — لن يكون كبيرا .

ولذلك بالذات — كما اعتقد — تميزت السنوات الماضية ، منذ النكبة والى الان — بنوع انفعالي شديد المباشرة من الشعر والاقصوصة ، نوع يتناسب تماما مع « جو التوقع » المترافق بعملية اكتشاف القضية الفلسطينية .

لقد كان الادباء العرب — الذين انفعلوا فعلا بالنكبة — يعيشون معركة مستمرة منذ عام ١٩٤٨ ، معركة يومية مليئة بالتوقعات والانتظارات المتواصلة لمفاجأة ما ، وقد فرضت هذه المرحلة نفسها فرضا على اعمالهم الادبية فانتجوا شعرا حماسيا لا يبدو قط انه شعر لانسان مهزوم ، بل لانسان ما زال في ساحة القتال بكل ما يعني ذلك من المباشرة والانفعال العاطفي المحض ، واعقب هذا النوع من الشعر شعر رثاء ، ينضج ببكاء فاجع لا يصدق ، ولكنه كان ايضا شعرا مباشرا كل مؤونته هو الانفعال العاطفي المحض لانسان ما زال يخوض في ساحة حرب قائمة ويكشف شيئا فشيئا الابعاد المعقدة واللانهائية للقضية التي كان يعتقد انها قضيتة البسيطة الواضحة .

ثالثا — انني اميل الى الاعتقاد انه في غياب العمل السياسي الايجابي المباشر لقضية من القضايا ، يظل العمل الادبي المتعلق بها عملا ناقصا وغير قادر على الخروج من انفعاليته المؤقتة ليستوعب الابعاد الحقيقية لتلك القضية ويعبر عنها ، بالتالي .

ان الاديب الذي تتفتح له ابعاد قضية متفعل بها انفعالا حقيقيا ومخلصا لا يستطيع ان يتجاهل غياب العمل السياسي المباشر في سبيلها ويكتفي بانشاء عمل فني يتعلق بها ، ويجد نفسه امام اختيارين : اما ان يواصل مهمته كداعية من دعاة هذه القضية في حدود العمل الادبي الذي يخدم هذه المهمة ، واما ان ينغمس في العمل السياسي الذي يدله عليه اجتهاده الامر الذي يحول دونه ودون الانصراف الى انشاء عمل ادبي كبير لاسباب معروفة تماما .

ولست اعتقد ابدا انها مجرد مصادفة ان يكون معظم الادباء العرب الذين اعطوا قسما لاقل من اعمالهم الفنية لنكبة فلسطين منفهرين في اعمال سياسية ، وانهم يصرفون اوقانا اكثر في العمل السياسي من تلك التي يصرفونها للعمل الادبي .

وهناك مثال بين ايدينا لا يقل قيمة عن المثال السابق ، وهو الحركة الادبية العربية في فلسطين المحتلة .

لقد شهدت هذه الحركة نموها مبكرا بعد النكبة مباشرة ، وكان نموها يتركز بشكل خاص في الزجل وفي الشعر . ولا يستطيع اي انسان ان يتجاهل قيمة ذلك الشعر وذلك الزجل اذا ربطها في الظروف التي يعيشها عرب الارض المحتلة .

ولكن ما يلفت النظر حقا هو ان معظم الشعراء الذين قادوا رحلة النمو تلك قد انصرفوا الى العمل السياسي المباشر ، بعد سنوات قليلة من النكبة ، كل حسب اجتهاده .

ان ضخامة الحاجة لعمل سياسي يعبر تغييرا يوميا وعمليا عن المأساة قضية تستوقف انتفاع اي ادبي ينفل بترك المأساة انفعالا صادقا ، ولا شك ان هذا بالذات كان سببا هاما من الاسباب التي جعلت « اثر النكبة الفلسطينية في الادب العربي الحديث دون المستوى » المطلوب .

ان هذا الكلام لا يعني ابدا ان مهمة الاديب هي ان يعمل في الحقل السياسي ، وانما القصد هو القول بان انعدام الاثر اللائق للنكبة في العمل السياسي العربي يضع الاديب في موقف خاص ودقيق ، ربما كان من غير المنطقي القبول به لو كان العمل السياسي في سبيل القضية الفلسطينية عملا قائما ومزدهرا .

هذا كله يؤدي بنا الى نتيجة خطيرة ، ولكنها — ببساطة — نتيجة

قائمة : وهي ان الاديب العربي المتفعل فعلا وصدقا بالقضية الفلسطينية يعتبر ان جزءا كبيرا من مهمته الادبية يجب ان يكون منصرفا لافراض دعاوية ، في المرحلة الراهنة .

وهي نتيجة تشير الى سبب من الاسباب التي تحول دون انشاء عمل ادبي كبير يوازي في قيمته « قيمة » النكبة الفلسطينية في الحياة العربية .

ولكن هذا الكلام لا يعني مطلقا ان الادب العربي لم ينفل بالمأساة الفلسطينية كليا ، رغم انه يعني بانه لم ينفل بشكل كاف ، او متناسب مع حجم النكبة .

ان الاعمال الادبية التي شهدتها السنوات التي تلت النكبة ، حتى الان ، والتي يمكن ان تنسب الى ما يسمى بادب النكبة هي في الواقع اعمال غزيرة ومتنوعة ولكنها ليست اعمالا كبيرة يعزل مستواها الى المستوى التاريخي لتلك النكبة .

لقد استطاع الشعراء يوسف الخياط ، وسليمان العيسى ، وهارون هاشم رشيد كما استطاعت سلمى الخضر الجبوسي وفدوى طوفان ان يعبروا عن كمية هائلة من الالم والرغاء النابعين من تأثر صحيح بالنكبة ، تأثر صادق ومخلص وعميق ، ولكنه كان دائما انفعالا مباشرا لم يستطع ان يحمل ابعاد القضية بمجملها في صيغة تصل الى مستواها .

واذا كان الشعر في هذه الدرجة من الاستجابة ، فقد كانت لاقصوصة في درجة اقل بكثير ، اما الرواية فانها معدومة تقريبا .

ورغم ذلك فان التأثر بالنكبة لم يستطع ان يتجاوز كثيرا الادباء الفلسطينيين انفسهم الى سائر الادباء العرب ، ولذلك فاننا سنواجه بفقر مدقع اذا ما حاولنا ان نبحت عن اثر النكبة الفلسطينية في اعمال الادباء العرب من غير الفلسطينيين .

وفي نطاق الادباء الفلسطينيين ايضا لم يستطع التأثر بالنكبة ان يتحقق في ابعاده الحقيقية الكاملة ، ويبدو سواء في الشعر او الاقصوة جزئيا وعاديا ، وهذا الكلام ليس انهما اذا وضع داخل الاطار الذي حدده البحث منذ البدء .

بالنسبة للشق الاخر من السؤال : « كيف تصورون مستقبل « ادب النكبة » في نتاجنا الحديث ؟ » فاني ارى اننا ، في المرحلة الراهنة ، نمر في منعطف حاسم بهذا الصدد ، ويتبدى ذلك في كل اشكال النكبة ، سواء على الصعيد السياسي او الاجتماعي او الفني . يبدو ان مرحلة استكشاف القضية الفلسطينية توشك على نهايتها — من جميع النواحي — وسوف يكون انتهاء تلك المرحلة بداية طيعة لاعمال ناضجة ، على جميع المستويات ايضا .

هناك في صفوف الفلسطينيين انفسهم ما يمكن ان نسميه : امرا رهن المنخفض ، وتبدو مظاهر هذا المنخفض في كل نبضات المجتمع العربي بشكل نادر ، ولا شك بان المؤرخ الاجتماعي يستطيع — اعتمادا على احداث مماثلة في التاريخ — ان يؤكد بان العمل الادبي سوف يكون المبادر في بداية المرحلة القادمة .

ان خمسة عشر عاما في عمر المجتمع تظل فترة قصيرة لا يمكن الحكم عليها بذاتها ، ولكن هذه الفترة يمكن ان تعتمد كلامة للحكم على المستقبل وهي — في هذا المجال — علامة جيدة .

تصوري الشخصي المحض ان ادب النكبة سيستطيع ان يكون في المرحلة القادمة رائدا للانبعاث الفلسطيني على كافة المستويات ، وهو يتجه نحو هذا الدور اتجاها واضحا .

ان القفز من مرحلة الحماس الى مرحلة الندب الى مرحلة « اتحماس العقلي » — وهي الخطوط العريضة لتطور ادب النكبة في السنوات الماضية — يدل على ان المرحلة القادمة ستكون مرحلة « ارساء قواعد للعمل » ، غير اعمال ادبية كبيرة وواعية وحقيقية ، وهذا ليس خلطا بين مهمة الباحث ومهمة الاديب ، ولكنه « خلط » بين مهمة الاديب وعاله المتصق به التعصا عضويا والتأثر باحدائه الى حد يكاد فيه وتندبها بصورة تدل على ان علاقته بتلك الاحداث ليست علاقة جانبية او جزئية او عابرة او شكلية ، بل علاقة مصرح .

شهادة فيلسوف اميركي

- تنمة المنشور على الصفحة ١١ -

واذن فليس أبعد عن الصواب مما ذهب اليه بعض ساسة الغرب من ان اسناد مقاليد الامور في فلسطين الى اليهود سوف يعود بالنفع على العرب انفسهم ، وكان « المسألة الفلسطينية » هي مجرد مشكلة اقتصادية نستطيع ان نفصل فيها بالاحتكام الى بعض الخبراء الفقيين الذين يدرسون نوع الامكانيات الاقتصادية الموجودة لدى الطرفين ، لكي يبينوا لنا ايها اقدر على النهوض بمستوى البلاد . « اننا لنود - بطبيعة الحال - لفلسطين مستقبلا اقتصاديا زاهرا ، وتقدما حضاريا متصلا ، ولكننا - فيما يقول هوكنج - لا نستطيع ان ننسى او ان نناسي ان لفلسطين شخصيتها الخاصة باعتبارها ارضا مقدسة تجمع على احترامها السديانات السماوية الثلاث » . فليست فلسطين مجرد بقعة جغرافية عادية نستطيع ان نهمل بمصيرها الى طائفة من الراسماليين الغربيين من اليهود او الصهيونيين ، بل هي في الحقيقة ارض مقدسة تتجه نحوها انظار المؤمنين جميعا في شتى بقاع العالم . ومهما كان من امر المزاعم الصهيونية ، فان فلسطين ليست بالمكان الملائم للتجارب العلمية والاختبارات الاجتماعية ، لان امثال هذه التجارب والاختبارات لا يمكن ان تقام الا في قلب العالم الحديث ، لا في مكان ناء بعيد عن موطن الحضارة الاوروبية . وحتى لو تصورنا امكان نجاح اسرائيل في اقامة وطن قومي بفلسطين ، فان مثل هذا الوطن لن يكون مجتمعا صالحا لسكنى علماء من امثال اينشتاين ، او فلاسفة من امثال برجسون : لان العلماء في حاجة الى مناخ علمي يعيشون فيه جنبا الى جنب مع اقرانهم من العلماء الاخرين ، كما ان الفلاسفة في حاجة الى بيئة فلسفية يعيشون فيها جنبا الى جنب مع زملائهم من الفلاسفة الاخرين . فضلا عن ذلك ، فان اصحاب رؤوس الاموال واهل الصناعات الكبرى لن يستطيعوا ان يجدوا لهم في بلد كفلسطين مركزا ملائما ، خصوصا وان المواد الاولية منعقدة تقريبا هناك ، مما قد لا يسمح بقيام صناعات ثقيلة في قلب الاراضي المقدسة . واما اذا اصر اليهود على تصنيع فلسطين ، وخلق جو صناعي مستجلب في قلب الاراضي المقدسة ، فانهم لن يصلوا في نهاية الامر الا الى تحقيق بعض مطامعهم المادية الخاصة على حساب تلك البقعة الطاهرة من بقاع الشرق الاوسط . ولو قدر لمثل هذا الوطن القومي اليهودي ان يقوم في هذه المنطقة ، فانه لن يكون الا موقلا لشردمة من

الراسماليين اليهود الذين تعمر قلوبهم مشاعر الخوف ، والترقب ، والتعصب .. الخ » . (١)

ويقرا المرء هذه التنبؤات التي كتبها هوكنج في نهاية عام ١٩٣١ ، فيعجب كيف جاء التاريخ مصداقا لاقواله ، ولا يسعه سوى ان يعترف لهذا المفكر السياسي الممتاز ببعد النظر وصدق الحدس . وقد يكون من الحديث المعاد ان نقول ان تحالف الصهيونية مع الاستعمار الغربي المسلح هو الذي خلق دولة اسرائيل في قلب الوطن العربي الكبير ، فكان قيامها نذيرا بانعدام كل استقرار سياسي في منطقة الشرق الاوسط ، واصبح الوطن القومي اليهودي معقلا للتعصب والذعر والخوف المستمر ، خصوصا بعد كل ما لاقاه اهمل فلسطين العرب من تشريد واضطهاد ووحشية - ولا يستطيع احد ان يتكهن في الوقت الحاضر بمدى « الصراع الدموي » الذي قد يترتب على استمرار قيام هذه الدولة اليهودية المفتتحة في قلب العالم العربي ، ولكن حسب هوكنج ان يكون قد اوضح كل هذا بصراحة في دراسته للقضية الفلسطينية منذ اكثر من ثلاثين عاما ، دون ان يلقي نداؤه اي صدى لدى زعماء الغرب من المستعمرين المفرضين ...

ولم يصمت هوكنج - حتى بعد قيام دولة اسرائيل - فقد كتب على صفحات مجلة « العصر المسيحي » في ١٩ سبتمبر سنة ١٩٥١ مقالا عنيفا يندد فيه بسياسة اميركا نحو اسرائيل ، ويدعو الى وقف المساعدات المالية والحرية والفنية لهذه الدولة اليهودية المفتتحة . وقد جعل هوكنج عنوان مقاله : « هل اسرائيل حليفة طبيعية لنا ؟ » ، قاصدا بهذا التساؤل ان يبرز للعالم الاميركي سداحة الاعتقاد بان المصالح الاميركية متطابقة تماما مع المصالح الاسرائيلية في الشرق الاوسط . وهوكنج لا يجهل ان الادعايات الصهيونية قد اعتادت ان تصور « اسرائيل » للشعب الاميركي بصورة « الحليف الطبيعي » ، خصوصا وان « هذه الدولة الفتية تمثل - في وسط تلك الصحراء الشاسعة من التاخر والتخلف والهمجية - واحة خصبة من النشاط الديموقراطي » .! ولكن اصحاب هذه الدعوى - فيما يقول هوكنج - يجهلون حقيقة الموقف في فلسطين ، ان لم تقل بانهم لا يفهمون شيئا عن وضع العرب في هذه المنطقة . ولو قدر لاي كاتب اميركي ان يلمس عن طريق « الخبرة الشخصية » حقيقة الموقف في هذه البقعة المقدسة من بقاع العالم العربي ، لادرك على الفور ان لفلسطين العربية حضارتها الخاصة التي لا يصح ان نحكم عليها من وجهة نظرنا الاميركية .

W.E. Hocking : « Spirit of World-Political », 1932, pp. 358-362.

صدر حديثا :

دراسات في الواقع المصري المعاصر

تأليف لعلي الخولي

الناشر - دار الطليعة ص. ب ١٨١٣

— حقا ان الدعاية الصهيونية قد اعتادت ان تصور لنا العالم العربي بصورة المجتمع المتخلف الذي يزرع تحت وطأة التخلف الاقطاعي ، ولكن الباحث المنصف الذي يزور العالم العربي لأول مرة سرعان ما يجد نفسه بازاء ١٥٠ مليوناً من السكان الذين يؤمنون بكرامتهم الانسانية ، ويعملون جاهدين في سبيل تحقيق مجتمع عربي جديد... فليست اسرائيل وحدها هي البقعة المضيئة المليئة بالوعود والآمال في وسط تلك المنطقة المظلمة المتخلفة ، بل اننا نجد في كل بقعة من بقاع العالم العربي قلوبا تنبض بحياة جديدة ، ونفوسا عامرة بالثقة في مستقبل الوطن العربي الكبير . ومهما كان من أمر تلك الدعايات المفرضة التي ينشرها الصهونيون في شتى بقاع العالم عن تأخر العرب ، وتخلف المجتمعات العربية ، وانتشار الامية والبؤس والمرض في معظم بلدان العالم العربي ، فإن من المؤكد ان المجتمع العربي ماض في تحقيق معايير الخاصة بقيمه الذاتية ، بالطريقة التي تتلاءم مع طبيعة تراثه الثقافي . وليس المقصود من هذه الدعايات اليهودية الكاذبة سوى العمل على توسيع شقة الخلاف بين اميركا والعالم العربي ، حتى تظهر اسرائيل وحدها بكل ما تطمح فيه من مساعدات اميركية . (١)

بيد اننا لو آلينا على انفسنا — فيما يقول هوكنج — ان نستمع الى هذه الدعايات الصهيونية المفرضة ، لاستطعنا ان نتحقق من ان العالم العربي ليس صحراء جدد (اخلاقيا وسياسيا) كما تصوره لنا أجهزة الدعاية اليهودية ، بل هو عالم حي نابض بالحركة ، مفعم بالنشاط ، مليء بالامكانيات ، قدير على الاستجابة لكل ما قد يقدم له

ef. « The Christian Century. » Sept. 1951, pp. 1072-1074.

من مساعدات . صحيح ان العالم العربي قد لا يخلو من بعض رواسب العهد الاقطاعي ، ولكن هذا لا يعني انه عاجز عن التغلب على آثار الاقطاعية البائدة . « وليس المهم ان نعرف أين أنت الآن ، بل المهم ان نعرف الى أين أنت ماض بعد حين » . وهوكنج موقن تمام الايقان بأن للعالم العربي عقلية الخاصة ، وارادته المستقلة ، فهو لا بد من ان يصدر في تغيره عن تراثه الخاص ، وماضيه الروحي المستقل ، ماضيا في الاتجاه الذي تفرضه عليه طبيعة تكوينه الثقافي . وقد جاءت الاحداث التاريخية — مرة اخرى — مؤيدة لما ذهب اليه هوكنج ، فان السنوات العشر الاخيرة من تاريخ الامة العربية قد جاءت حافلة بالثورات السياسية ، والاقتصادية ، والاجتماعية ، فأثبت العرب للعالم اجمع انهم قديرون على محو شتى آثار العهد الاقطاعي الذي عمل الاستعمار على تثبيت دعائمه أمدا طويلا من الزمن . وهكذا شهد العالم العربي اشتراكات جديدة استمدت مقوماتها وخصائصها من صميم تراثنا العربي الاسلامي ، ومن خيراتنا الاليمة مع الاستعمار والاقطاع وسيطرة رأس المال على الحكم ، فصح ما تنبأ به هوكنج عام ١٩٥١ من ان المجتمع العربي سائر حتما في السبيل الى القضاء على رواسب الاقطاعية ، والتخلف الاقتصادي ، وعدم تكافؤ الفرص ، وشتى المظالم الاجتماعية العديدة .

والحق ان العالم العربي — كما قال هوكنج — لا يمثل جماعات غير متجانسة من الشعوب ، استقدمت فسي الأزمنة الحديثة من سائر بقاع الأرض ، ثم فرض عليها بالقوة ان تبدأ حياة اجتماعية جديدة ، وفقا لدستور مصطنع ليس له أدنى جذور تاريخية عميقة في حياة اصحابه ، وانما العالم العربي استمرار تاريخي historical continuity وهو ماض في تحقيق

تغيراته الاجتماعية ، وفقا لانماطه الروحية الخاصة . فليس في وسع المؤرخ الحديث ان يتجاهل ذلك «الجدل» التاريخي الهام الذي يعمل عمله في صميم العالم العربي ، لكي يناصر بعض العناصر الاجنبية الدخيلة على فلسطين ، بحجة انها عناصر أقوى أو أقدر أو انشط في مضممار التصنيع او الانتاج او التطبيق العلمي !

ثم يخلص هوكنج من دراسته السياسية الواعية الى هذه النتيجة الاساسية الهامة ، الا وهي ان كل سياسة تتعارض مع مصالح العرب هي في جوهرها سياسة معادية للروح الاميركية الديمقراطية . فكل مساعدة تقدمها اميركا لاسرائيل لن تكون الا مجرد مكافأة للعدوان ، وبالتالي فان العرب لن يفهموها الا على انها تعاضد لسياسة القدر الوحشية ، ضد اصحاب الحقوق الشرعية في فلسطين . وهكذا ينتهي هوكنج الى القول بأن كل تجاهل — من جانب اميركا — للانتفاضة العربية الكبرى انما هو عون تقدمه الولايات المتحدة لاسرائيل في صراعها الدامي ضد العالم العربي . ولا يتسع المقام ليراد الكثير من عبارات فيلسوف هارفارد الكبير في تأييده للقضية العربية (خصوصا في رسائله الشخصية الى كاتب هذه السطور خلال الاعوام الاخيرة) ، ولكن حسبنا ان نكون قد وضعنا بين ايدي القارئ خلاصة امينة لاراء هذا الفكر السياسي المنصف الذي وقف يحذر أبناء شعبه من الانسياق وراء الدعايات الصهيونية المفرضة ضد العالم العربي .

ذكرى ابراهيم

القاهرة

صدر في هذا الشهر

الادارة العامة

المبادئ والنظريات

دراسة هيكلية قانونية
في لبنان والجمهورية العربية المتحدة

تأليف

الدكتور سيد محمود الهواري

استاذ الادارة العامة بجامعة بيروت العربية

اول كتاب من نوعه في الشرق الاوسط
يبحث موضوع الادارة العامة سواء من الناحية النظرية أو من الناحية التطبيقية في بلدين عربيين لبنان والجمهورية العربية المتحدة .

يطلب من مكتبة لبنان

وجميع المكتبات الاخرى

متى تحارب اسرائيل ؟

- تمة المنشور على الصفحة ٩ -

ولا بد لنا من الاشارة هنا ، الى أن مشروع تحويل نهر الاردن يهدف في اساسه الى ازالة نقاط الضعف هذه ، فيزيد مساحة اسرائيل المفيدة ، ويضعف عدد سكانها ، ويطور اقتصادها ، ويوسع مدى انطلاقتها التجارية ، وبخاصة في افريقيا واسيا .

وتحاول اسرائيل ان تسد منافذ الضعف في كيانها ، بحلول تعوضها عن تلك النواحي الملهلة . وما يهنا في هذا المجال هو الجيش ، الذي سعت اسرائيل الى رفع مستوى كفاءته وقدرته ، قيادة وتدريباً وتسليحاً . وان اسرائيل واثقة ولا شك ، بأنها غير قادرة على مجاراة الجيوش العربية في ميدان التسليح ، لذا فانها تسعى الى الاستعاضة عن الكم بالكيف ، كلما استطاعت الى ذلك سبيلاً ، فسلحت جيشها بأسلحة حديثة ، وأنشأت صناعات للأغراض الحربية . فقد باعت المانيا الغربية وهولندا والولايات المتحدة الاميركية ونيكاراغوا وبرمانيا اسلحة خفيفة وذخائر من مختلف العيارات والانواع . وأصبحت صناعة السلاح والتجارة به تدران على خزينة الدولة كمية كبيرة من القطع النادر .

وتكفي اسرائيل ذاتها بالاسلحة الخفيفة وذخائرها . اما الاسلحة الثقيلة كالدبابات والطائرات والقطع البحرية فانها لا تزال تستوردها من دول الكتلة الغربية . وأهم الاسلحة التي زود بها الجيش الاسرائيلي طائرات « سوبر ميستير » و « ميراج » النفثة الفرنسية ، ودبابات A. M. X الفرنسية الحديثة ، وصواريخ « هوك » الاميركية .

- ٧ -

وهكذا نرى اسرائيل تفرق في تسليحها ، لتفرق بعد ذلك في عدوانها . فقد اقامت كيانها ، ورسمت ستراتيكتها ، ونظمت تعبئتها ، ووجهت اقتصادها وقواها الفكرية والبشرية والثقافية ، حسب مفهوم الحرب ، وجعلت ذلك كله روافد تصب في مسلك واحد هو : مسلك الحرب . ومهما حاولت ان تخفي صدق فحيحها بنغم السلام الكاذب ، فانها لا بد يوماً زاحفة اليها معتدية علينا . فمتى تشن اسرائيل الحرب في المكان الذي تنتقيه والزمان الذي تحدده ؟

ان اول ما يتبادر الى الذهن لدى طرح هذا السؤال ، ان نعود الى عام ١٩٥٦ ، يوم شنت اسرائيل الحرب متدثرة بالاسلحة الفرنسية والبريطانية . لقد قررت ان تشن حرباً وقائية . فقد درست ميزان القوى آنذاك ، فوجدت ان سورية ومصر كسرتا طوق احتكار

للسلاح الذي كان محصوراً يومئذ بين ايدي الدول الغربية ، لتساحتها بأسلحة من الكتلة الشرفية . وفدرت اسرائيل ان كفة القوى العربية رجحت حتى أصبح مستحيلاً عليها ان تعادل النعمة قط . لان مشكلة اسرائيل ليست فسي كمية السلاح . اذ انها قادرة على الاستعانة ببعض الدول الاستعمارية التي تزودها بالكميات والانواع التي تريدها . ولكن مشكلتها هي في طاقتها على استيعاب الاسلحة . وهي طاقة محدودة بسعة الارض وعدد السكان .

وحينما ثبت لاسرائيل ان كفة السلاح العربي رجحت كفة طاقتها في الاستيعاب ، قررت البدء بحرب وقائية تعطل بها على الجيوش العربية فرص التدريب على استخدام هذه الاسلحة من النواحي التكتيكية والتكتيكية والقيادية ، وبخاصة ان الجيوش لنا مضطرين يومئذ الى اعادة تنظيم جميع القيادات والوحدات في مختلف الاساق . وفي تلك الفترة الحرجة راحت اسرائيل ، بعد ان تبنت فكره الحرب ، تفتش عن الطريقة التي تسلكها لتبلغ غرضها ، فانتهزت فرصه تاميم فناة السويس ، واستثمرت لوعة الاستعمار الذي فقد صوابه ، ومدت يدها الى فرنسا وانكلترا ، وشنت الدول الثلاث الحرب . الا ان اسرائيل خاب مسعاها ، وخرجت من الجولة خاسرة ، منتظرة جولة ثانية .

ان الدرس الذي يمكن ان تلقننا اياه حرب العدوان الثلاثي ، هو ان اسرائيل مصممة على شن حرب وقائية ، كلما ثبت لها ان الفوه العسكرية العربية قد رجحت كفة طاقة استيعابها في التسليح وقدرتها في القتال والدفاع عن كيانها ، شريطة ان تتوفر لها ظروف تبرر العدوان في نظرها ونظر اعوانها من الدول الاستعمارية ، وان لا يكون من وراء ذلك مخاطرة سياسية تؤدي الى زعزعة كيانها كدولة .

فاذا انتقلنا من عام العدوان الثلاثي الى يومنا هذا ، الا نجد ان الشروط جميعها متوفرة لاسرائيل كي تشن عدواناً جديداً ، سوى شرط الظرف الذي يبرر هذا العدوان في نظرها ونظر الصهيونية والاستعمار . وليس من المستبعد ان تجد اسرائيل لنفسها في الايام القادمة المبرر الذي تختبئ وراءه لتنشب اظفارها ، حينما تشرع سورية ولبنان في تحويل مجاري نهري بانياس والحاصباني ، مما يؤثر في قيمة المشروع الاسرائيلي بتحويل مجرى نهر الاردن وفي النتائج المنتظرة منه .

واذا ما أدى موقف العرب هذا الى جنوح مشروع التحويل الاسرائيلي نحو الفشل ، بشكل لا يحقق الاغراض المقصودة ، فقد تلجأ اسرائيل الى وسيلة الحرب ، متعللة بمبرر اقتصادي يتعلق بتطوير المنطقة ونموها الاقتصادي ، متسلحة بدعم بعض الدول الاستعمارية لها في موقفها وسلوكها .

صدر حديثاً :

عن دار الطليعة - بيروت ص . ب ١٨١٣

الرأسمالية المعاصرة

ترجمة عمر الديراوي

تأليف جون ستراتشي

العربية قادرة على ان تشهر السلاح لتضرب خصمها ، فان اسرائيل لن تتورع عن شن عدوان جديد ، يحقق لها شل هذه المنظمة وتخريب قواعدها ومنشأتها .

واذا كانت اسرائيل تتنفس برئتين ، احدهما على البحر المتوسط تصلها باوروبا واميركا ، فان رئتھا الثانية على خليج العقبة تصلها بآسيا وافريقيا . وهذه الرئة الثانية التي لا يربطها بقلب اسرائيل سوى خيط واهن من الاتصال ، معرضة في كل حين للشلل والانذار . ويوم تنقطع اسرائيل عن شريان حياتھا الممتد الى الجنوب ، فان اقتصادھا وكيانھا ومعيشتها ستنهار وتغدو مشلولة . وليس من المستبعد يومذاك ان تنطلق في عدوان يعيد لها رئتھا المختنقة . وهذا ما يفسره قول بن غوريون : « ان حرية الملاحة نحو المحيط الهندي ستكون مؤمنة ، اذا لزم الامر ، بواسطة القوات البحرية والجوية والبرية الاسرائيلية » .

ومن المؤكد ان رئة اسرائيل الثانية لن تستطيع البقاء منعزلة نائية ، ولهذا فان مشروع تحويل الاردن سيتمنح ميناء ايلات القوة والمنعة ، ويمدها بشرايين الحياة . وهكذا نعود مرة اخرى ، لن دور في دائرة مترابطة الحلقات ، متماسكة في عللها واسبابها . ولن تهدأ اسرائيل حتى تحقق مشروعها في التحويل ، اليوم او غدا او بعد غد .

هشام كيلاني

دمشق

*** مغفرة العراف ***

مكتبة النفقة

بيفنداد

للطباعة والنشر

لصاحبها: عبد الرحمن حسن صباوي

اول مؤسسه ثقافيه عراقيه تفتتح بنشر
الانوار والمؤلفات العربيه .
وقد تمت نصيبه عينيها منذ تأسيسها
النهوض بالكتاب العربيه من حيث
الانتقاء في البلاغة والاطباء والمباني
بمختلف اركان الطبوعات .
تقديمها جميع دور النشر والكتبات
البنانيه في توزيع وترتيب منشوراتها .
تحريجه جميع منشورات البلاد العربيه .
زره قامة لتصبح صديقها الى الابد .

بفنداد - شارع المتنبي - تلفون ٨٢٦٨٩

واذا كانت اسرائيل في عام ١٩٥٦ قد هدفت في حربها ايضا الى تحطيم مبدأ « الجبهة العربية الواحدة » ، الذي تمثل آنذاك بالقيادة المشتركة ، فانها تواجه الازمة اليوم مرة ثانية ، بشكل اخر ومفاهيم جديدة . ذلك ان مؤتمر الرؤساء والملوك العرب الذي انعقد في القاهرة خلال الشهر الاول من هذا العام ، قد قرر - حسبما نشرته الصحف العربية وبخاصة القاهرية - تشكيل قيادة مشتركة :

- يرأسها قائد عام من القوات المسلحة للجمهورية العربية المتحدة .

- وتضع الدول العربية تحت تصرفها الوحدات العسكرية التي تتطلبها الخطط المرسومة .

- ولها راية واحدة .

- ولها الحق في تحريك ونقل القوات التابعة لها الى اي بلد عربي .

وبذلك يتوسع المدى الجغرافي للقيادة المشتركة ، حتى يشمل حدود الوطن العربي من المحيط الى الخليج ، وتغدو هذه القيادة قادرة على التصرف بامكانات عسكرية هائلة ، تردفها طاقات بشرية واقتصادية وسياسية رديوماسية عظيمة .

ولا بد لنا هنا من ان نعيد الى الذاكرة موقف اسرائيل من تشكيل القيادة المشتركة الاولى ، وبخاصة من نقل قوات دوله عربية الى ارض دوله عربيه اخرى . فقد اتصف ذلك الموقف بالرفض العنيف لمبدأ « الجبهة العربية الواحدة » ، حيث تعتبر الحدود العربية المحيطة باسرائيل جبهة واحدة ، تخضع لقيادة عمليات واحدة ، وتعمل كالجسم الواحد يديره عقل واحد .

لقد أكدت اسرائيل يومذاك ، في بياناتها الرسمية وتصريحات قادتها ، انها تعارض معارضة تامة وجود وحدات عسكرية عربية غير اردنية في الاردن . وهي ستقف اليوم مثل هذا الموقف . وقد يجنح بها الامر فتعلن حربا وقائيه ، حينما تبدأ القيادة العربية المشتركة اعمالها ، ويقدم كل بلد عربي ما يتوجب عليه من مال او جيش او ارض . وقد ابدت جميع الدول العربية استعدادها لتنفيذ ما يترتب عليها من قرارات مؤتمر الرؤساء والملوك . فقد صرح وزير خارجية الاردن في القاهرة قائلا : « ان الاردن يضع جميع امكاناته في خدمة قرارات المؤتمر ، على المستويين السياسي والعسكري . وقد ابدى الاردن استعداده لاستقبال اي قوات عسكرية عربية ، اذا كانت الضرورة تقتضي وجود هذه القوات في الاردن » .

والى جانب مشكلة القيادة العربية المشتركة ، ستواجه اسرائيل مشكلة جديدة قد تثير جنونها فتدفعها الى هاوية الحرب ، وذلك حينما يتم تنظيم الكيان الفلسطيني عسكريا وسياسيا واجتماعيا . وقد كانت نقطة الانطلاق في هذه القضية قرار مؤتمر الملوك والرؤساء في « تنظيم الشعب الفلسطيني وتمكينه من القيام بدوره في تحرير وطنه وتقرير مصيره » . وهكذا ستواجه اسرائيل منظمة سياسية عسكرية جديدة ، هي صاحبة الحق في العودة الى وطنها . وستقف امامها في الهيئات الدولية ، تقارعها الحجة بالحجة . ويوم تكون هذه المنظمة